

ноябрь

2023



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ БРЯНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГАУК «БРЯНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ»



12+

# А!фишка

# ЛЕВША

читай!

играй!

познавай!

[www.kukla32.ru](http://www.kukla32.ru)

# В НОМЕРЕ

Интервью с режиссёром  
Юрием Уткиным .....3

Мастер сказа –  
Николай Семёнович Лесков.....6

Найди отличия.....8

Как создавался спектакль.....10

Обведи двумя руками.....12

Кроссворд.....13

Искусства соединяются друг с другом,  
чтобы объединить людей.....14

НИКИТА КРАЕВ,  
актёр Брянского театра кукол:  
«Левша - хороший парень.  
Мне есть чему у него поучиться».....16

Известные левши.....18

Японский кроссворд.....19

«Рукам – работа, душе – праздник».....20

Юные таланты.....22

День народного единства. Фоторепортаж.....23

Дорогие друзья, мы рады вам представить новый спектакль нашего театра! Он создан по мотивам знаменитого произведения, но представляет собой вполне самостоятельное высказывание его создателей. Какое «сообщение» содержится в спектакле вы узнаете из интервью с режиссёром-постановщиком Юрием Уткиным.

*Юрий УТКИН, режиссёр, художественный руководитель Иркутского театра кукол «Аистенок»: «Я выбрал тему, которая мне показалась очень важной на сегодняшний день, это разговор о душе».*



*«Левша» - известнейшее произведение, все, наверное, читали, есть немало спектаклей, многие помнят замечательный мультфильм, но то, что создаётся на сцене нашего театра не похоже на того Лесковского «Левшу», которого мы привыкли видеть. Это Ваше видение, видение автора пьесы Дмитрия Войдака? Как возникли эти сценические образы?*

**Юрий Уткин:** Сам Лесков и его сказ – это литературное произведение, и оно в большей степени повествовательное. Не сценическое. Он писал то, что его беспокоило в его время: какова была политическая ситуация, ситуация человеческая и нравственная. И в этом сказе он проявил своё отношение к происходящему. Это самодостаточная история и её нужно читать, в первую очередь, для того, чтобы познакомиться с языком автора. И мы не могли взять и перенести литературный материал на сцену. Это нецелесообразно. Почему? Во-первых, в его произведении очень много тем, он затрагивает совершенно разные слои, разные взаимоотношения. Поэтому говорить на все темы, которые возникли в его сказе, мне кажется, просто нет возможности. Всё-таки формат театра это одно, а литература – совсем другое. Книгу ты можешь почитать, остановиться, походить, поразмышлять, потом снова вернуться к чтению: попытаться насладиться языком Лескова, порасшифровывать его язык. Там очень много странных слов, которые выдуманы им. Здесь, на сцене, мы должны выходить на тему, которая меня волнует сегодня. И, конечно, из сказа не всё остаётся. Сама история остаётся, но какие-то вещи мы упускаем. Театр – это история зрелищная, и хотелось бы, чтобы визуальный ряд больше подчёркивал тему, о которой мы говорим. Лесков для меня – один из самых любимых авторов, и я стараюсь очень тщательно к нему подходить. Я выбрал тему, которая мне показалась очень важной на сегодняшний день, это разговор о душе. Что такое душа, зачем она человеку нужна, и нужна ли она. И здесь я не ухожу далеко от Лескова. Все тексты, которые написаны драматургом, базируются на произведениях писателя. И там есть разговор о душе: что такое душа и, если вынуть из человека душу, то будет бездушное существо, или кто-то заменит её камнем и станет жёсткосердным. В пьесе есть отклик самого Лескова. Мы фокусируем внимание на том, что такое душа, и нужна ли она современному человеку. Мы живём в компьютерном мире, мире виртуальном. Сейчас прогресс настолько мощно идёт... А если вы читаете сказ Лескова, то в конце автор даёт такой текст:

*«Таких мастеров, как баснословный левша, теперь, разумеется, уже нет в Туле: машины сравняли неравенство талантов и дарований, и гений не рвётся в борьбе против прилежания и аккуратности. Благоприятствуя возвышению заработка, машины не благоприятствуют артистической удали, которая иногда превосходила меру, вдохновляя народную фантазию к сочинению подобных нынешней баснословных легенд. Работники, конечно, умеют ценить выгоды, доставляемые им практическими приспособлениями механической науки, но о прежней старине они вспоминают с гордостью и любовью. Это их эпос, и притом с очень «человечкиной душой».*



Человек и его талант, его дар и вообще человек, как одухотворённое существо, очень важен во все времена. У нас Левша не совсем такой как у автора – просто ремесленник, уникальный мастер. Мы его возвели в нечто большее, мы подняли его до понятия романтика.

**Там, мне кажется, хорошо читается миф об Икаре...**

**Юрий Уткин:** Да, потому что душа и полёт – это одно и то же. Когда у тебя живая душа, она требует полёта, вдохновения, ты смотришь на этот мир, и тебе хочется делать его лучше, ты хочешь им любоваться, создавать, у тебя тогда не возникает мыслей об убиении, ограблении, подавлении кого-либо, у тебя не возникает мысли об уничтожении собственной природы даже.

