



Департамент культуры Брянской области
ГАУК «Брянский областной театр кукол»

февраль
2024

6+

А!фишка



читай!

играй!

познавай!

www.kukla32.ru

В НОМЕРЕ

Рагим Мусаев "Главный посыл пьесы – связь поколений"	4
Юным героям Брянщины посвящается.....	6
Андрей Абрамов: "Я сторонник умного театра".....	8
Как создавался спектакль.....	10
Кроссворд.....	12
Лабиринт.....	14
Ребусы.....	15
Наталья Громыкина: "Сцена. Это абсолютно!".....	16
Помоги устроить быт партизан.....	18
Вырежи и склей паровоз.....	19
Детский фронт партизанской Брянщины.....	20
Песни военных лет.....	22
Читаем с Библиком.....	23

Дорогие друзья!

Мы с гордостью хотим представить вам спектакль «Кто не спрятался, я не виноват». Это произведение создано на основе исторических материалов и посвящено юным героям Брянщины. Пьеса написана российским драматургом Рагимом Мусаевым специально для Брянского театра кукол в 2023 году, когда широко отмечалось 80-летие освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков.

Нам хотелось, чтобы память о подвиге народных мстителей жила в их потомках, чтобы юные зрители стремились больше узнать о своих героических земляках, о партизанском движении, которое разворачивалось на нашей малой Родине и сыграло важную роль в победе советского народа в Великой Отечественной войне.

О чём же рассказывается в спектакле? Бабушка надоедает Мишке странной просьбой: вставить в рамку для "Бессмертного полка" фотографию какого-то мальчишки. Оказывается, этот паренёк — Мишкин прадед Михаил Иванович, партизанивший в брянских лесах еще ребёнком. Вот только о его боевом пути Мишке с бабушкой почти ничего не известно. Мишка привычно лезет в Интернет и находит там точно такую же фотографию своего прадеда со странной надписью: "Папе Лёше от сына Миши на добрую память". Но отца прадеда Миши звали не Алексеем, а Иваном. И как фотография Мишкиного прадеда оказалась в Беларуси?

Мы привыкли говорить о важности Великой Победы, о подвиге нашего народа, одолевшего фашизм. А понимаем ли мы, что пришлось пережить простым людям, жителям Брянщины во время фашистской оккупации?

Почему мирные граждане уходили в партизаны? И какой ценой далась нашему народу победа в той войне? Как найти информацию о воевавших предках в Интернете? Ответы на эти и многие другие вопросы — в спектакле "Кто не спрятался, я не виноват".

Театр благодарит за помощь в создании спектакля сотрудников Мемориального комплекса "Партизанская поляна" и Брянского государственного краеведческого музея.



РАГИМ МУСАЕВ: „ГЛАВНЫЙ ПОСЫЛ ПЬЕСЫ – СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ“



Рагим, Брянский театр кукол обратился к Вам с просьбой создать пьесу, посвящённую теме подвига брянских партизан в годы Великой Отечественной войны, и Вы сразу согласились. Почему? Чем заинтересовала Вас эта работа?

Рагим Мусаев: Во-первых, это интересно. Я раньше не бывал на Брянщине, но много слышал о ваших легендарных партизанах. Поэтому, когда появилась возможность приехать, узнать подробности и увидеть всё своими глазами, я с удовольствием согласился.

Во-вторых, я считаю это важным. Особенно сейчас, когда наша страна обороняется от новых посягательств, а на Брянской земле и вовсе возникают боевые столкновения. Важно помнить о том, что наши предки в более сложной ситуации, когда значительная часть страны была оккупирована, сумели выстоять и победить врага, считавшегося до нападения на СССР непобедимым. Думаю, что преемственность в этом вопросе – дело хорошее. Мы уже видим множество примеров героизма наших ребят. Среди них и ваш десятилетний земляк Федор, прославившийся своим взрослым поступком на всю страну.

Ну и, в-третьих, есть у меня свой личный интерес. Летом 1941 года мой дед Саморуков Владимир Владимирович, только что получивший аттестат зрелости, уходил через Брянск от наступавших фашистов со Смоленщины, где он со своими товарищами строил противотанковые рвы. Позже дед окончит военное училище и будет командовать ротой противотанковых ружей, освобождавшей Орловскую область. Но если бы тогда в 41-м брянская земля не помогла деду вернуться домой, возможно, и меня бы не было.

Расскажите, как складывалась работа над пьесой, где Вы брали исторические материалы, какие смыслы и образы заложили в произведение?

Рагим Мусаев: В сборе исторической информации очень помог Брянский театр кукол. Мне организовали поездку по Брянщине, познакомили с научными сотрудниками мемориального комплекса "Партизанская поляна" и Брянского областного краеведческого музея. Я посидел в землянке, поел прямо в лесу молодой сныти – травки, спасшей во время

войны немало жизней, подержал в руках предметы быта партизан. Всё это помогло представить, как жили люди в то время, с какими трудностями сталкивались в повседневной жизни, во что верили, на что надеялись.

Так стали проявляться образы. Их в пьесе много. Уверен, каждый зритель почувствует нечто своё, что отзовется в нём, если хотите, голосом предков.

