

октябрь
2023

А!фишка



СКАЗКА ПРО АНДРЕЙКУ
ИЛИ КАК ЗЕБРА ОЖИЛА

читай!

играй!

познавай!

	АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА Игрок пропускает ход, если не выберет и поставит. Цепочка перемещается на поле с номером 31
	ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД В следующей ход игрок делает дополнительное 3 хода вперед
	ПЕШЕХОДНАЯ ДОРОЖКА В следующей ход игрок делает дополнительное 1 ход вперед
	ОСТОРОЖНО ДЕТИ В следующей ход игрок делает дополнительное 1 ход назад
	ДВИЖЕНИЕ БЕЗ ОСТАНОВКИ ЗАПРЕЩЕНО Игрок пропускает ход
	ВЕЛОСИПЕДНАЯ ДОРОЖКА В следующий ход игрок удваивает результат, выскакивая на кубике
	ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД Игрок сразу перемещается на следующую клетку
	ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ПЕРЕЕЗД В следующий ход игрок делает дополнительное 3 хода назад



11 Зелёное поле.
Игрок делает дополнительный
ход

8 Жёлтое поле.
Игрок пропускает ход

В НОМЕРЕ:

Вступительное слово	4
Обращение ГИБДД.....	5
Сергей Сергеенко: «В спектакле должны быть две истории: для ребёнка и для взрослого».....	6
Как создавался спектакль: от эскизов – к репетициям.....	8
Загадки.....	10
Кроссворд.....	11
Выбери правильный светофор.....	12
Маршрутный лист.....	13
Проверь себя.....	14
Раскраска.....	15
Юлия Горбачёва: «В театре кукол работают волшебники».....	16
А знаешь ли ты?.....	19
Вырежи и склей машинки.....	20
Библик рекомендует.....	22



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, С РАДОСТЬЮ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ НАШ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ!

«Сказка про Андрейку, или как зебра ожила» – весёлая и поучительная история про непослушного мальчишку, который не желал запоминать правила дорожного движения, а его знакомство с девочкой Варей чуть не обернулось аварией. Эту волшебную сказку придумали Сергей Сергеенко и Анжела Домоховская. Они же являются создателями спектакля, премьеры которого состоится на сцене нашего театра. Сергей Сергеенко – режиссёр-постановщик спектакля, а Анжела Домоховская – композитор. К этому творческому тандему присоединился молодой талантливый художник Денис Козлов, и получилась настоящая буффонада – весёлое представление, которое, однако, не лишено поучительного смысла!

Нам особенно приятно сообщить, что все трое создателей спектакля представляют братское нам государство – Республику Беларусь! Русские и белорусы являются родственными народами, наша дружба с веками только крепнет! Наш общий проект – тому подтверждение.

Работа над спектаклем доставила всем участникам творческого процесса большую радость, а также укрепила сотрудничество Брянского и Могилёвского театров кукол. Надеемся, что плоды этого содружества доставят удовольствие и вам – нашим зрителям!



Уважаемые родители!

Дети – это самое ценное, что у нас есть. Прививая подрастающему поколению культуру безопасного поведения, мы делаем большой вклад в воспитание законопослушных участников дорожного движения, что уже завтра позволит изменить ситуацию с аварийностью на наших дорогах в лучшую сторону. Хочу напомнить, что жизнь и здоровье детей целиком и полностью находятся в ваших руках.

Не пренебрегайте правилами перевозки детей, ведь ответственность водителя возрастает в несколько раз, когда в салоне автомобиля находятся дети. Всегда выбирайте безопасные модели управления автотранспортом, исключая нарушение скоростного режима, дистанции и опасное маневрирование.

Уделите время ребёнку и вместе разработайте схему безопасного маршрута «Дом-школа-дом», а затем пройдите по этому пути в условиях реального дорожного движения, повторяя правила перехода проезжей части и акцентируя внимание маленького пешехода на дорожных знаках и их значении.

При использовании средств индивидуальной мобильности (самоката, велосипеда, скейтборда) контролируйте процесс катания ребёнка и следите, чтобы он не выезжал на проезжую часть, а также не создавал в процессе катания помех пешеходам.

Дорогие ребята! Не подводите своих родителей и сами чётко следуйте правилам дорожного движения. В свою очередь, следите и за взрослыми, чтобы они показывали только хороший пример и не нарушали правил дорожного движения.



Максим Юркевич, старший специалист группы по работе с личным составом ОБ ДПС ГИБДД УМВД России по Брянской области, и его семья

Сергей Сергеенко: «В спектакле должны быть две истории: для ребёнка и для взрослого»



Сергей Сергеенко.
Актёр и режиссёр Могилёвского областного театра кукол.

Сергей, Вас пригласили сотрудничать с Брянским театром кукол и дали задание написать пьесу, посвящённую правилам дорожного движения. Как всё начиналось?

Сергей Сергеенко: Ну, если быть откровенным, то первоначальный заказ был не таким. Поначалу речь шла о спектакле «Колобок», это был проверенный вариант. Во время гастролей Могилёвского театра кукол в Брянске эта постановка заинтересовала аудиторию, и разговоры шли о том, чтобы сделать перенос. Но потом что-то пошло не так. Были предложены другие варианты, которые отменялись потому что определяющими были три основных фактора. Это – интерактивный спектакль, второе – его можно вывозить в школы и детские сады и ещё один фактор – это должен быть спектакль для двух-трёх актёров. Такова необходимость у театра. Собрать все эти требования и сделать какой-то «продукт» – задача непростая. И, надо отметить, что с каждым фактором увеличивалась сложность задания. Ну, я надеюсь, что у нас всё получится! Когда нет рамок, конечно, можно проявить больше фантазии, есть больше возможностей что-то творить. Вот когда от «Колобка» мы ушли, появилась идея сделать «Карлсона», я начал подбирать материал, пошла работать фантазия, но тут встал вопрос об авторских правах, возникли проблемы. Был ещё вариант – «Умка», обаятельная тема, начал думать, прикидывать и понял, что спектакль будет невыездного формата, он душевный, красивый и внутренне трогательный. Это спектакль для стационара. Да и интерактива в «Умке» взять негде.

Итак, Вас ввели в определённые рамки. А ведь даже сама формулировка «правила дорожного движения» вызывает скуку, наверное, Вам надо было очень постараться, чтобы из занудной темы сделать что-то весёлое.

