



Департамент культуры Брянской области  
ГАУК "Брянский областной театр кукол"

июнь  
2023



12+

# А!фишка



Чехов.

Медведь. Предложение

читай!

играй!

познавай!

[www.kukla32.ru](http://www.kukla32.ru)

# В НОМЕРЕ

Итоги 51го театрального сезона.....	3
Пётр Васильев: «За право называться кукольником надо бороться!».....	4
Варенье по-чеховски.....	7
Кроссворд.....	8
Алевтина Торик: «Мы делаем кукольную прелесть!».....	10
Раскраска.....	12
Николай Морозов. Драматургия музыки: что это такое?.....	14
Найди отличия.....	16
Краткость – сестра таланта.....	18
Рецепты доктора Чехова.....	20
Дачники в прошлом и настоящем.....	22

## Дорогие друзья!

Хотелось бы подвести итоги завершающегося 51-ого театрального сезона, отметив наиболее яркие и знаковые события.

За это время репертуар нашего театра пополнился сразу несколькими постановками для взрослой аудитории. Режиссёр Алексей Смирнов и художник Елизавета Ольшвангер познакомили брянскую публику с героями эксцентричной комедии с элементами чёрного юмора «Однажды в Бадахосе» (16+), в основу которого положена пьеса испанского автора Х. Мильяна с интригующим названием «Цианистый калий... с молоком или без?».

К 200-летию А. Островского на сцене Брянского театра кукол ожили герои одной из наиболее известных пьес драматурга — «Бесприданницы» (12+). Постановку одноимённого спектакля осуществил Давид Бурман, известный режиссёр и театральный продюсер из Санкт-Петербурга, директор Международного фестиваля кукольных и синтетических театров «KYKART», художник-постановщик — директор Актюбинского театра кукол «Алакай» Асия Курманалина.

А в завершении сезона брянских театралов ждёт знакомство с персонажами водевилей А.П. Чехова. Режиссёр Пётр Васильев и художник Алевтина Торик, лауреаты престижных театральных премий «Золотая маска» и «Золотой софит», представят на суд публики спектакль «Чехов. Медведь. Предложение» (12+), действие которого разворачивается на дощатой веранде, где дачники, оказавшиеся невольными свидетелями событий, пересказывают друг другу забавные истории о не менее забавных соседях.

Расширение репертуара спектаклей для взрослой публики дало импульс для старта нашего творческого проекта «Суббота по-взрослому», в рамках которого один раз в месяц показу «взрослого» спектакля предшествует яркая, насыщенная и очень интересная программа, наполненная музыкой, стихами, интеллектуальными играми, тематическими фотозонами и другими увлекательными находками.

В 51-ом театральном сезоне мы не забыли и о самых маленьких зрителях: волшебный и атмосферный спектакль «Серебряное копытце» (0+), созданный режиссёром Яниной Дрейлих и художником Алиной Корытовой по одноимённому сказу П. Бажова, пополнил нашу копилку спектаклей для малышей.

Уверена, что предстоящий 52-й театральный сезон Брянского театра кукол будет не менее насыщенным и ярким, ведь ваши горящие глаза, громкие овации и эмоциональные отзывы, наши дорогие зрители, вдохновляют нас на новые творческие проекты!



Екатерина Вишневецкая,  
директор Брянского областного театра кукол.

# Пётр Васильев: «За право называться кукольником надо бороться!»

Режиссёр-постановщик спектакля «Чехов. Медведь. Предложение», главный режиссёр Мурманского областного театра кукол, лауреат премий «Золотая Маска» и «Золотой Софит».