Лично на меня большое впечатление произвёл рассказ о чёрном аисте – одном из символов Брянской земли. Я постарался, не меняя значения образа, сформировавшегося в народном сознании, переосмыслить его применительно к своей истории. Надеюсь, это получилось.

А главный посыл всей пьесы – важность связи поколений, умение разговаривать и находить точки соприкосновения между разновозрастными членами семьи. И тогда привычные вещи обретают новые удивительные смыслы, позволяющие почувствовать себя частью могучей истории своего рода и своего народа.

Как возник образ главного героя – юного партизана Мишки? У него есть прототип?

Рагим Мусаев: К сожалению, прототипов у Мишки много. Это собирательный образ. Судьбы юных партизан были во многом схожи и часто трагичны. Все события, положенные в основу сюжета пьесы, подлинные, только произошли в разных уголках Брянщины и с разными людьми. Я сознательно свёл их воедино, чтобы подчеркнуть единство нашего народа, вставшего на защиту своей земли. Просто у жизни не было задачи рассказать интересную историю, а у меня была.

Я очень надеюсь, что спектакль подтолкнёт зрителей к самостоятельному изучению событий Великой Отечественной войны и истории своей семьи. О том, как это можно сделать, тоже расскажет спектакль.

Мне хотелось как можно больше поведать о партизанском движении на Брянщине, но в спектакль невозможно вместить всё. Зато у вас есть книги, музеи, Интернет. У вас есть родители, дедушки и бабушки, которые точно хранят тайны ваших предков. Поговорите с ними. Открытия гарантированы!



Юным героям Брянщины посвящается...

Пьеса «Кто не спрятался, я не виноват», посвящённая подвигу юных партизан, была представлена землякам в дни празднования 80-ой годовщины освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков. Встреча с её автором – драматургом Рагимом Мусаевым состоялась на арт-площадке магазина «БРЯНСККНИГА».

Воспитанники образцового детского театра «Грим» Дворца культуры им. Д.Н. Медведева разыграли перед собравшимися одну из сцен этого произведения.

Председатель Комитета по образованию, науке, культуре и СМИ Областной Думы Людмила Журавлёва высоко оценила инициативу Брянского театра кукол по созданию спектакля о героизме брянцев в годы Великой Отечественной войны, партизанском движении нашего края. Она подчеркнула, что именно такие сценические произведения нужны сейчас подрастающему поколению.

Мемориальный комплекс «Партизанская поляна» представил собравшимся свой проект «Детский фронт», сотрудники музея рассказали о трагических и героических судьбах юных брянцев в годы немецко-фашистской оккупации. Эти документальные истории и вдохновили Рагима Мусаева на создание пьесы «Кто не спрятался, я не виноват».



АНДРЕЙ АБРАМОВ: "Я СТОРОННИК УМНОГО ТЕАТРА"



Андрей, пьеса, которую Вы ставите, посвящена партизанскому движению на Брянщине в годы Великой Отечественной войны. А раньше Вам доводилось работать с таким материалом – военным, патриотическим?

Андрей Абрамов: Когда-то давно меня в Тульском театре кукол попросили поставить спектакль к 9 Мая, я наотрез отказался, решил, что про войну на сцене не надо показывать. Но в 2020 году Рагим Мусаев как-то подошёл и говорит: «Есть идея: моноспектакль для взрослых на военную тему». Я ему сказал, что это невозможно. Рагим было расстроился, а я продолжил: «Это невозможно, но надо браться. Это же интересно!» Это было в театре кукол Набережных Челнов. Он написал хорошую пьесу «Я родился завтра» о судьбе воина. Он рождается в Древней Руси, воюет с печенегами, командир и друг погибают, потом петровские времена... И каждый раз кто-то погибает, а он всё время возрождается и вновь ему

нужно сделать выбор, и так вплоть до последней войны – войны будущего. Спектакль мы сделали, но так сложилось, что показан он был только один раз.

Печальная судьба... Но вот у этого Вашего спектакля судьба будет, наверняка, гораздо счастливее. Он востребован и рождается в нужное время. Спектакль «Кто не спрятался, я не виноват» рассказывает нам о войне прошлого, а мы понимаем, что это про нас сегодня...

Андрей Абрамов: В принципе, да. Но мир-то никогда и не жил в мире. Война всегда где-нибудь идёт, локально. Слава Богу, не на нашей территории. Но уже на нашем веку были Чеченские войны, военный конфликт с Грузией. Извечная тема: зло хочет разрушить добро. Только не понятно зачем? Ведь если все будут злые, будут убивать друг друга, то всё быстро закончится.

Как Вы считаете, а нужны ли такие спектакли? Ведь в театр люди, как правило, приходят отдохнуть, отрешиться от проблем.

Андрей Абрамов: Я сторонник умного театра. Мы должны делать лёгкие сказки для того, чтобы маленькие дети любили ходить в театр. Но в то же время мы должны ставить спектакли, которые заставляют думать, познавать, открывать...

Может быть, воспитывать?