Сергей Сергеенко: Задачу сделать весёлый спектакль я определил для себя сам. Что касается темы, то она меня и как зрителя, и как актёра никогда не привлекала. Когда я пришёл работать в театр актёром, один из моих первых спектаклей был как раз про ПДД, и как мы «сели» на него, так и «катали». Для молодого актёра это просто убийственно. И поэтому на наших первых репетициях в Брянске актёрам я сказал, что каждый раз, выходя на площадку, важно не забывать, что каждый спектакль живой. В нём нужно находить для себя какую-то штуку, которая всегда будет «выстреливать» по-разному, вызывать разные эмоции, проверять – сработает ли она на зрителя или не сработает, вот этим и жить в этом спектакле. Тогда работать будет интересно. А я вспоминаю как монотонно выполнял какие-то актёрские задачи.

А роль какая была?

Сергей Сергеенко: Рассказчик – инспектор ГАИ.

Зануда?

Сергей Сергеенко: Да, да, да. Типа, ай-ай-ай, ребятки, так нельзя, надо вот так. Когда была поставлена задача этого нашего спектакля, я перелопатил кучу материала и понял, что современных, звучных времени пьес про ПДД нет. А если и есть, то на очень примитивном уровне. Другого выбора не было, как сесть и сочинить.

Интерактив – ключевой момент таких спектаклей. Здесь необходимо пояснить для наших читателей, что интерактив предполагает общение актёров с публикой, которую необходимо зацепить, завести...

Сергей Сергеенко: Вообще-то, в любом случае публику надо зацепить, даже если интерактива нет!

Интерактив – это игра с залом, с детьми. Вы, Сергей, в этом мастер.

Сергей Сергеенко: Мне кажется, интерактивные спектакли – это уже определённый жанр, потому что не любая тема и не любое произведение могут предполагать интерактив. Поэтому очень важен сюжет постановки, чтобы привлечь зал, чтобы дети могли выйти на сцену, или актёры могли бы к ним спуститься, поиграть со зрителями в мяч, к примеру, выполнить вместе какие-то движения, потанцевать, задать вопрос – ответ услышать. И вот это всё обростаёт комом интерактива.

Итак, вам пришлось написать пьесу...

Сергей Сергеенко: Да пришлось. И не одному. У нас тандем с Анжелой Домоховской. Она композитор

и этого спектакля, и всех моих спектаклей. Мы с первого спектакля стали сотрудничать.

И много у Вас спектаклей?

Сергей Сергеенко: Этот будет пятым. Самое удивительное, что мы с Анжелой с полуслова понимаем друг друга. У нас порой одновременно приходит одна и та же мысль. Это очень важно, когда ты с кем-то на одной волне. Мы уже пробовали писать пьесу «Колобок», и она у нас получилась. И когда вопрос возник про ПДД, Анжела Михайловна предложила: «Сергей, а давай мы сами напишем. Мы сможем!» – убедила она меня. Я согласился, и мы смогли. Результат будет скоро на сцене Брянского театра кукол. А кроме того, когда мы завершили брянский проект, мы взялись за другую пьесу. Возникла идея поставить спектакль по песенке «Два весёлых гуся». Я предложил некий эксперимент. Для самых маленьких зрителей. Действие, игра, интерактив, куплет песни, потом – опять игра, шутки-прибаутки. И эта идея тоже перешла в написание пьесы.

Возвращаясь к правилам дорожного движения, при написании пьесы было решено сделать спектакль интересным и смешным, потому мы и придумали форму буффонады. Создали комические образы, чтобы это было интересно и взрослым, и детям. Я всегда говорю, и это принцип моей работы: в любом спектакле должны быть две истории, два взгляда: взрослый зритель должен видеть свою картинку, ребёнок – свою. Соответственно, и ребёнок будет получать удовольствие, и его родитель. Моим первым спектаклем был новогодний проект «Про Емелю и щуку-волшебницу». Так вот взрослые на этом спектакле прям до безумия хлопают.

Это тот, который «на ура» прошёл во Владимире на недавнем фестивале театров кукол «Волшебное колечко» и взял приз зрительских симпатий?

Сергей Сергеенко: Он взял два приза. Второй приз имени В.Г. Миодушевского «Другая сказка» даёт за самый светлый и волшебный спектакль. И в лице нашего актёра Алёши Цыбина Могилёвскому театру кукол дали этот приз. Члены жюри, критики сказали, что Лёша – это солнышко в этом спектакле, а все остальные актёры – лучики, которые к нему присоединяются. Мы буквально накрыли публику энергетикой этого спектакля. Зрители выходили и говорили: «Мы ладошки отбили себе, хлопая, приезжайте ещё!». То есть в этом спектакле есть подтексты для взрослых, есть темы для детей. Так и в любом моём спектакле. Я всегда говорю, что в театр кукол сам ребёнок не придёт, его приведёт взрослый, а если и взрослому понравится, то он приведёт ребёнка ещё раз, и сам вновь с удовольствием придёт в театр кукол. Такая цепочка получается. Вот и в «Сказке про Андрейку» будет чему улыбнуться и взрослому, и ребёнку.

Беседовала Ирина Азарова



Художник-постановщик спектакля Денис Козлов

Работал в Могилёвском областном театре кукол на протяжении ряда лет. В содружестве с Сергеем Сергеенко выпустил сказку-игру «Колобок». На счету Дениса Козлова целый ряд успешных работ вместе с известным белорусским режиссёром-кукольным Игорем Казаковым. Эти спектакли идут на сценах российских театров.



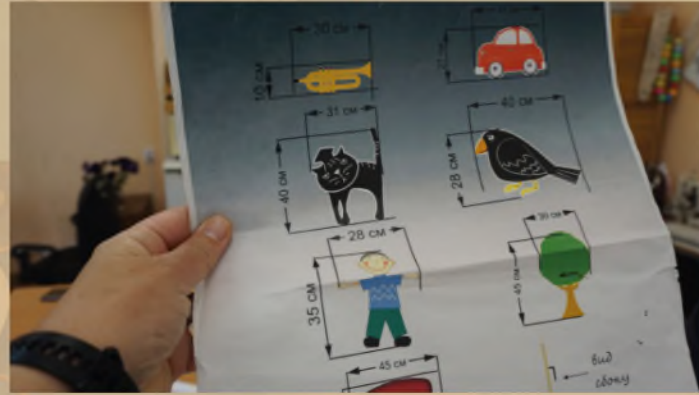
Композитор Анжела Домоховская

Два десятка лет заведует музыкальной частью Могилёвского областного театра кукол. Является композитором и автором музыкального оформления более чем к 20 театральным постановкам. С Сергеем Сергеенко у Анжелы Домоховской сложился удачный творческий тандем.