**И такой одухотворённый человек призван дарить что-то другим.**

**Юрий Уткин:** Конечно, он должен отдавать. Поэтому Левшу мы немного, скажем, под-раскрыли. Это есть у автора, он всё это говорит: как он любит свою страну, свою профессию, что для него всё это важно. Он человек живой, настоящий, чувственный. Мы решили раскрыть нашего героя чуть шире и нашли ему такую метафору: он мечтает создать крылья, которые позволят человеку летать, посмотреть с высоты божьего взгляда на этот мир и восхититься им, насладиться им, стать чище, ближе к Богу стать. Через эту тему мы пошли и начали создавать пьесу.

Сегодня, мне кажется, очень важно, чтобы молодое поколение задавало себе вопросы: кто я и зачем я есть, что для меня этот мир и что после меня останется в этом мире. Очень важно, чтобы такие вопросы задавали, потому что очень много лжи и обмана, иллюзий каких-то, непонятных иллюзий. Только одна цель и есть, как друг друга пере-хитрить. Вообще понятие совести настолько нивелируется. Мы говорим кому-то: «Ну это же бессовестно». Нет! Это такой менеджерский ход. Но это же обман!

**Это социальная инженерия. Теперь так говорят.**

**Юрий Уткин:** Всё прикрывается какими-то красивыми словами, красивыми правилами. Но когда ты по сути задаёшь конкретный вопрос: а это правда или нет, это честно или нет?

**Белое это или чёрное?**

**Юрий Уткин:** Да, белое это или чёрное. И он начинает говорить: «Да, это белое, но в белом же есть и чёрное». И вот это всё начинает нас запутывать. А Левша нет, он такой, какой он есть, он прямой. Да, может быть, он не всегда такой удалой. Как говорят, вот солдат удалой, он чертей перехитрил. Нет, здесь у нас не про смекалку. А про талант и про живую душу. И, конечно, хотелось бы, чтобы зритель сам себе сказал: «Да, с такой душой будет тяжело жить, она будет болеть за всё – за маленьких, за слабых, против несправедливости». Левшу бросают в жертву собственным интересам и даже не смотрят, что человек уникальный по большому счёту. Да, можно сказать, что мы все уникальны, но одни эту уникальность свою пестуют и развивают на благо своей души, своему миру, предкам своим, будущим поколениям. А кто-то принимает что-то другое, и опять же как у нас в пьесе сказано: ну, пустая у тебя душа, если ты труслив, то основным листком прикроешь свою пустоту и будешь трепетать от каждого дуновения, а если ты душу заменишь камнем или монетой, да – будешь звенеть, но душа так пустой и будет.

**И эта пьеса была специально написана для того, чтобы создать спектакль в Брянске?**

**Юрий Уткин:** Да, я пригласил написать эту пьесу замечательного молодого драматурга из Омска Дмитрия Войдака. Мы с ним уже работали, у него много пьес, в основном для детей, во многих театрах они идут. Но вот я решил поработать с ним на зрителя постарше.

**Юрий, у Вас предметный мир спектакля очень интересный, а вот привычных нам кукол нет. Как Вы решаете образы персонажей?**

**Юрий Уткин:** Во-первых, куклы там есть, но так как я впервые в вашем театре и не знаю, к сожалению, творческий состав, какими системами кукол владеют актёры, мне было трудно определиться. Поэтому мы придумали такой ход. У нас здесь куклы-предметы, куклы-инсталляции. Например, император – огромный золотой лик, царь-батюш-

ка, «Солнышко ты наше!» – некое политическое божество. Если мы берём Платова, он военный человек, постоянно кочует, он на такой «тачанке» будет ездить в виде походного сундука, где у него и ордена хранятся, и прочие вещи. Если мы берём наших русских мужиков, то это будут дома. А в этом доме руки есть и голова, а где-то – усы. То есть, люди, вросшие в свои дома, мастерские. В свою землю.

**Ну, это ж и есть суть русского человека.**

**Юрий Уткин:** Вот именно. То есть, откроешь дом, а там кто-то сапоги шьёт. И он тоже вросший в свой дом, в свой быт, в свой мир. Если мы берём иностранцев, то мы видим в первых картинах, что это механизмы, приборы ими изобретённые, которыми они хвастаются. А потом, когда Левша приходит, они оживают, у них появляются лица. Да, так это не просто механизмы, это люди-механизмы, они правильные, чётко работают, как швейцарские часы. Да, но это люди-механизмы. Они красивые, но они не способны двигаться влево-вправо, их шаг вымерен до сантиметра, до секунды. Хотя у нас есть кукла Левши, кукла-пугало, потому что для всех он и есть пугало, отпугивает своей странностью – он – левша, рыжий, у него какие-то завиральные идеи куда-то полететь. Он говорит: «Я хочу, чтобы люди летали!» «Нет. Нет. Нет. Люди должны пахать землю. Им не надо летать». А он считает, что человек должен летать и быть счастливым.

**Это Вы вместе с Евгенией Шахотько придумали, художником-постановщиком спектакля? Не впервые у Вас такой творческий тандем возникает?**

**Юрий Уткин:** Да, придумали вместе с Евгенией. До этой работы ставили «Золушку» в Московском театре кукол.

**Более традиционный спектакль?**

**Юрий Уткин:** Нет, не совсем традиционный.

**Ну, для Брянского театра кукол Ваш «Левша» – очень необычная постановка, новаторская, я бы сказала.**

**Юрий Уткин:** Я, конечно, очень волнуюсь, как ваша публика отреагирует: не будет ли скучно или не интересно. Но через какие-то символы, метафоры мне хотелось подчеркнуть идею спектакля, поговорить о душе.