Андрей Абрамов: Вот воспитывать – нет. Пусть воспитывают родители, школа. Мы не воспитываем, мы открываем глаза на какие-то вещи с какого-то другого ракурса. Мы говорим, что не всё так плоско, можно посмотреть и с этой стороны. Почему имеет смысл проехать по стране и посмотреть сказку «Дюймовочка» во всех театрах? Потому что все спектакли будут разными. Это безумно интересно. Я даже предлагал в Туле сделать фестиваль одного названия, чтобы все привезли «Дюймовочек», а на следующий раз все привезли «Колобок».

В театре кукол мы не воспитываем. Мы учим открывать мир, прививаем любознательность.

Стоит заметить, что театр кукол воспринимают не так серьёзно, как театр драмы или, скажем, оперный театр. Как Вы изначально намечали свой профессиональный путь и почему стали кукольником?

Андрей Абрамов: В 10 лет во Владимире я впервые попал в настоящий театр кукол, и меня там что-то очень разочаровало. После окончания школы я проучился год в сельхозинституте на инженера, понял, что это не моё. Из-за того, что я съездил в стройотряд, пропустил все вступительные экзамены во всех ВУЗах, пошёл в профтехучилище на пчеловода с правом вождения автомобиля. Получил права, пчеловодом не стал, даже на пасеке ни разу не побывал. А потом друг, с которым мы делали разные сценки в школе, предложил: «Может тебе на актёра пойти учиться?». И вот я попал в Нижний Новгород, в театральное училище. Слетел с первого тура «драмы», потому что на деревне-то я первый парень, а здесь чего-то зажался. Через два дня

набор на отделение кукольников начинался. А старшекурсники-кукольники, были специально «заточены», чтобы заманивать тех, кого с «драмы» выкидывают. Здесь на первом туре я не боялся, поскольку мне уже было всё равно. Прочитал свою программу и попал на второй тур. Прихожу на второй тур, на столах разложены куклы из разных спектаклей: Баба Яга с одним зубом, кривым носом и бородавками, дьявол из «Чёртовой мельницы». И тут моя юношеская фантазия разыгралась! Это ж можно не про ёжиков и зайчиков делать спектакли. Это ж можно чудить на полную катушку!



И вот с тех пор только куклы и больше мне ничего не интересно! Вы не умеете с куклой работать, поэтому вы в драме. Вы ничего не понимаете в метафорах, поэтому вы в драме.

Театр кукол – древнейший театр в мире. Когда человек заметил, что у него есть тень, это уже был театр теней. Когда он взял палку и смог подумать за неё и что-то изобразить, это уже был театр кукол. Когда шаман надел маску, это тоже был театр кукол. А театр драмы, вообще, самый молодой из сценических искусств.

Андрей, расскажите, пожалуйста, как сложилась Ваша команда. Кто вместе с Вами работает над спектаклем «Кто не спрятался, я не виноват»?

Андрей Абрамов: Рагиму Мусаеву ваш театр заказал пьесу и, когда его попросили рекомендовать режиссёра, назвал меня. Я согласился, потому что про войну надо поставить так, чтобы не про войну – это интересно.

Так Рагим сформулировал?

Андрей Абрамов: Нет, это я так придумал. И когда Рагим писал пьесу, мы общались и придумали бабушку с внуком, чтобы на их отношениях переломить внука, изменить его отношение к жизни. А война, она в дневнике деда, в его воспоминаниях. Самой войны на сцене нет. Никаких настоящих фашистов, которые стреляют в людей, в спектакле нет. О них только рассказывает.

Про команду. У нас, в Тульском театре кукол, ставился спектакль «Кентервильское приведение», где я и познакомился с замечательным художником Татьяной Стоей. Когда я увидел сценографию, понял, что художник изумительный. Когда я увидел кукол, которых она сама делала, понял, что она ещё и с золотыми руками. Поэтому я и пригласил её на эту постановку.

А Татьяна ведь ещё и художник кино.

Андрей Абрамов: Она училась на кукольницу, но потом судьба её забросила в кино, она там много и успешно работала. Видимо, устав от кино, она решила вернуться к своей изначальной специальности. Совсем недавно Татьяна назначена главным художником Тульского театра кукол.

Художник мультимедиа – это тоже мой старинный друг Виктор Иевлев. Познакомились мы, когда я подрабатывал на телевидении в программе «Вечер с Левшой». Сделали куклу Левши, и мне предложили её «оживить». Я влюбился в эту куклу, кукла влюбилась в меня. Я её чуть-чуть даже модернизировал, глаза поживее сделал – из оргстекла, а были просто вышитые. И Левша разносил в пух и прах всё. А меня-то никто не видел, видели только куклу. А Виктор был оператором и монтажёром этой передачи. Когда это оппозиционное телевидение закрыли, он стал сотрудничать с нашим театром: делать видеопроекции, а потом и перешёл на постоянную работу. Мы с ним несколько спектаклей сделали.

С композитором Виталием Витковским мы познакомились на фестивале, подружились. И это уже мой третий спектакль, для которого он пишет музыку. Очень оригинальную, хорошую музыку он создаёт

А много ли, Андрей, Вы спектаклей сделали в качестве режиссёра?

Андрей Абрамов: Я сбился со счёта после двенадцатого. Первый спектакль я поставил в 2006 году. А потом в год – по одному, по два, по три.