Как создавался спектакль:

от эскизов — к репетициям

По традиции мы показываем читателям нашего журнала то, что другие увидеть не смогут!



ЗАГАДКИ

1. На одной ноге стоит,
Очень важный его вид,
У дороги тебя ждёт
И сигналы подаёт.
Цветом разным он мигает,
От беды оберегает.
2. Когда этот свет горит,
По идти нам не велит.
Говорит серьёзно: «Стой!»
Жди, зажжётся свет другой.
3. Места нету здесь игре,
Можно прыгать во дворе,
На неё же не выбегай,
Там опасно, это знай!

4. Так проворно она мчит,
Очень грозен её вид.
Ей дорогу уступи,
Осторожно! Не беги!
На асфальте след от шины,
Там проехала...
5. Кто, как зебра, полосат
И так нужен для ребят?
Чтоб дорогу перейти,
Должен ты его найти.

6. Если на него ты сел –
Стать водителем сумел!
Знаешь правила – без бед
Служит друг...

7. Транспорт – лучший наш
помощник,
Но опасным стать он может.
Чтобы жизни сохранить,
Что должны мы заучить?

8. И хоть этот путь не длинный,
Ты, дойдя до середины,
Всё проверь, и скажем: «Браво»!
Если посмотрел...

9. Правила учи ты строго:
Если вышел на дорогу,
Не спеши вперёд ты смело,
Нужно посмотреть...

10. На одежду или рюкзак,
Ты повесь особый знак,
Чтоб водитель в темноте
Видеть мог тебя везде.
Он, как добрый твой приятель.
Это...
11. Если переезд встречаешь
И сигналы замечаешь,
Нужно встать и переждать,
Ведь пока нельзя шагать.
Красный огонёк мелькает –
Скоро поезд прибывает.
Опускается преграда,
Как зовётся? Знать всем надо.

12. На обочине стоят,
Молча с нами говорят.
Всем готовы помогать,
Главное их понимать..



КРОССВОРД

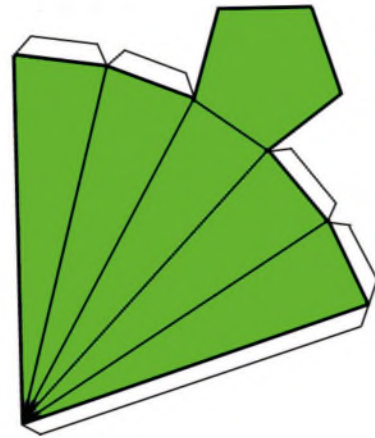
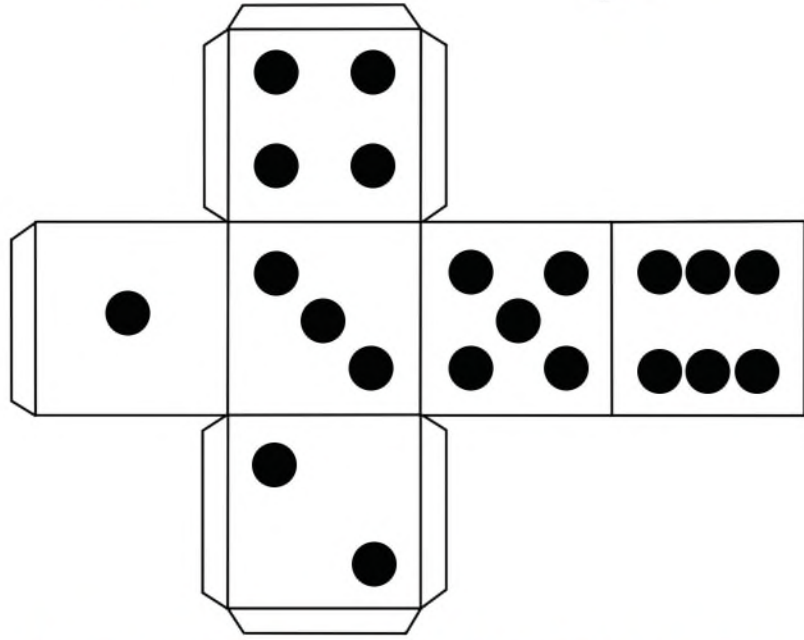
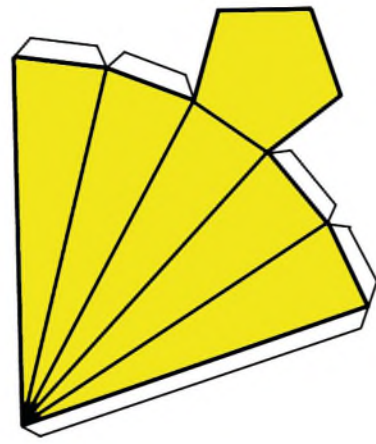
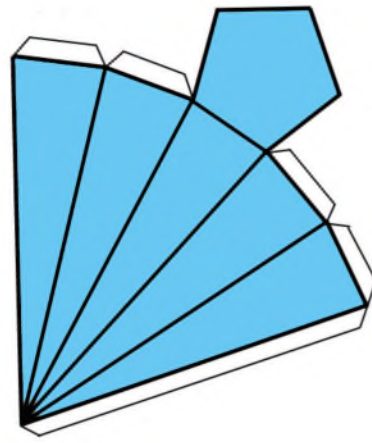
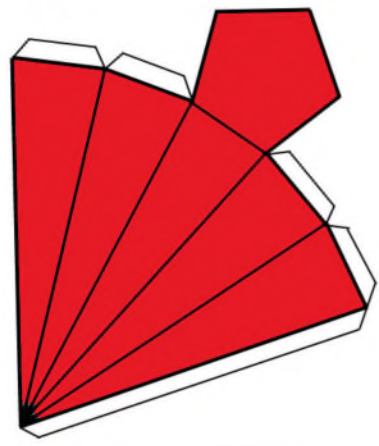
1. Человек, находящийся в транспортном средстве, но не водитель.
2. Кто управляет транспортным средством.
3. Какое животное можно встретить на дороге?
4. Это слово произошло от французского слова, которое переводится как «дорога для пешеходов».
5. Человек, передвигающийся пешком.
6. Место ожидания автобуса.
7. Городская наземная электрическая железная дорога.
8. Это слово переводится как «несущий свет».
9. Двухколесное транспортное средство без мотора.