**И музыка ведь тоже создаёт особую атмосферу этого разговора!**

**Юрий Уткин:** Её автор Андрей Бырк, мой старый товарищ из Братска, мы давно работаем вместе. Музыка необычайно важна, она погружает зрителей в действие, помогает глубже почувствовать происходящее на сцене.

**Юрий, мне кажется, что Ваш приезд в Брянск для Вас не только новая творческая задача, но и какие-то размышления.**

**Юрий Уткин:** Это знакомство, изучение вашего края. Для меня это святые земли. Потому что здесь всё выросло из пота человеческого и крови, ну и земли, естественно, святой. Вот это смешение оно прорастает – сколько здесь боли, счастья и любви, заботы. В этом месте есть история, наследие, и это надо разглядеть.

**Посмотрим, как брянские впечатления во что-то воплотятся в дальнейшем.**

**Юрий Уткин:** Однозначно. Когда мне было 10-11 лет, я просто упивался нашей русской культурой, читал книги Василия Яна. И я был сказками нашими русскими заматован очень мощно. Я ведь в Узбекистане родился, потому что родители поехали отстраивать Ташкент после землетрясения. Я там жил и понимал, что где-то есть Россия. И вот с тех пор, когда я приезжаю куда-то, я пытаюсь её найти, Россию. И она по-разному для меня проявляется. Потом, когда проходит какое-то время, я живу и чувствую, что во мне начинают дёргаться какие-то струнки при слове «Рязань», это ощущение как-то вошло незаметно и начинает там во мне жить. Я надеюсь, так же и Брянск будет жить во мне, отзываться. И в каких-то работах эти впечатления возникнут у меня обязательно! Это старорусское, древнерусское наше отзовется у меня в Иркутске. Я для этого и езжу, смотрю, чтобы впечатления, эмоции толкали меня на дальнейшую работу.

**Беседовала Ирина Азарова**

# Мастер сказа – Николай Семёнович Лесков



Николай Лесков – выдающийся русский писатель, чьё творчество оставило неизгладимый след в истории литературы. Родившись в 1831 году, Лесков стал одним из известных и влиятельных писателей своего времени. Его произведения отличаются уникальным стилем, наблюдательностью и яркими красочными описаниями. В своих произведениях он исследовал темы человеческой природы, добра и зла, морали и справедливости. В своём творчестве Николай Семёнович обращался к различным жанрам, включая историческую прозу, новеллы, повести и даже сказы.

Что же такое сказ? Сказ – литературно-художественное повествование, подражающее фольклорным произведениям стилем, специфической интонацией и стилизацией речи для передачи особенностей языка сказителя устных народных жанров или живой простонародной речи вообще. Характерная черта сказа – наличие рассказчика, стилистика речи которого не совпадает с современной литературной нормой.

Сказ являлся древним способом передачи морали, жизненной мудрости и культурных норм, и был для Лескова неким способом возвращения к истокам русской культуры. В то время, когда Россия испытывала значительные социальные, экономические и политические изменения, писатель видел в сказе возможность сохранить и передать ценности и традиции народа. Он старался использовать элементы сказочной символики, чтобы отразить сложные реалии и вызвать эмоциональный отклик у своих читателей. Лесков стремился к созданию красочных и запоминающихся образов, которые были характерны для сказочной литературы. Такие детали, как волшебство, мифические существа и герои, позволяли автору создавать удивительные миры, которые отличались от привычной реальности. Писатель являлся мастером словесных игр, использовал уникальный язык и художественные приемы, чтобы создать неповторимую атмосферу в своих произведениях. Он показал, что сказ может быть не только источником развлечения, но и мощным инструментом для комментирования социальных явлений, анализа человеческой природы и передачи глубоких философских мыслей.

Примером одного из его самых известных произведений является сказ «Левша», история о простом русском человеке, оружейнике из Тулы, который умеет делать прекрасные вещи левой рукой. Он проявляет большую самоотверженность и настойчивость в своей работе, несмотря на сложности, с которыми ему приходится сталкиваться. Применяет свой талант не для личной выгоды, а для радости и вдохновения других людей.

Источники художественного языка писателя разнообразны – они прежде всего связаны с запасом его жизненных наблюдений, глубоким знакомством с бытом, языком различных общественных групп. Это исторические документы, старинные светские и церковные книги. «От самого себя я говорю языком старинных сказок и церковно-народным в чисто литературной речи», – говорил писатель. В записную книжку Лесков заносил заинтересовавшие его своей выразительностью старинные русские слова и выражения, которые позднее использовал в творчестве. Что происходит с иностранным словом, попадающим в разговорный народный язык? Очевидно, после переосмысления оно или усваивается, или преобразуется. Именно так случилось с микроскопом, который из-под пера Лескова вышел «мелкоскопом».

Микроскоп для русского крестьянина, городского обывателя был пустым

набором звуков, абстракцией. Но стоило слово немного переиначить, как все становится на свои места: мелкоскоп – прибор для рассматривания мелких предметов.