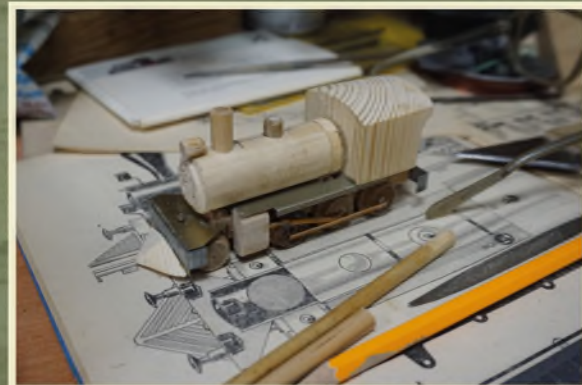
И каждый спектакль – это какая-то особая история?

Андрей Абрамов: Конечно! Как сказал легендарный режиссёр и педагог Георгий Товстоногов: «Работа артиста – это вечный первый курс». И с режиссурой также. Каждый спектакль – это опять новый мир, в котором не понятно, какие взаимоотношения, не понятно какая эстетика. И вот это всё вместе сочинять с артистами – удовольствие! Потому что то, что придумал я, они бы никогда не сыграли, но то, что играют они, я бы никогда не придумал! И когда они ещё какие-то идеи предлагают, и мы сразу их в спектакль берём, артисты окрыляются. Я всегда стараюсь провоцировать артистов, чтобы они что-то придумали. То, что они придумают, запомнить легче, оно ближе и понятнее. Тогда и сыграют они очень точно. Так что пусть сами придумывают – так точнее!

Беседовала Ирина Азарова



Как создавался спектакль "Кто не спрятался, я не виноват"



КРОССВОРД

По вертикали

1. Какой полководец, прочитав в трудах философа Демокрита, что на свете существует не одна, а множество Вселенных, в отчаянии воскликнул: „А я ведь ещё не завоевал эту!“

3. С „лейкой“ и блокнотом, а то и с пулеметом воевали фронтовые корреспонденты. А что такое „лейка“?

4. Самопередвигающаяся подводная мина.

7. Этот диктор был удостоен чести объявить о начале и окончании Великой Отечественной войны.

8. Сколько битв проиграл А.В.Суворов (число).

10.

По горизонтали

2. Марка популярного советского автомобиля в послевоенные годы.

5. Один из самых смертельно опасных и крайне вынужденных приемов ведения воздушного боя. Например, такой прием был совершен в годы вое такими летчиками, как Гастелло, Талалихин.

6. Название укрытия в котором жили партизаны.

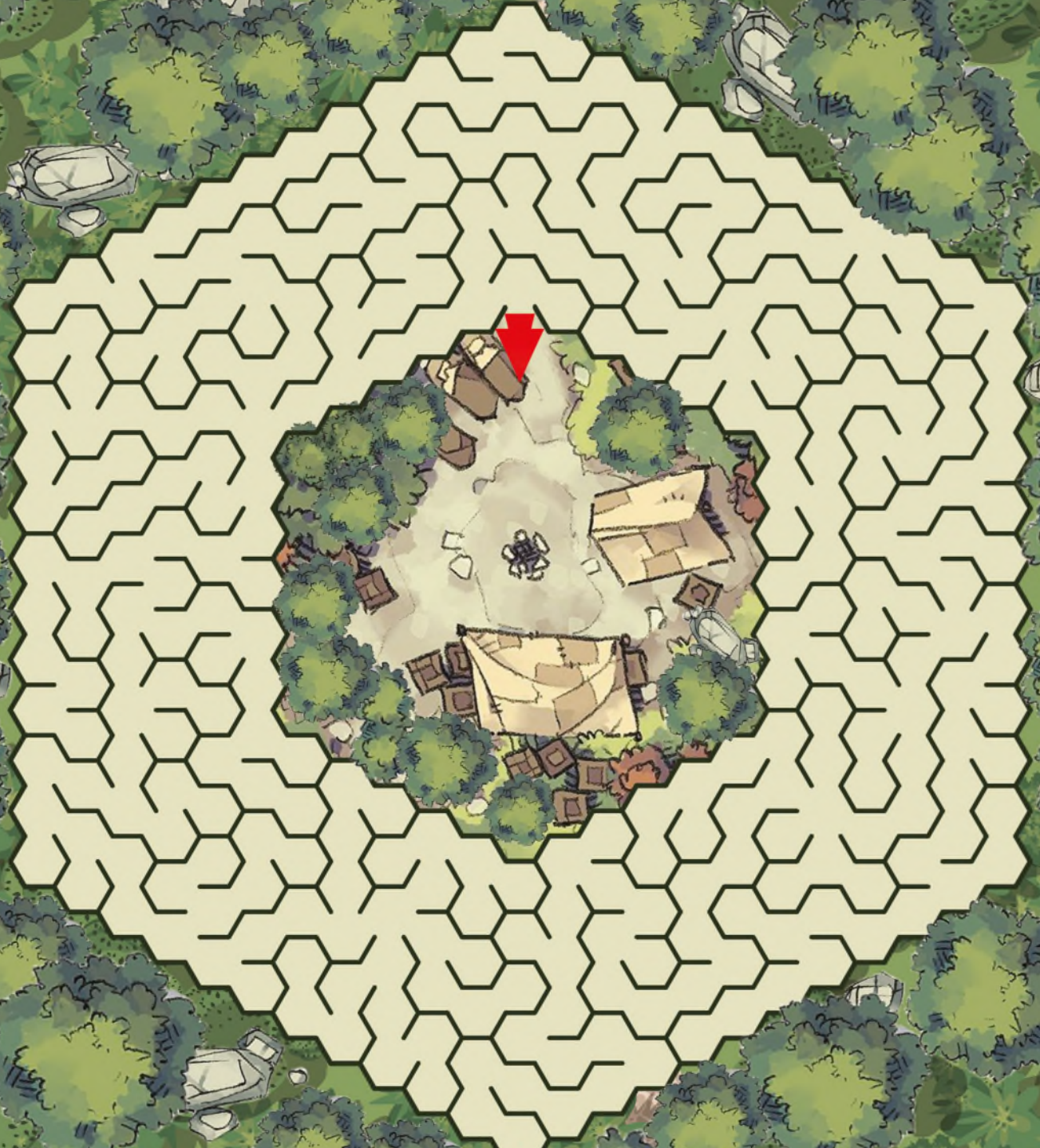
9. Что общего между деревом и винтовкой.