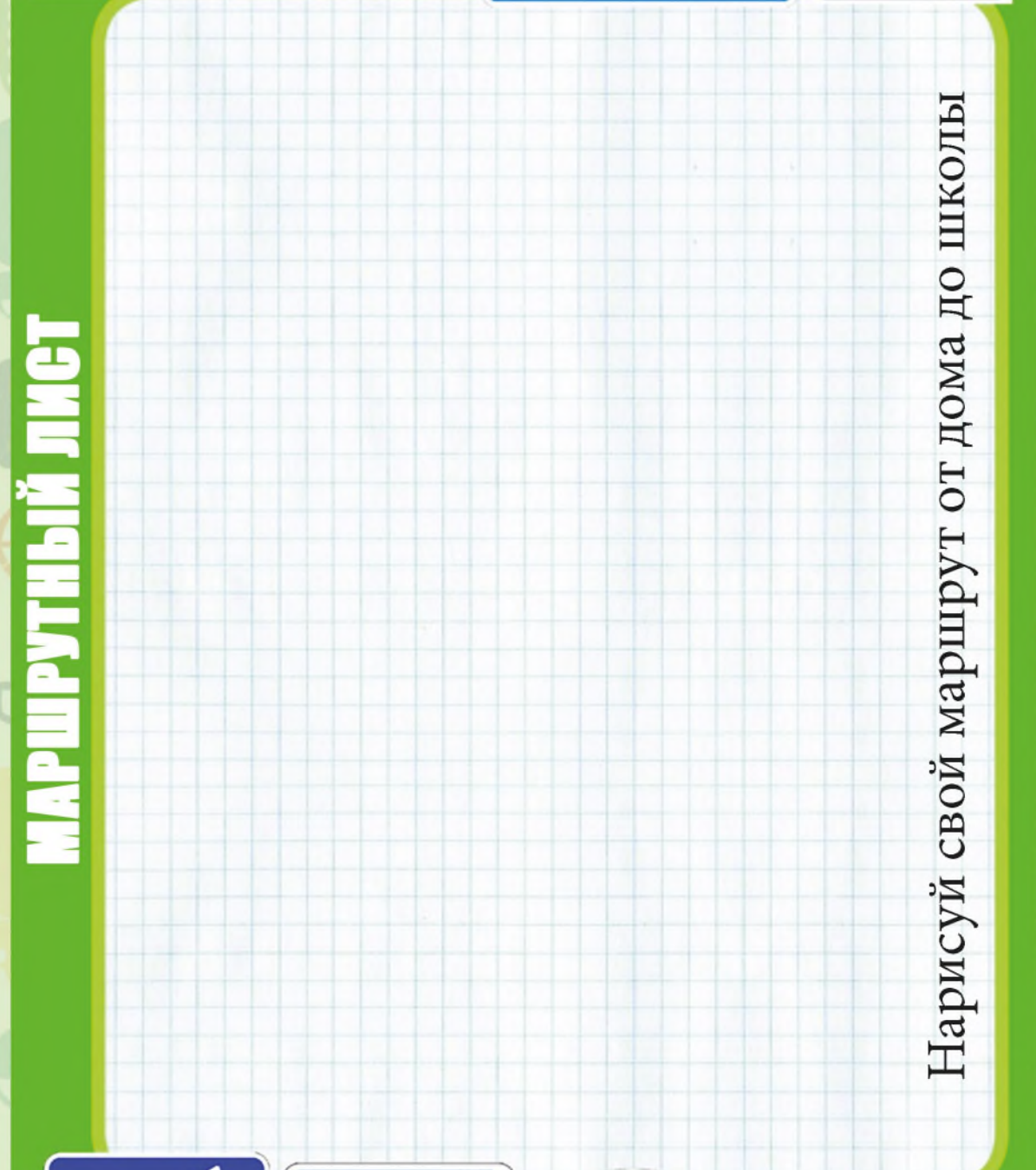
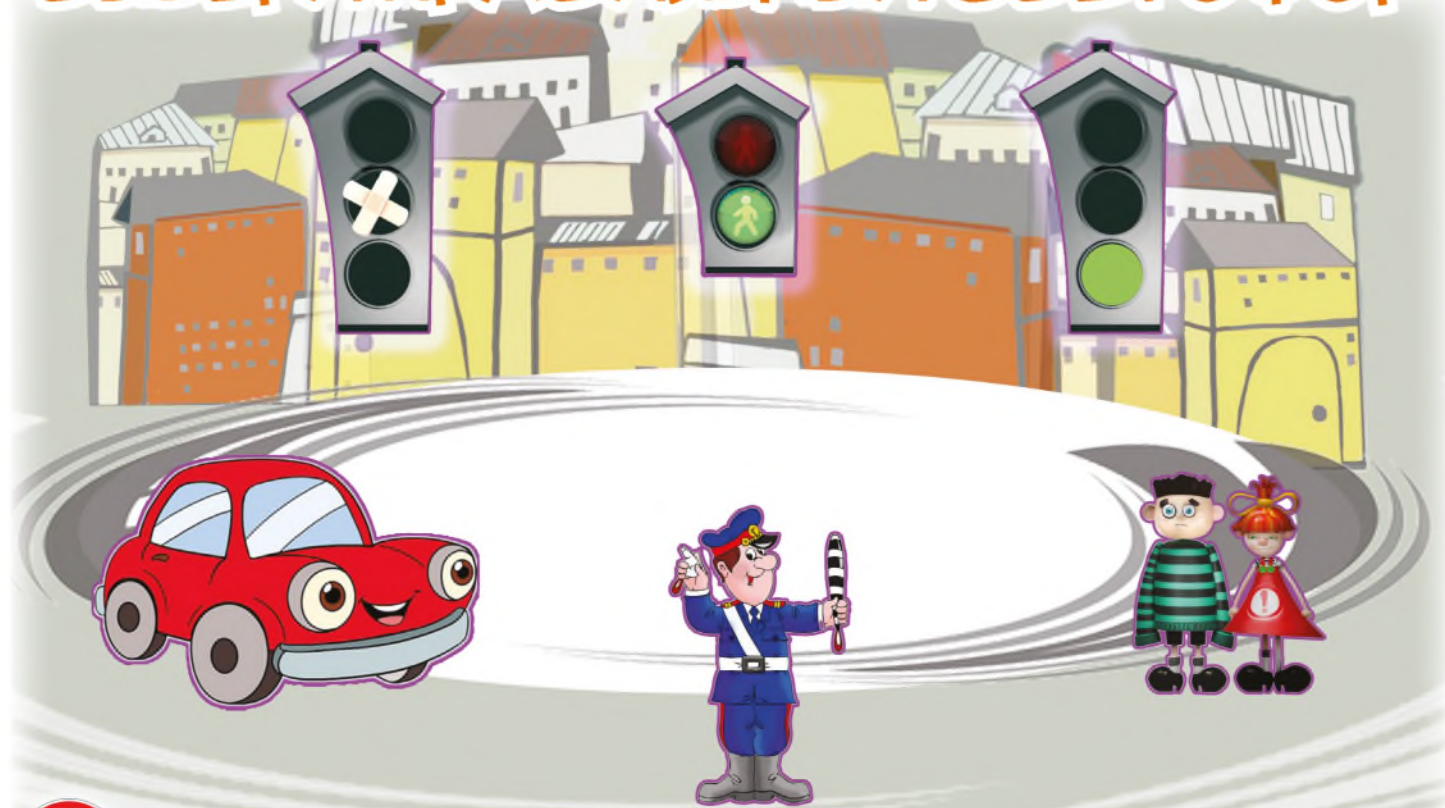
11. Шлагбаум 12. Дорожные знаки
ного движенье 8. Направо 9. Налево 10. Светоотражатель
5. Пешеходный переход 6. Велосипед 7. Правило дорож-
Ответы: 1. Светофор 2. Красный 3. Дорога 4. Машина