Когда англичане пошли левшу водить и показывать всё их производство, отмечает он, что «перед каждым работником на виду висит «долбица» умножения». И в самом деле, запоминание таблицы умножения требует зубрёжки, «долбежки». А домой возвращаться ему пришлось через «Твердиземное море»: соединение слов «твердое» и «Средиземное». Еще много диковинных слов в сказе «Левша». Например:

«Аболонполведерский» – Аполлон Бельведерский (знаменитая древняя статуя, хранящаяся в Риме, в Ватикане);

«Буфта» – бухта;

«Буреметр» – соединение слов барометр и буря;

«Бюстры» – соединение слов бюсты и люстры;

«Вавилоны» – извилистые узоры, вычуры;

«Валдахин» – балдахин;

«Грандеву» – рандеву (любовное свидание);

«Клеветон» – соединение слов фельетон и клевета;

«Корешковая трубка» – выточенная из корня дерева;

«Нимфозория» – соединение слов инфузория и нимфа;

«Озямчик» – азам, крестьянская верхняя долгополая одежда;

«Парей» – пари;

«Пистоля» – пистолет;

«Плис» – хлопчатобумажная ткань, похожая на бархат;

«Полшкипер» – подшкипер – помощник шкипера;

«Свистовые» – соединение слов вестовые и свист;

«Симфон» – сифон (бутылка с краном для газированной или минеральной воды);

«Складень» – складная икона, писанная на двух или трех створках;

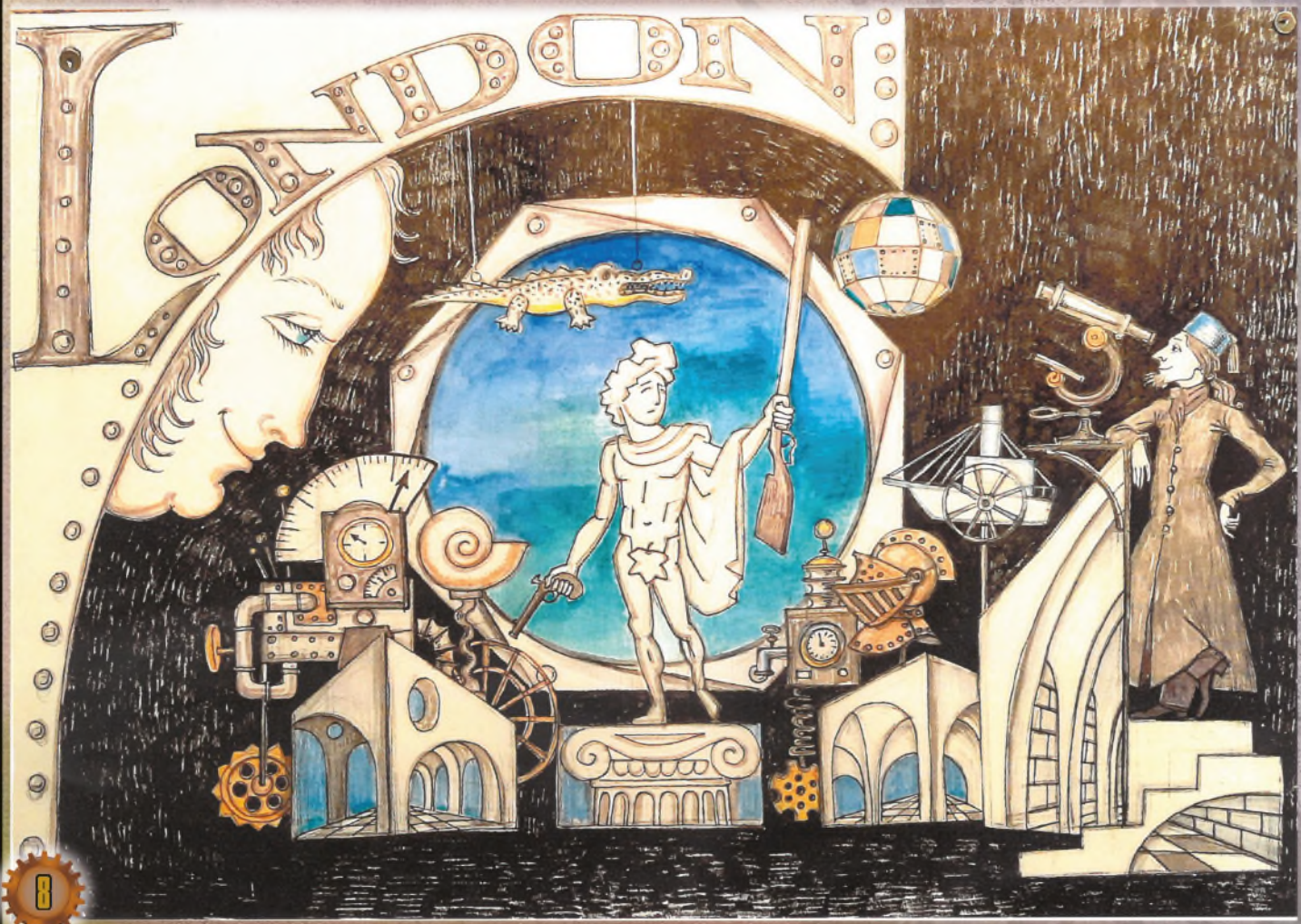
«Студинг» – соединение слов пудинг и студень;

«Тугамент» – документ.

Используя диалектные слова, Лесков сохраняет для нас язык народа, становится понятнее его простота и мудрость одновременно. Мы понимаем, что повествование ведется от чьего-то лица – русского по национальности, смышлёного, лукавого, хорошо знающего предмет рассказа, но не владеющего нормами литературного языка, который в силу своей внутренней свободы, не будет заискивать ни перед генералом – казаком Платовым, ни даже перед царём. Так складывается образ сказителя, талантливого мастера, старого оружейника, которому Лесков доверил поведать эту историю. Перед нами яркая, самобытная личность, владеющая всем богатством русской речи. Мы верим такому рассказчику – симпатичному, многогранному, и невольно видим за ним автора, влюблённо вглядывающегося в своих героев, а особенно одного, подковавшего блоху, невольника своего дара.