10. Какой боевой снаряд бывалые солдаты называют „карманной артиллерией“?

ОТВЕТЫ: 1.Македонский 2.Лобов-да 3.Фотоаппарат 4.Торпеда 5.Таран 6.Землянка 7.Левитан 8.Ноль 9.Ствол 10.Граната

ЛАБИРИНТ

РЕБУСЫ



Помоги юному партизану добраться до лагеря.



Д=Т + ЧИК






РАЗ  ЧИК





 + К

Наталья Громыкина: "Сцена. Это абсолютно!"



Наталья, расскажите, пожалуйста, как складывалась работа над спектаклем «Кто не спрятался, я не виноват». В нём Вы играете две роли – бабушки и юного партизана, легко ли переключаться с одного образа на другой?

Наталья Громыкина: Спектакль «Кто не спрятался, я не виноват!» – это история о брянских партизанах, но рассказывается она весьма необычным способом. Очень хочется донести до нынешнего поколения те ценные идеи, которые чтят поколения прошлых лет. Историю своей страны нужно знать, хранить память о героях, которые сражались и умирали – за нас. К этому нельзя относиться легкомысленно. Это святое.

В спектакле я исполняю роль Бабушки и роль мальчика-партизана Мишки. Артист театра кукол часто играет в спектакле несколько ролей, поэтому в «переключениях» нет ничего сложного и необычного: такая работа.



Галерея образов, созданных Вами в Брянском театре кукол за последние несколько лет впечатляет! Это драматичная роль Снегурочки, пушкинская Русалка, заглавная роль в «Бесприданнице» А.Н. Островского, героиня чеховского «Медведя». Какой из этих персонажей Вам ближе? Может быть с кем-то из них Вы себя отождествляете или наделяете своими чертами?

Наталья Громыкина: Думаю, мне просто повезло. Но такие роли – это ещё и очень большая ответственность. Каждый раз, когда выходишь на сцену в таком спектакле, – это новый экзамен.

Снегурочка в «Снегурочке» (реж. И. Карпов), Русалка в «Русалке» (реж. О. Жюжда), Донья Сокорро, Хустина в «Однажды в Бадахосе» (реж. А. Смирнов), Лариса Огудалова в «Бесприданнице» (реж. Д. Бурман), Елена Ивановна Попова в спектакле «Чехов. Медведь. Предложение» (реж. П. Васильев).

Все героини, безусловно, наделены и моими чертами: я же «использую» свою психофизику. Думаю, в каждом человеке есть всё: и хорошее, и плохое, и разное. Только чего-то очень много, а чего-то совсем мало. Ведь если режиссёры доверили мне эти роли, значит, они увидели во мне то, что нужно их героиням.



Работа в каких спектаклях, с какими режиссёрами Вам особенно запомнилась?

Наталья Громыкина: Я отлично помню всех режиссёров, с которыми мне довелось работать. У каждого своя «изюминка», стиль. Со всеми интересно работать, потому что все они разные и интересные люди. Спасибо им за спектакли и роли.

Но пусть на меня не обижаются остальные, т.к. я сейчас назову лишь несколько имён. И первое – Станислав Фёдорович Железкин. Мэтр. Народный артист России. «Человек-вулкан». С ним ничего не страшно, и всё возможно. Я работаю в его спектаклях «Царевна Лягушка» и «Бука». О его репетициях сказала бы так: логично и непредсказуемо одновременно.

Следующие несколько имён – это режиссёры наших недавних спектаклей для взрослых: Олег Жюжда, Алексей Смирнов, Давид Бурман, Пётр Васильев. Поясню, почему именно они.

Мы в театре кукол отлично научились и уже много лет «разговариваем» на «детском языке», это, так сказать, родной наш язык. А тут нам преподали, скорее нет, – разрешили ещё и иностранный – «взрослый». Представьте, если бы вы вдруг заговорили на другом языке! Это же так увлекательно, это новые возможности для себя! И, как говорится, раз попробовав, забыть ощущение этого удовольствия – работать спектакль на взрослую публику, – невозможно! (Не ловите меня на слове: мне нравится играть и детские спектакли.)