9. Велосипед
6. Остановка 7. Трамвай 8. Светофор
Ответы: 1. Пассажир 2. Води-
тель 3. Зебра 4. Троллей 5. Пешеход

Кубик и фишки для игры



ВЫБЕРИ ПРАВИЛЬНЫЙ СВЕТОФОР



Нарисуй свой маршрут от дома до школы

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

2. Где должны ходить пешеходы?

- А) везде
- Б) по проезжей части дороги
- В) по тротуару

4. Где разрешается переходить улицу пешеходам?

- А) там, где удобно пешеходу
- Б) на светофоре или по пешеходному переходу
- В) нигде

6. Можно ли играть с мячом на проезжей части дороги?

- А) нет
- Б) можно, если осторожно
- В) можно

8. По какой стороне улицы или тротуара нужно ходить?

- А) по левой
- Б) надо придерживаться правой стороны
- В) посередине

9. Какие сигналы имеют пешеходные светофоры?

- А) только жёлтый.
- Б) красный и зеленый.
- В) красный, зеленый, желтый.

1. Как называют людей, идущих по улице?

- А) пешеходы
- Б) водители
- В) дети

3. Где должны ездить машины?

- А) по дороге
- Б) по тротуару
- В) везде

5. Как нужно переходить улицу?

- А) спокойным, твердым шагом, держа взрослого за руку
- Б) нужно быстро бежать
- В) медленно идти при этом петь песни

7. Что делать, если мяч выкатился на дорогу?

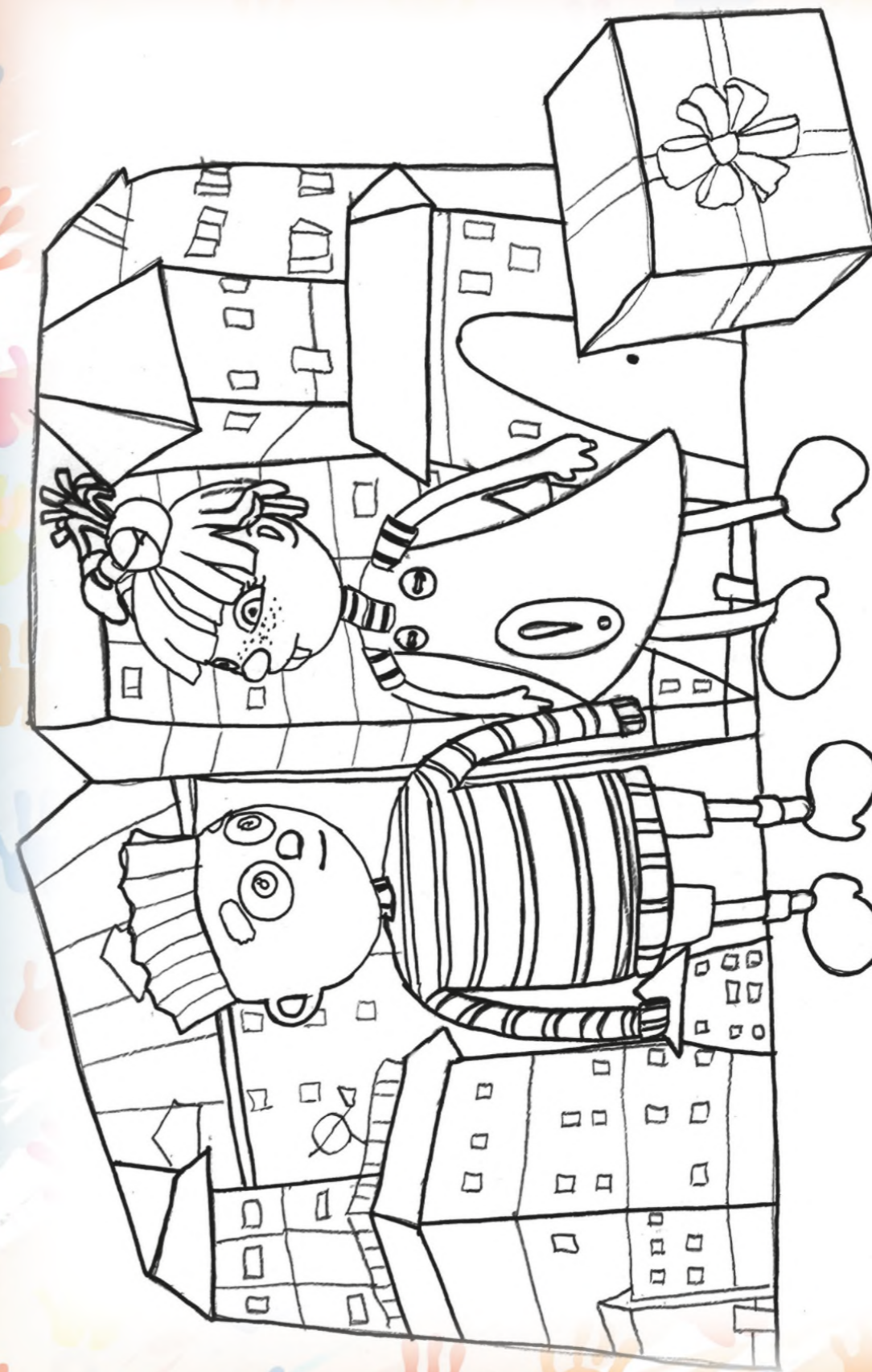
- А) попросить взрослого достать его
- Б) бежать вслед за мячом
- В) ничего не делать, пусть катится дальше