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» – один из шедевров Николая Семёновича Лескова, стал эмблемой его творчества, ведь писатель рассказал не просто забавную историю о превосходстве русского мастерового гения над иноземными, а размышлял о судьбе человека вообще.

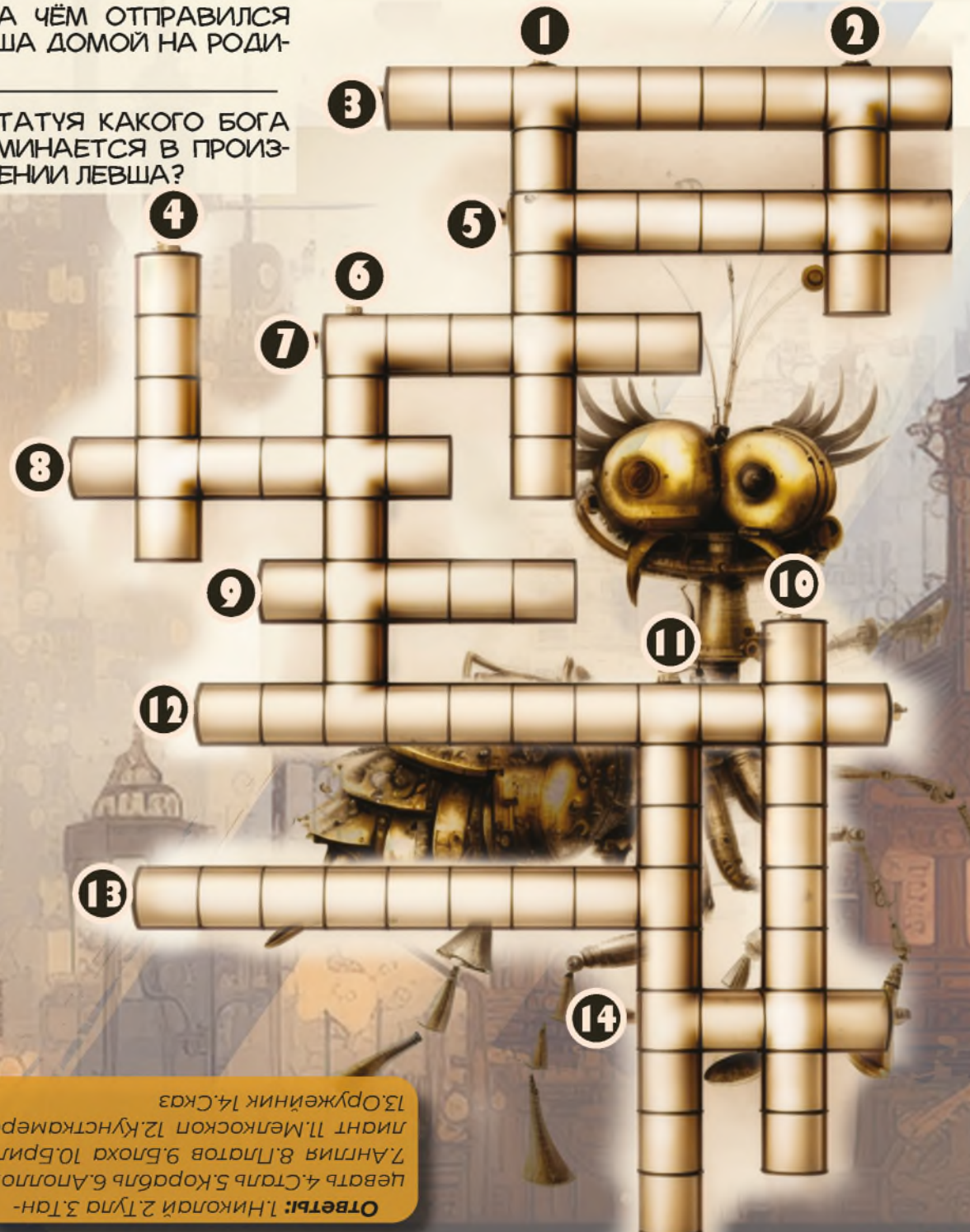
# НАЙДИ ОТЛИЧИЯ



# КАК СОЗДАВАЛСЯ СПЕКТАКЛЬ



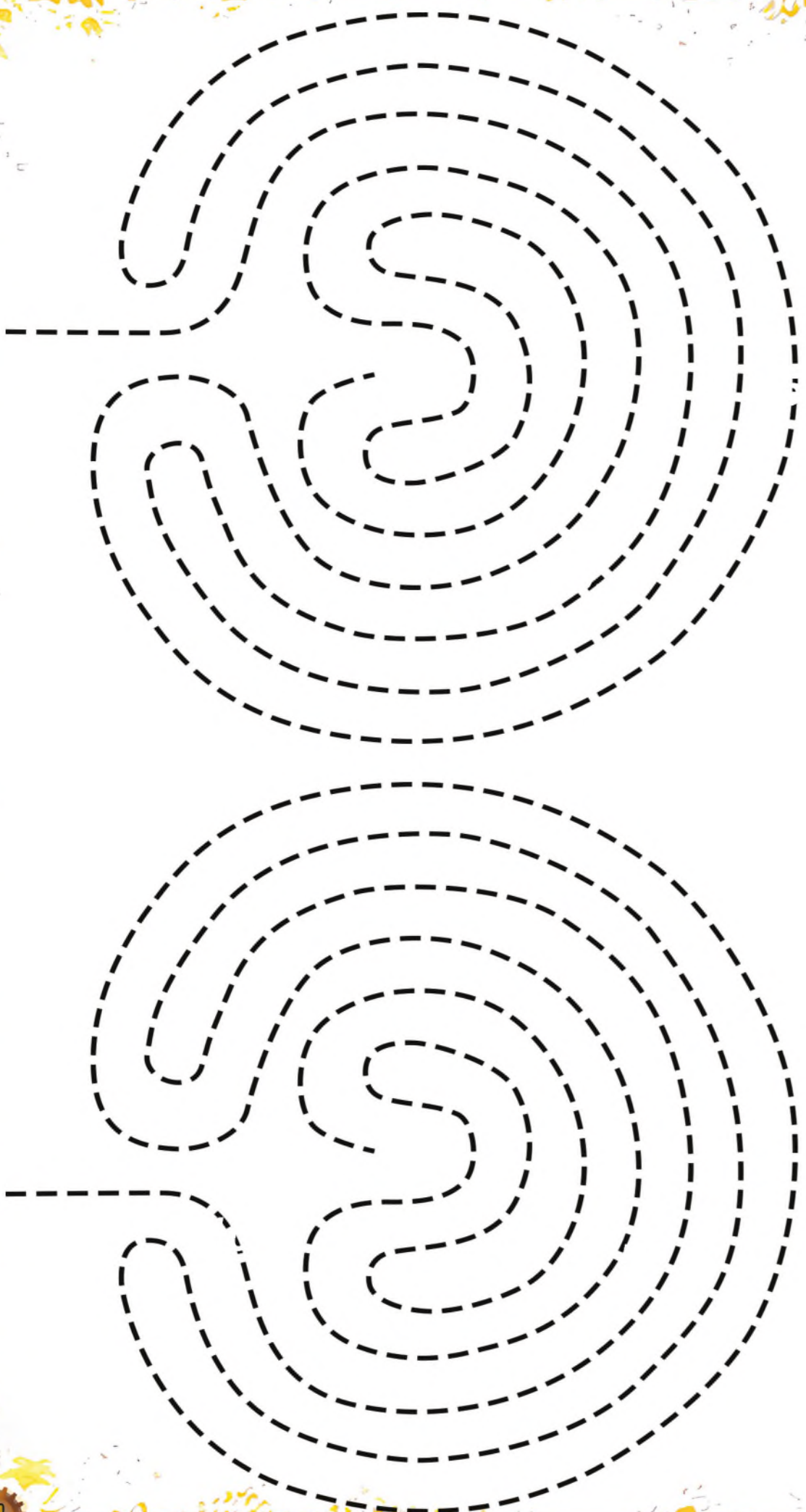
- ИМЯ АВТОРА СКАЗА ЛЕВША?
- КАК НАЗЫВАЛСЯ ГОРОД МАСТЕРОВ, ОТКУДА РОДОМ ЛЕВША?
- ЧТО УМЕЛА ДЕЛАТЬ БЛОХА?
- КАК НАЗЫВАЛСЯ МАТЕРИАЛ, ИЗ КОТОРОГО АНГЛИЧАНЕ ВЫКОВАЛИ БЛОХУ?
- НА ЧЁМ ОТПРАВИЛСЯ ЛЕВША ДОМОЙ НА РОДИНУ?
- СТАТУЯ КАКОГО БОГА УПОМИНАЕТСЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЛЕВША?
- В КАКОЙ СТРАНЕ ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР I ПОЛУЧИЛ В ПОДАРОК БЛОХУ?