Взрослая публика хочет ходить в театр кукол, это чувствуется. Очень надеюсь, что спектакли для взрослых будут появляться в нашей афише всё же гораздо чаще, чем сейчас.

И если хотите знать мои ощущения от репетиций с названными мной режиссёрами, то вот они:

Олег Жюжда, «Русалка». Он Мистик.

Алексей Смирнов, «Однажды в Бадахосе». Невероятный Волшебник.

Давид Бурман, «Бесприданница». Человек-Фейерверк.

Пётр Васильев, «Чехов. Медведь. Предложение». Человек-«Всё-гениальное-просто!»

Наталья, театр кукол стал Вашей судьбой, подарил Вам яркие роли и множество впечатлений! А как Вы в него попали? Могла ли Ваша жизнь сложиться иначе?

Наталья Громыкина: С детства я чувствовала себя артисткой. Там, где была сцена, обязательно была и я. Свою «первую роль» (Волка) я сыграла в 2 года в домашнем спектакле «Красная Шапочка». Красной Шапочкой был мой отец. Этот спектакль даже записан на магнитофон. Я совершенно чётко выговариваю все слова и «создаю образ» злого и голодного Волка. У нас часто были домашние спектакли. Под них даже делались декорации: папа что-то мастерил, мама вырезала из обоев и раскрашивала.

А уж когда многочисленные родственники нашей семьи собирались у нашей бабушки, то в представлении с удовольствием участвовали все: тёти, дяди, братья, сёстры. С переодеваниями, с музыкой, с юмором. Иногда при этом я «работала» тапёром, подыгрывая на пианино и создавая подходящую атмосферу. Это было удивительное время!..

Я окончила Санкт-Петербургскую Академию Культуры и Искусства. В Брянском областном театре кукол работаю уже 21 год, а вообще, в профессии – 27 лет. Да, скажу: я предана своему театру кукол. В тяжёлые времена я была в рядах тех нескольких человек, которые боролись за возвращение Брянскому театру кукол собственного здания. А также нарисовала логотип нашего театра, который сейчас и используется.

Безусловно, моя жизнь могла сложиться иначе, но, что абсолютно, – это была бы сцена.