10. Что запрещено делать пассажирам общественного транспорта?

- А) отвлекать водителя во время движения транспорта, громко разговаривать и смеяться в салоне автобуса.
- Б) вести себя тихо
- В) уступать место пожилым, инвалидам, пассажирам с маленькими детьми.

*за каждый правильный ответ: 1 балл (Правильные ответы: 1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-а, 6-а, 7-а, 8-б, 9-б, 10-а.)
0-3 - Основная часть умений по безопасности и соблюдению ПДД не сформировано.
4-7 - Ты осознаешь необходимость правил ПДД, однако без помощи родителей
8-10 - Ты самостоятельно умеешь осуществлять действия по правилам ПДД.
Значит свои действия и довести их до конца ты можешь.

РАСКРАСКА



Юлия Горбачёва: «В театре кукол работают волшебники»



Для того, чтобы получился хороший спектакль необходимо, я так полагаю, чтобы и во время репетиций актёры получали удовольствие от процесса. Юлия, для Вас важен фактор сотворчества, содружества?

Юлия Горбачёва: Сотворчество и содружество – это очень важно. Одним из факторов успешности работы является командность. Если есть команда, когда режиссёр слышит актёра и когда актёр слышит режиссёра, когда актёры между собой партнёруются, слышат и видят друг друга – от этого кайф получаешь! Как только холод в отношениях – ты не знаешь, как подойти к ре-

жиссёру, режиссёр к тебе не ищет подхода... Артисты ведь все люди эмоционально зависимые. Погладьте нас по голове, и мы будем ласковыми и пушистыми. Как только мы чувствуем к себе холод, какое-то пренебрежение, мы не понимаем, что происходит. Мы же зависимые люди. Потому первое условие успеха – это работа в команде. И, конечно, когда ты берёшь хорошие эмоции от партнёра, ты сам начинаешь заряжаться. Даже если ты пришёл в плохом настроении, уставший, расстроенный, но ты видишь, что режиссёр или партнёр делятся с тобой энергией, естественно, ты начинаешь заряжаться. И дело идёт. Даже если ты первоначально к материалу относишься негативно, ну или, мягко говоря, впроброс.

В актёре очень важна его актёрская сущность. Есть же роли на сопротивление. Когда актёр по каким-то причинам перелаживает себя, своё нутро, чтобы сыграть какой-то характер, не важно какой.

А есть роли, которые хорошо «ложатся» на актёра, на его природу.

Юлия Горбачёва: Есть. Но интереснее всегда играть те, которые с сопротивлением идут. Почему? Потому что ты приходишь к какому-то осязаемому результату. Сначала ты не можешь нащупать этот характер, идёт поиск, развитие, режиссёр тебе подкидывает какие-то идеи, ты сам ищешь, может партнёр что-то подскажет. И бах – получается результат! От этого кайфово, прям тепло на душе становится, мёд! Потому что ты справился с задачей.

Юлия, а у Вас в «Сказке про Андрейку» на сопротивление роль?

Юлия Горбачёва: Вначале у меня было несогласие с режиссёром по поводу видения роли учительницы. Но потом я ему доверилась, а это тоже очень важно в отношениях между режиссёром и актёром – довериться. Актёр ведь тоже личность, у него есть свои амбиции, своё видение, какой должен быть образ. Режиссёр может быть с этим в корне не согласен, он предлагает своё. Но если вдруг актёр доверится режиссёру, то работа пойдёт как по маслу! Но актёры все – люди с характером. Бесхарактерный актёр – это вообще, наверное, неинтересно. Тут же нужно столкновение мнений, а в споре, известно, рождается истина!

То есть учительницу свою Вы в итоге приняли и полюбили?

Юлия Горбачёва: Конечно. Полюбила. Потому что согласилась с видением ре-



жиссёра.

Ну а другую сторону своего характера Вам, видимо, удаётся выразить в роли девочки Вари – Аварии? Мне кажется, она даже похожа на вас чем-то?

Юлия Горбачёва: Любая роль, которую играет актёр, злодей он или добрая фея, это то, что есть в нём самом. Все эти качества. Не может актёр сыграть то, чего в нём нет. Не сможет никогда! Если говорить о Вале, во мне есть этот задор, игра. Но, кстати, и нудная бабка во мне тоже есть. Все вот эти качества ты вытягиваешь из себя. И, если вы внимательно посмотрите на игру любого актёра, вы заметите, что эти проявления, черты есть у него и в обычной жизни.

А если «срисовать» образ с кого-то?

Юлия Горбачёва: Нет, не поверю в это никогда. Даже вот эти актёрские наблюдения, как человек ходит, передвигается... Он может перенять форму, а содержание всё равно вложит своё! И очень интересно через роли, когда тебе предлагают новый характер играть, раскрывать в себе ещё одну сторону своей личности, о которой ты даже не подозревал.