- ФАМИЛИЯ КАЗАКА, СЛУЖИВШЕГО ИМПЕРАТОРУ, ИЗ СКАЗА ЛЕВША?
- ЧТО ЗА ДИКОВИННУЮ ВЕЩЬ ПОДАРИЛИ АНГЛИЧАНЕ ИМПЕРАТОРУ?
- ИЗ ЧЕГО БЫЛ СДЕЛАН ФУТЛЯР ДЛЯ БЛОХИ?
- КАК НАЗЫВАЛСЯ МИКРОСКОП В ПРОИЗВЕДЕНИИ ЛЕСКОВА?
- КАК НАЗЫВАЛСЯ МУЗЕЙ РЕДКОСТЕЙ, КОТОРЫЙ ПОКАЗЫВАЛИ ГОСУДАРИО В АНГЛИИ?
- КЕМ ПО ПРОФЕССИИ БЫЛ ЛЕВША?
- КАК НАЗЫВАЕТСЯ ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛЕВША?



**Ответы:** 1. Николай 2. Тула 3. Танцевать 4. Сталь 5. Коробль 6. Аполлон 7. Англия 8. Лятов 9. Блоха 10. Бриллиант 11. Микроскоп 12. Кунасткамера 13. Оружейник 14. Сказ

## ОТВЕДИ ДВУМЯ РУКАМИ

(ОДНОВРЕМЕННО)



# ИСКУССТВА СОЕДИНЯЮТСЯ ДРУГ С ДРУГОМ, ЧТОБЫ ОБЪЕДИНИТЬ ЛЮДЕЙ



Felle Vega, первый гlockenspiel из газового баллона.