**Чеховские «Медведь» и «Предложение» – хрестоматийные вещи. Сюжет всем хорошо знаком. Ну чем нас можно удивить? И вот Вы начинаете репетиции, и я понимаю, что Васильев нас удивит! Пётр, в чём Ваш фокус?**

**Пётр Васильев:** Фокус в том, что это театр кукол, и что есть видение в первую очередь художника, который предлагает мне, режиссёру, уже некое образное решение. Конечно, мы ищем характеры героев вместе. Этот характер, что называется, высекается из мрамора, убирается лишнее. Всё лишнее отко-

лоли и появляется вот такой вот нос, вот такой вот подбородок, выдающийся вперёд, вот такая вот фигура. И, собственно говоря, мы начинаем плясать вместе с артистами от этого предложения художника. А сколько художников – столько и видений. Невозможно сделать два одинаковых спектакля с двумя разными художниками, как ты их не заставляй копировать друг друга. Да и сколько людей держат книгу в руках, столько и книг было написано автором. Потому что восприятие у каждого своё. Одни и те же слова мы читаем с разной интонацией, по-разному у нас звучит голос, в голове выдуманый. Потом, бывает, что кто-то что-то увидел, и у него образ сложился и закрепился за конкретным исполнителем. А куклы, они... Ну, возможно, просто потому что я люблю театр кукол. Для меня они правдивее! Вот есть какие-то сакральные тексты. Есть Священное писание, если его читать бесстрастно, ты поймёшь суть. Страсти ему чужды. Как только появляется характер чтения, как только мы слышим чтеца – смысл уходит.

**Мы идём за чтецом, за его интерпретацией.**

**Пётр Васильев:** Да. А в театре кукол мы от страстей человеческих истинных уходим в некое другое их исполнение. Изменяя масштаб, мы получаем возможность взглянуть на проблему более ёмко, целиком. К примеру, мы можем рассуждать сколько угодно о планете Земля, находясь в одной её точке и не представляя масштаба. Но, если мы возьмём её в театре кукол и



уменьшим, а потом возьмём Маленького принца и посадим на неё, то увидим всё это целиком. Вот так и здесь. Это как бы взгляд со стороны. Причём эта условность, когда кукла не мимирует, даёт нам возможность сотворчества. Мы фантазируем. И если исполнителю, режиссёру, художнику удаётся заставить хоть на какой-то момент публику поверить, что они живые, эти деревянные человечки, то возникает полное ощущение, что у скульптуры меняется мимика.



Хотя это не так. Это включается фантазия. И в театре кукол мы становимся соавторами. Когда всё сделано правильно, когда не пытаются в куклы вместить то, чего они в себя вместить не могут.

**А Чехов относится к Вашим любимым авторам?**

**Пётр Васильев:** К произведениям Чехова человек обращается постоянно, время от времени. Вообще, как к любой великой классической литературе. Невозможно прочитать один раз «Войну и мир» и забыть её на всю жизнь и положить книгу на полку. Каждый раз, возвращаясь к великой книге, ты её по-новому читаешь. Потому что ты дорос до чего-то. Чехова невозможно понять, когда ты изучаешь школьную программу. Может быть на удачу тебе попадётся хороший школьный учитель, который в тебя заложит какое-то чувство, какое-то слабое первое понимание, чтобы тебе захотелось потом вернуться и изучить глубже. Я знаю, что во многих театральных школах Чехов – это обязательный этап постижения профессии. Мы идём зачастую по рассказам Антона Павловича. Драматургия его



сложна. Но даже за рубежом для актёра это гордость: прикоснуться к Чехову и попробовать понять природу русского психологического театра. Правда, жанр водевиля от психологии нас уводит, хотя там тоже есть движения души, да ещё какие!

**Просто они сконцентрированы во времени и пространстве.**

**Пётр Васильев:** Да, от любви до ненависти всего шаг! Но ведь его надо сделать и надо попытаться разобраться в механизмах, которые приводят персонажа от одного состояния к другому.

**И в этом собственно заключается процесс репетиции. Я наблюдала, Вы проигрываете разные версии этого движения души. Что-то Вам могут подсказать, ведь есть ещё и женская точка зрения!**

**Пётр Васильев:** Я за то, чтобы на репетиции был диалог и споры какие-то на репетиции тоже были. Чтобы был момент общей включённости. Так интереснее работать всем и вместе находить правду-истину. Да, мы разбираемся в каких-то мелочах, в психологии лишь затем, чтобы потом, держа это в голове, сделать всё легко и быстро! Грубо говоря, мы растягиваем во вре-



мени внутренний монолог актёра, обращая внимание на каждое слово: что он сейчас думает, как он приходит к тому или иному решению, а потом, согласно жанру, согласно нашему направлению «театр кукол», это всё должно ускориться, сжаться. Но, если исполнителю роли зададут вопрос, то он объяснит, почему он именно так сделал в этот момент: вдруг быстро повернулся и бросился целоваться.