Хочу вспомнить спектакль, который очень люблю – «Пастушка и трубочист». И мне нравится Ваша главная роль – Пастушки. Это попадание в яблочко! Зрителям, кстати, Ваша Пастушка тоже импонирует. А вот у Вас, я знаю, были некие сомнения по этому поводу...

Юлия Горбачёва: Когда мы только начали репетировать с Павлом Овсянниковым, для меня было честью, что он мне доверил эту роль. Я где-то в глубине души всегда мечтала о принцессах, наверное, как любая девочка. Но у меня фактура другая. И, конечно, было интересно попробовать. Но эта барышня получилась капризной, где-то истеричной, взбалмошной. То есть она не получилась идеальной голубой героиней. Потому что во мне этого нет. Режиссёр это увидел и согласился с моей трактовкой. И сказал: «Ну, давай тогда разворачивать такую историю».

Театр кукол в представлении многих – это работа за ширмой, в таком классическом варианте. То есть актёров зрителям не видно. Но сейчас всё больше появляется спектаклей, где актёры работают «живым планом», и мне кажется, это Ваш, Юлия, конёк. Вы очень органично чувствуете себя перед залом. Взять спектакль «Волшебное кольцо», где вместе с Никитой Краевым изображаете скоморохов. Кстати, в «Пастушке и Трубочисте» у Вас с Никитой (Трубочистом) тоже прекрасный дуэт.

Юлия Горбачёва: Признаюсь, я мечтала бы попробовать себя на драматической сцене. Мне интересно было бы, если бы где-нибудь, когда-нибудь вдруг... Я бы не отказалась! «Живой план» в спектаклях театра кукол – это немного другое, нежели в драматических спектаклях.

Так почему Вы оказались в театре кукол?
Юлия Горбачёва: Я поступала на драму





в Санкт-Петербургскую академию театрального искусства и влюбилась в заочника кукольника. Я влюбилась в него самого и в то, что он делает. Я была ошарашена, увидев, как оживает кукла, как это весело. Он рассказал мне, что такое волшебный мир театра кукол. Там ты и выступаешь, и поёшь, и пляшешь. Но стать кукольником никогда не было моей мечтой. Меня просто не взяли на драму, но взяли на куклы. Но когда Вы стали познавать эту профессию, Вы в неё влюбились, так?

Юлия Горбачёва: Не сразу. Дело в том,

что обучение резко отличается от реалий театра, и когда после театральной академии я попала в театр, у меня волосы на голове зашевелились. Как так, ведь нас учили другому?! Я не говорю про законы существования на сцене, с актёрским мастерством всё в порядке. Но с самим процессом репетиций, с тем, как спектакль создаётся – у меня в голове были несовпадения. Для меня это было как молния! Я растерялась. У нас в академии была довольно жёсткая дисциплина, люди по-другому существовали, студенты были как солдатики или как пионеры. А в театре была совершенно другая обстановка.



Да, у меня были периоды разочарования в театре. Когда моё нутро не соглашалось с чем-то. Я же уходила из театра, искала себя. Думала, что актёрство – это теперь не моё. Работала в очень интересных профессиях – стюардессой была, крупье в казино. Мне очень нравилось. Всё это было в Питере. Но потом я решила в театр окунуться вновь, меня нутро моё не отпускало. Я стала преподавать, у меня были театральные студии с детьми, со студентами. Ну а потом поехала в Улан-Уде работать в театр. Туда меня переманили мои сокурсники. Потому что профессия кукольника – это то, что я умею делать, я неплохо это делаю. Я могу сказать однозначно: я хорошая актриса. Не скажу, что я супер-пупер, всегда есть куда расти, но то, что хорошая – да, однозначно!

Профессия кукольника уникальна. Её я связываю с чем-то божественным. Мы одухотворяем, оживляем неживой предмет, и зритель в это верит безусловно. Как будто я обладаю какой-то суперсилой, волшебством! Не каждый человек сможет с карандашом, с целлофановым пакетом или даже с куклой взаимодействовать, чтобы окружающим казалось, что это живое. А мы можем! Мы – волшебники!

Беседовала Ирина Азарова



1. Автор первых правил дорожного движения никогда в жизни не водил автомобиль.

2. Раньше перед каждой машиной должен был бежать человек с красным флагом и предупреждать прохожих об опасности.

3. В Мексике осёл считается транспортом. И на него нужно получать права, в которых будет фотография транспортного средства и хозяина.

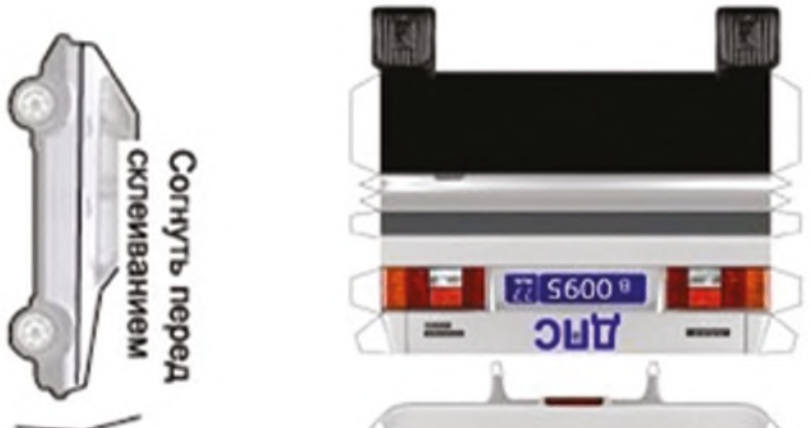
4. В Австралии для предотвращения гибели коал под колёсами автомобилей над дорогой протягивают искусственные лианы из канатов, соединяющие эвкалипты по обе стороны трассы. Животные охотно пользуются этими мостиками.

5. Однажды, во время одной из репетиций цирка, медведица на мотоцикле выехала за пределы арены, проехала через ворота и оказалась на городском шоссе в плотном потоке машин. Медведица проехала 3 перекрёстка, пока дрессировщик не догнал её на своём авто. В тот же вечер полиция вручила медведице водительские права.