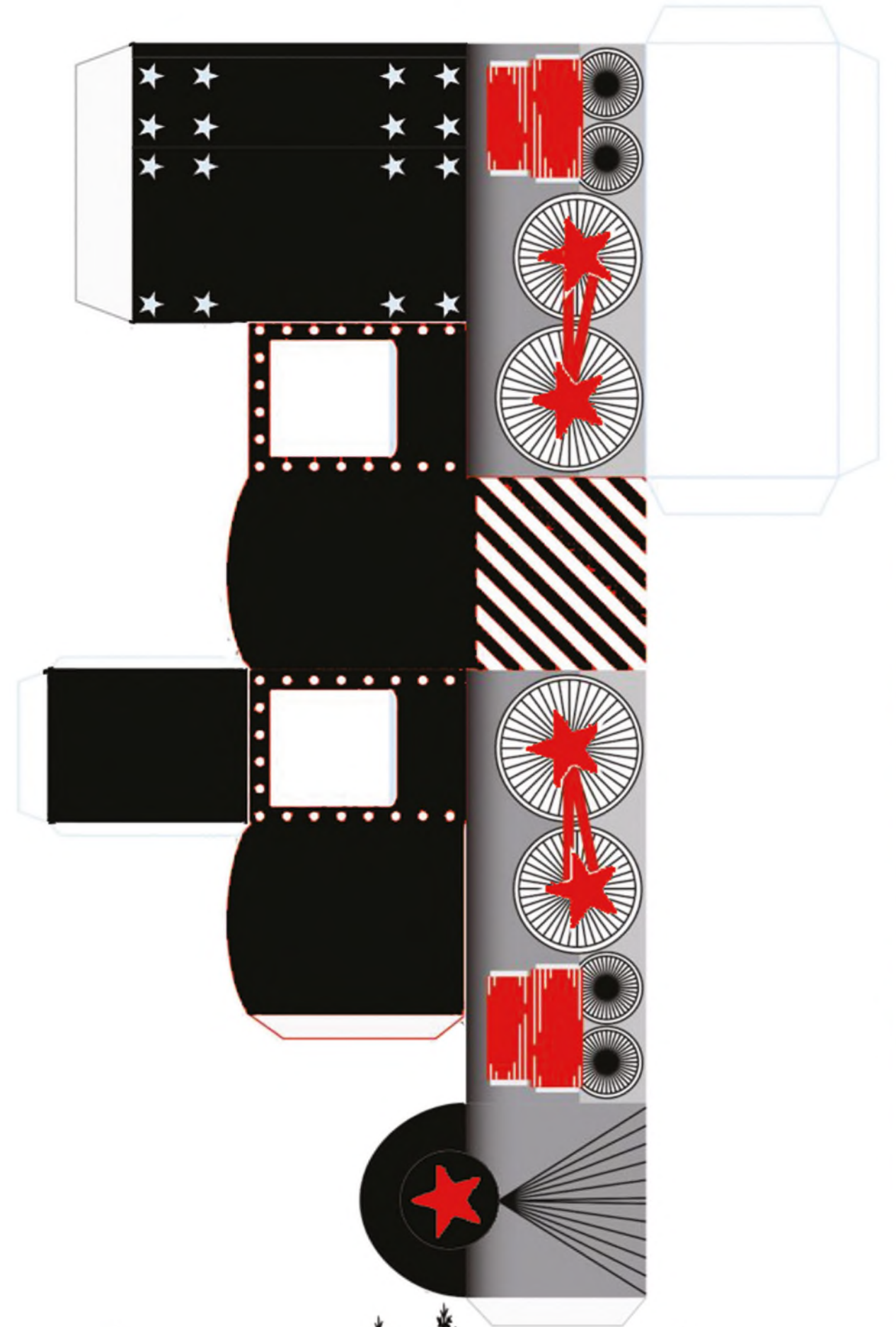


ПОМОГИ УСТРОИТЬ БЫТ ПАРТИЗАН

Вырежи атрибуты партизанского быта и расположи на полянке.



ВЫРЕЖИ И СКЛЕЙ ПАРОВОЗ



Детский фронт партизанской Брянщины

Здравствуй, юный друг! Сегодня мы хотим рассказать о твоих ровесниках – детях военной поры. Наверняка, ты уже знаешь, что самой страшной трагедией XX века стала Великая Отечественная война, унёсшая жизни многих миллионов людей. Это война была всенародной. В трудный для Родины час на её защиту встали мужчины, женщины, старики и даже дети. Мальчишки и девчонки восьми, десяти и более лет сражались на фронтах, вступали в партизанские отряды, подпольные пионерские организации и наравне со взрослыми беспощадно били врага, приближая Великую Победу. Сотни тысяч вчерашних школьников не только стойко переносили трудности и лишения, но и совершали беспримерные подвиги.

Прославленный руководитель партизанского движения Сидор Артемьевич Ковпак так говорил об участии юного поколения в Великой Отечественной войне: «Рядом с нами в ряды воинов встали наши дети и внуки. Они стали гвардейцами фронта и тыла. Немыслимо передать даже тысячную долю того, что совершали дети в дни Великой Отечественной войны».

Писатель Корней Иванович Чуковский в первые же дни войны сказал следующее: «И когда кончится война, и мы станем размышлять о причинах нашей победы над врагом человечества, мы не забудем, что у нас был могучий союзник – многомиллионная крепко сплочённая армия советских детей». Марат Казей, Лёня Голиков, Валя Котик, Зина Портнова, Лара Михеева – имена этих ребят и их подвиги знал весь Советский Союз. Активными участниками борьбы с немецко-фашистскими захватчиками были и наши юные земляки. Пионеры и школьники Брянщины плечом к плечу со своими отцами, старшими братьями и сёстрами сражались с врагом, работали на фабриках и заводах, своим трудом и ратными подвигами освобождали родную землю от оккупантов. К сожалению, по-разному сложилась судьба этих ребят.



Аркадий Кузнецов в свои двенадцать лет с приходом войны стал бойцом Малиновского партизанского отряда. Ходил в разведку, участвовал в боевых операциях, был проводником, подрывником. Сослуживцы ласково называли смышлёного мальчика «наш Гаврош». Радостную новость об освобождении брянской земли от оккупантов узнал, находясь в госпитале. После вернулся в родную Глуховку Дубровского района. Брянский писатель Александр Шкроб посвятил Аркадию Кузнецову повесть «Лёшкина пасека».

Тяжела и трагична судьба земляка Аркадия – десятилетнего мальчишки **Егора Панасенкова**. Он рано лишился родителей. Вместе с сестрой Татьяной попал в партизанский отряд «За Родину!», командиром которого был их старший брат Иван. Во время боя Егорик был ранен, схвачен в плен и подвергнут зверским пыткам. Юный герой не выдал информацию врагу и был заживо сожжён в топке паровоза по пути следования из Клетни в Жуковку.



Вова Казначеев, уроженец Клетнянского района. В двенадцатилетнем возрасте ушёл в партизаны. Вместе с товарищами пустил под откос 10 эшелонов. За голову подрывника Казначеева фашисты обещали награду! Владимир прожил долгую жизнь, имел множество боевых наград. А за отличную работу после войны награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Не секрет, что в партизанские отряды на Брянщине люди уходили целыми семьями. Таким примером была семья десятилетнего **Коли Ячменева**, участника 5-ой Клетнянской партизанской бригады. Коля собирал оружие и боеприпасы на местах боёв, выполнял функции связиста. После войны окончил Суворовское училище. 40 лет своей жизни генерал-майор Николай Тимофеевич Ячменев посвятил воинской службе и своей Родине.



Родители братьев **Коли и Васи Медведевых**, уроженцев Климовского района, с приходом войны ушли в лес. Вскоре вслед за ними отправились и ребята,

чтобы избежать преследования со стороны фашистов. Мальчишки ходили в разведку, добывали важные сведения.