Звуковая полянка в Брянске



Команда Космоскай, звуковая полянка



Мастер класс по игре



Фото с ребенком



Актер Никита Краев с гlockenspielом

Гlockenspiel Космоскай стал участником спектакля «Левша» в Брянском театре кукол. Гlockenspiel – интуитивный инструмент, разновидность перкуссии\* или барабана. Кастриля с прорезями – именно так можно описать это явление – «родилась» в Америке в начале XXI века из пропанового баллона. Перкуссионист Felle Vega использовал сосуд по принципу тибетской поющей чаши, добавив сбоку прорези-лепестки. Такая диковинка быстро набрала популярность среди профессиональных музыкантов и простых

любителей музыки. Нестандартный вид не единственная особенность инструмента. Еще одно достоинство – гипнотический звук, одновременно напоминающий арфу, колокол и перкуссию. Но самое главное, играя на гlockenspielе, невозможно ошибиться. Все ноты настроены в одной гармонии. Поэтому любое прикосновение источает приятные «дружаськие» между собой звуки, а сам процесс игры дарит спокойствие и умиротворение. Достаточно лишь ритмично сыграть несколько нот подряд, и первая мелодия готова!

Космоскай уже 10 лет создает интуитивные инструменты: гlockenspielы, хэндпаны. Масштабное на сегодняшний день производство выросло из небольшого увлечения. Основатель бренда Алексей начал изготавливать гlockenspielы у себя в гараже, сваривая между собой доньшки пропановых баллонов. Сейчас у компании свой цех, и технология сильно изменилась: стальные листы «выдавливаются» водой под большим давлением и склеиваются между собой, а лепестки вырезаются лазером. Затем мастера собственноручно настраивают инструмент и покрывают краской или лаком. А после тщательного тест-драйва и точной достройки «поющие кастрилы» отправляются новым владельцам.

Интуитивные инструмен-

ты обладают необычным, «космическим» звуком и очень просты в освоении. Для тех, кто хочет убедиться в этом лично, Космоскай создал «Звуковую полянку» в брянском городском парке. Здесь установлены два гlockenspielа, на которых можно играть сольно или в дуэте с другом и даже устроить небольшой концерт на открытом воздухе.

Музыка живет в каждом. Игра на гlockenspielе – отличный способ в этом убедиться. «Голос» гlockenspielа помогает успокоить нервы и снять

стресс, поэтому часто сопровождается занятиями йогой и медитацией. На нем играют дома, в кругу друзей, на перформансах и концертах, берут в походы и путешествия. Гlockenspiel Космоскай шагнул дальше и забрался на театральную сцену.

Вы услышите на сцене Брянского театра кукол звучание электроакустической модели New Wave 10. Его глубокий звук обволакивает, помогает погрузиться в сюжет, передать эмоции и настроение спектакля.

«Левша» – вольное переложение знаменитого сказа Николая Лескова. «Делать все с душой, да по совести» – таков девиз лесковских героев. Неудивительно, что именно гlockenspiel стал голосом постановки о честности и искренности. New Wave 10 – своего рода манифест. Символ того, как деятельность превращается в искусство.

Такое необычное решение – вдохновляющий шаг в развитии современного театра. Мелодия гlockenspielа становится языком души, при помощи которого истории героев раскрываются зрителям с новой силой и глубиной. Это уникальное сотрудничество доказывает, что не существует границ творчества и инноваций, но существует гармония между ремеслом и искусством.

\* Перкуссия — ударный музыкальный инструмент



Производство - лакировка



Производство - отжиг



Производство - шлифовка



Производство. Общее фото





# НИКИТА КРАЕВ, актёр Брянского театра кукол: «Левша - хороший парень. Мне есть чему у него поучиться»

**Никита, в спектакле «Левша» Вы играете главную роль, можно сказать, что эта работа для Вас – важный этап профессиональной карьеры? Почему?**

**Никита Краев:** Важным этапом профессиональной карьеры я бы назвал даже не столько саму роль и её "главность", сколько возможность поработать с Юрием Анатольевичем Уткиным. Вообще, всякий раз, когда удаётся посотрудничать с режиссёром, чьё творчество тебе импонирует – это "актёрская удача". А если оказывается, что с этим режиссёром тебе ещё и работать легко и интересно, и разговариваете вы на одном и том же театральном языке, так это вообще ежедневный праздник. И это как раз тот случай. Вы только представьте – подходит актёр к режиссёру со своим "А что, если тут вот такую штуку сделать?..", а тот ему показывает свои заметки, в которых ровно эта же затея, почти теми же словами и записана, и вот уже на следующий день репетиции эта идея материализуется на сцене. Здорово же?!

**А чем для Вас привлекателен образ Левши? Этот герой лично Вам близок, или же напротив, Вы бы хотели поспорить с ним, переубедить в чём-то?**

**Никита Краев:** Привлекателен для меня этот образ, в первую очередь, непобедимым человеколюбием и увлечённостью своим делом. Это те его качества, которые мне знакомы и понятны. Через них же было довольно просто понять его мотивацию в той или иной сцене. А что до нашей с ним "близости", то это, в конечном счёте, было неизбежно, поскольку одна из основных задач актёра как раз в том и состоит, чтобы "присвоить" себе образ персонажа, которого предстоит играть. Найти точки соприкосновения даже там, где мог бы с ним поспорить и не согласиться. У меня, конечно, было несколько вопросов к своему герою во время работы над текстом и, вероятно, будут появляться ещё, но я уверен, что мы с ним во всём разберёмся. Левша - хороший парень. Мне есть чему у него поучиться.