ВЫРЕЖИ И СКЛЕЙ МАШИНКИ

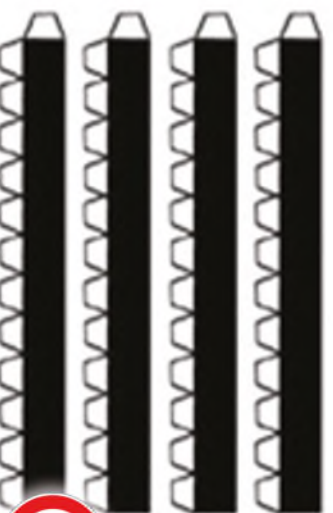
Сначала приклеить
спойлер, затем -
боковины и
заднюю часть



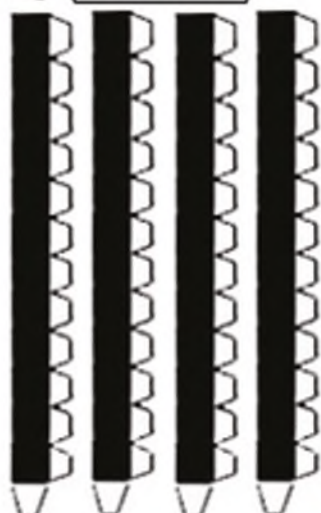
Согнуть перед
склеиванием



VAZ-2112



РАФ-9777 FM

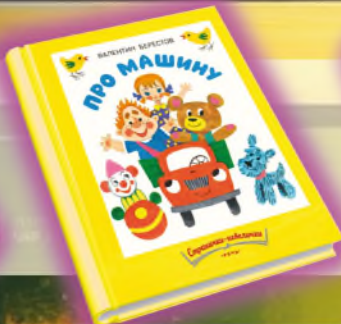


БИБЛИК РЕКОМЕНДУЕТ!

СПИСОК ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ



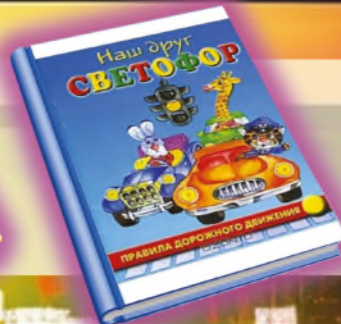
В. Белых
Правила дорожного движения для юного пешехода



В. Берестов
Про машину



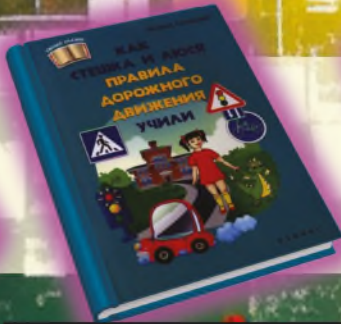
Т. Георгиев
Светофор



М. Дружинина
Наш друг светофор



А. Иванов
"Как неразлучные друзья дорогу переходили"



М. Казанцева
"Как Степка и Люся правила дорожного движения учили"



С. Михалков
"Дядя Степа - милиционер"



С. Михалков
"Бездельник светофор"



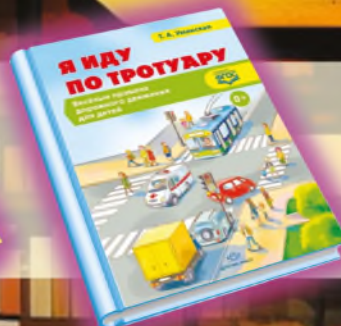
С. Прокофьева
"Мой приятель светофор"



И. Серяков
"Законы улиц и дорог"



О. Шарутин
"Для чего нам светофор"



П. Уманская
"Я иду по тротуару"



А. Усачев
"Правила дорожного движения"



Г. Шалаева
"Правила дорожного движения для воспитанных детей"



П **ПАРКОВКА**
Играк перемещается на поле с номером 43

⊘ **ДВИЖЕНИЕ ПЕШЕХОДОВ ЗАПРЕЩЕНО**
Играк выбивает из игры, если он не посетил поле с номером 23

↻ **КРУГОВОЕ ДВИЖЕНИЕ**
Играк отправляется на старт

⊘ **ДВИЖЕНИЕ НА ВЕЛОСИПЕДЕ ЗАПРЕЩЕНО**
Играк выбивает из игры, если он посетил поле с номером 23

⤴ **НАДЗЕМНЫЙ ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД**
В следующий ход игрок должен досчитать только 2 знака вперед

⛽ **АВТОЗАПРАВочная СТАнция**
Играк перемещается на поле с номером 47

⚠ **Дорожные РАБОТЫ**
В следующий ход игрок должен досчитать только 1 знак вперед

⤴ **ИГРОВАЯ ЗОНА**
Играк пропускает ход

18 Красное поле. Играк ходит в обратную сторону

49 ? Поле со знаком. Действие знаков смотреть по бокам игры.

«ХОДИТЬ В ТЕАТР - ЭТО ЗДОРОВО!»

Дорогие друзья, 13 октября стартовал наш ежегодный конкурс на самого активного зрителя «Ходить в театр – это здорово!». Как удостоиться звания «Самый активный зритель Брянского театра кукол»?

ДЛЯ ЭТОГО НЕОБХОДИМО:

- **ПОСЕТИТЬ** наибольшее количество спектаклей нашего театра по билетам, купленным в срок с 13 октября 2023 года по 12 марта 2024 года (включительно);
- **СОХРАНИТЬ** купленные билеты (электронные билеты в распечатанном виде на листе формата А4);
- **ПРЕДОСТАВИТЬ** собранные билеты в кассу театра или администратору не позднее 12 марта 2024 года включительно. Билеты необходимо предоставить в конверте с указанием ФИО (взрослого и ребёнка), возраста ребёнка и контактного телефона одного из родителей (для обратной связи).

НАГРАДЫ:

Победители конкурса награждаются приглашениями на спектакли нашего театра, памятными подарками и сувенирной продукцией с логотипом театра.

Участники конкурса, не занявшие призовые места (с меньшим количеством собранных билетов), награждаются поощрительными призами.

**ВСЕ СПЕКТАКЛИ ДОСТУПНЫ ПО
ПУШКИНСКОЙ КАРТЕ**

Телефон для справок: 8 (4832) 32-88-05



«А!Фишка», октябрь 2023 г.
Издаётся с апреля 2021 года.

Использованы элементы эскизов к спектаклю
"Сказка про Андрейку, или как зебра ожила"
художника Дениса Козлова