«Брянский Сусанин» – тринадцатилетний **Миша Куприн**. С приходом войны вместе со своим дедом вступил в партизанский отряд «Слава». Ходил по сёлам и деревням, добывал сведения о расположении и передвижении вражеских частей. Летом 1942 года Миша собирал оружие на месте боя, был замечен фашистами и взят в плен. Оккупанты требовали отвести их в партизанский отряд, но Миша вывел врагов к болоту, за что был зверски убит на месте. Мише Куприну посвящена баллада А. Шкроба «Брянский Сусанин».



Неразлучные подруги шестнадцатилетние **Зина Слесарева и Лариса Морозова** стали участницами Бытошской молодёжно-комсомольской группы. Девушки были разведчицами, переписывали сводки Совинформбюро, распространяли листовки, нарушали немецкую связь. Самые ценные разведанные удавалось добыть Ларисе – помогало знание немецкого языка. Летом 1942 года подруги были выданы предателем и подвергнуты мучительным пыткам. Спустя несколько дней отважных комсомолок расстреляли.



Мама **Миши Давидовича** с первых дней войны укрывала и лечила раненых красноармейцев. Узнав об этом, фашисты расправились с ней. Тринадцатилетний Миша с сестрой Дусей ушли в злынковские леса к партизанам. В отряде кареглазый мальчишка был связным и разведчиком. Улыбчивый, весёлый, он в минуты отдыха пел любимую песню «Орлёнок». Однажды, готовясь встретить Новый год, Миша пробрался в немецкую комендатуру и украл ящик с новогодними игрушками. Летом 1943 года Миша с группой партизан попал в засаду. Во время боя получил ранение и подорвал себя гранатой, чтобы не угодить в руки карателей.



Среди юных защитников Брянщины были и девушки. **Оля Корнеева**, смелая, неудержимая. В четырнадцатилетнем возрасте в качестве разведчицы ушла в Любохонский партизанский отряд. Была схвачена по доносу предателя. На допросах в гестапо девушка подверглась зверским пыткам. Так и не получив от Оли информации, фашисты расстреляли её на глазах односельчан.



Петя Клыпа – юный трубач, участник обороны Брестской крепости. О судьбе и подвигах тринадцатилетнего воспитанника музыкантского взвода 333 стрелкового полка написано немало книг, поэм, стихов. Пройдя все ужасы войны и немецких лагерей, Петя вернулся на Брянщину. Именно он стал прототипом главного героя художественного фильма «Брестская крепость» Саши Акимова.



Это лишь несколько имен и судеб «орлят» брянских партизанских лесов.

Материал подготовила Елена Михайлова, зав. отделом Мемориального комплекса «Партизанская поляна»

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ



Катюша



День Победы



На безымянной
высоте



Здесь птицы не
поют



Тёмная ночь



В землянке



Вставай страна
огромная



ЧИТАЕМ С БИБЛИКОМ



Валентина Осеева
"Васёк Трубачёв и его товарищи"



Валентин Катаев
"Сын полка"



Аркадий Гайдар
"Тимур и его команда"



Стихи и рассказы о войне,
сборник



Сергей Алексеев
"Сто рассказов о войне"



Борис Полевой
"Повесть о настоящем человеке"



«Семейный марафон»

Дорогие друзья!

1 февраля в нашем театре стартовал проект, посвящённый Году семьи – «Семейный марафон». Он будет проходить на протяжении всего 2024 года. Мы приглашаем к участию семьи с детьми различных возрастов. «Семейный марафон» предполагает участие в конкурсах (основных и дополнительных).

А начнём мы с акции «Наконец-то я в театре!». Приглашаем вас поделиться своими впечатлениями о походе в наш театр. Не скрывайте свои эмоции – делитесь ими! Чтобы принять участие достаточно разместить отзыв на сайте театра <https://kukla32.ru/guestbook>, в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/kuklabryansk> или на платформе <https://quicketickets.ru/bryansk-teatr-kukol>. Не забудьте добавить хештег **#наконецтояетеатре** при размещении отзыва в социальных сетях, чтобы мы смогли отследить всех участников и оценить вашу активность. Акция продлится до окончания 52-го театрального сезона.

В нашем марафоне предусмотрено 9 конкурсов:

1. Конкурс рисунков «Моя афиша».
2. Конкурс поделок «Театр кукол в космосе».
3. Конкурс чтецов, посвящённый Дню Победы.
4. Конкурс плаката, пропагандирующего здоровый образ жизни «Будь здоров!».
5. Традиционная акция семейная фотография «Ромашка», приуроченная ко Дню семьи, любви и верности.
6. Конкурс рисунков «Мой любимый город».
7. Конкурс фотографий и рассказов о домашних питомцах «Собираем друзей!», посвящённый Дню защиты животных.
8. Конкурс рисунков «Мамин портрет», приуроченный ко Дню матери.
9. Конкурс костюмов «Карнавал в театре кукол».

Под дополнительными конкурсами подразумевается активное участие в тематических мероприятиях, которые проводятся в фойе театра перед спектаклями.

Участники «Семейного марафона» получили именную карточку. По мере того, как семья будет принимать участие в творческих конкурсах, в ней будут появляться отметки.

Самым активным участникам нашего марафона присваивается почётное звание «Самая театральная семья» и вручается приз: абонемент на бесплатное посещение спектаклей 53-го театрального сезона.



2024
ГОД СЕМЬИ

«А!Фишка», февраль 2024 г.
Издаётся с апреля 2021 года.