**А какие ещё роли являются для Вас важными, или, быть может, любимыми?**

**Никита Краев:** Одной из любимых ролей в текущем репертуаре Брянского театра кукол для меня является роль Конферансье из спектакля "Однажды в Бадахосе" (режиссёр А. Смирнов). Играется этот очаровательный нахал всякий раз с волнением, но большим удовольствием. Одной из важных для себя ролей, пожалуй, назвал бы роль Ильи из "Снегурочки" (режиссёр И. Карпов) и роль Тюленчика из "Пингвинёнок, который хотел летать" (режиссёр Д. Шишанов). Их важность я объяснить не в состоянии – это на уровне ощущений. Есть ещё одна роль, которая мне до сих пор не даёт покоя, к которой хотелось бы хоть раз вернуться и сыграть её ещё, имея за плечами обновлённый багаж жизненного опыта – роль Шута из спектакля "Король Лир" (режиссёр Т. Захарова). Постановка эта в своё время была осуществлена на чистом энтузиазме группой актёров из трёх тагильских

театров под руководством главного режиссёра четвёртого тагильского театра Татьяны Захаровой, и впоследствии вошла в репертуар Нижнетагильского театра кукол. Правда, просуществовала она, в силу разных обстоятельств, сравнительно недолго, но роль Шута осталась во мне незакрытым гештальтом. Полагаю, что теперь бы сработал этого персонажа точнее.

**Никита, можно сказать, что театр кукол стал Вашей судьбой? Расскажите, как Вы попали в этот мир, и могла ли Ваша жизнь сложиться иначе?**

**Никита Краев:** Ну, если под словом "судьба" подразумевать, что любые решения, принятые человеком в тот или иной момент жизни, неизбежно приведут его туда, где он находится сейчас, то, пожалуй, да, можно сказать и так. В мир театра кукол я попал почти целенаправленно, с незначительными остановками по пути, но во многом благодаря тому, что узнал про него ещё будучи школьником от своего старшего брата, который в своё время попал в первый набор актёрского отделения по специальности "актёр театра кукол" в нашем родном Нижнетагильском училище искусств. Впоследствии, когда пришло время отвечать на родительский вопрос: "Куда ты собираешься поступать, после школы?", я, не придумав ничего более оригинального, заявил, что тоже пойду учиться на актёрское отделение. На что получил ответ, приблизительно смысл которого был: "Куда нам два актёра в доме? Придумай что-нибудь ещё". Пожав плечами, пошёл учиться в строительный техникум по специальности "садово-парковый строитель и ландшафтный дизайнер". Проучившись там полтора года и убедившись, что выбранная профессия мне не интересна, ушёл-таки поступать на актёрское. Попал на курс к мастерам брата, заслуженным артистам России Шибневу Владимиру Геннадьевичу и Шибневой Светлане Ивановне и ощутил себя на своём месте. По завершении учёбы благополучно поступил на службу в Волгоградский областной театр кукол. Спустя три года случилось вернуться в родной Нижнетагильский театр кукол. А с 2018-го года "судьба" привела трудиться на одну сцену с братом, в Брянском областном театре кукол. На самом деле я до сих пор не могу понять, применимо ли тут слово "судьба", но с уверенностью могу сказать, что театр кукол – это то дело, которое мне по душе, а если бы моя жизнь решила сложиться иначе, то едва ли мне удалось бы ей помешать.





# РУКАМ - РАБОТА, ДУШЕ - ПРАЗДНИК

В галерее нашего театра проходит очередная выставка цикла «Мы и наши дети». Проект осуществляется в рамках Года педагога и наставника совместно с Губернаторским Дворцом детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина. В экспозиции представлены работы педагогов, народных мастеров Брянской области Светланы Зуевой, Юлии Зиновченковой, Ольги Лашиной и их воспитанников.

Изделия ручной работы раскрывают тему традиционного русского рукоделия и вызывают большой познавательный интерес у детей и взрослых. С яркой и интересной выставкой познакомились наши друзья из Комитета семей воинов Отечества и первоклассники Лопушской школы Выгоничского района. Когда-то подобные предметы были в обиходе у наших предков. Нынешние мастера поддерживают народные традиции. И как же здорово, что на нашей выставке всё можно потрогать руками, ощутить тепло и энергетику этих красивых предметов! И, может быть, кто-то из этой детворы тоже возьмётся за иголку и освоит традиционное русское рукоделие!



## ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ

Наш театр всегда поддерживает и способствует развитию творческого потенциала подрастающего поколения. На этот раз мы решили пригласить на репетицию нового спектакля "Левша" наших постоянных зрителей и лауреатов театральных художественных конкурсов сестёр Анастасию, Веронику и Лилию Маляр из пгт. Белая Березка Трубчевского района. Талантливые девочки получили уникальную возможность увидеть процесс рождения спектакля и запечатлеть в театральных зарисовках происходящее на сцене.

В ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА В НАШЕМ ТЕАТРЕ СОСТОЯЛСЯ БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК. ФОТОРЕПОРТАЖ ОБ ЭТОМ СОБЫТИИ ПОДГОТОВИЛИ НАШИ ДРУЗЬЯ И ВОЛОНТЁРЫ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОГО МЕДИАЦЕНТРА БРЯНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ДМИТРИЙ КОСЕНКОВ, АРТЁМ ЕМЕЛЬЯНЕНКО И АННА СЕВАСТЬЯНОВА.





«А!Фишка», ноябрь 2023 г.  
Издаётся с апреля 2021 года.

В номере использованы материалы  
художника Евгении Шахотько