**Я общалась с Алевтиной Торик, Вашим товарищем по работе, единомышленником, узнала некоторые секреты... Возникает ощущение, что Вы не просто работаете, а живёте театром кукол. Пётр, в Вас параллельно разворачиваются несколько историй. Вы очень востребованный режиссёр, у Вас много постановок в разных театрах страны. Как сказала Алевтина, находясь в Брянске, Вы будете ручки резать для другого спектакля. Похоже, усталости у Вас не бывает.**

**Пётр Васильев:** Известно, что лучший отдых – это смена деятельности. Я не поклонник пафоса, я, действительно, просто живу в этом. Но когда начинаешь об этом говорить, то звучит слишком пафосно. Кукольник – это уникальная профессия, и за право называться кукольником в великом смысле этого слова,





в истинном смысле, надо ещё побороться и потрудиться! Потому что кукольник — это многое в одном. Это достаточно древнее искусство и это самое последнее направление среди других искусств, где появился театр режиссёрский и театр художника. Кукольники до последнего были сами по себе. Что такое кукольник? Ты сам себе изготовил куклу, ты сам нашёл или написал сюжет, вышел на сцену и исполнил. То есть это и актёр, и режиссёр, и художник.

Вот это кукольник, а не кукловод! Вот я и борюсь за это звание всей своей жизнью! Я часто привожу сравнение с цирком. Некоторое время я работал с цирковыми и я восхищался ими. Потому что в цирке не может быть фальши, здесь всё видно. Если ты роняешь свои кегли — ты плохой жонглер, ты ничем это не скроешь. Я за то, чтобы в театре тоже не было такого отношения, мол, ничего страшного — никто не заметит, никто не поймёт. А режиссёр в театре — это как хороший клоун в цирке. Хороший клоун в цирке, хороший ковёрный клоун, это тот, кому доверяют вести целую цирковую программу. При чём зачастую отдают её ему на откуп. Он смотрит, какие номера участвуют в программе, и придумывает связки между ними. И чем больше этот клоун умеет, тем он востребованнее. Он может быть и жонглёром, и эквилибристом, и хорошим дрессировщиком. Плюс у него есть особенный эффект: он может смешить людей, веселить их! Поэтому



я считаю, что хороший режиссёр должен разбираться во всех отраслях этой «фабрики» под названием «театр кукол». Он должен разговаривать со всеми на профессиональном языке, и с актёрами, и с художником-постановщиком, и с художником по свету, и с композитором. Режиссёр должен знать, как устроена кукла, как фактурить декорацию. Режиссёр должен знать историю моды и отличить корсаж от корсета. Знать, что такое реглан и какой крой женского платья был в 18 или 19 веке.



**Пётр, то есть теоретически Вы можете делать всё в одиночку?**

**Пётр Васильев:** Да, но я не стремлюсь делать всё один, потому что у меня хороший художник и хороший композитор. Я никогда не научусь писать музыку, уже поздно. Но у меня в команде есть люди, которые это сделают и с которыми я могу договориться. Я могу объяснить им, что мне надо, и довериться, не разжёвывая всё до конца, не быть жёстким тираном. Я могу обрисовать всё в общих чертах и потом сказать: «Да, это то самое, что я хотел!» Это большое счастье — встретить таких людей и заполучить их в свою команду!



Беседовала Ирина Азарова

## Варенье по-чеховски

*«Марковна набирает полную ложечку варенья, нерешительно, словно порох, подносит ко рту и, покусившись на Павла Васильича, ест; тотчас же её лицо покрывается сладкой улыбкой, как само варенье»*

А.П. Чехов «Накануне поста»

Варенье на Руси готовили с древних времен, и было оно дорогим продуктом и доступно людям богатым. Варили его наши прапрабабушки, добавляя в ягоды вместо сахара мёд или патоку, а иногда и просто уваривали ягоды в русской хорошо протопленной печи. В дворянских усадьбах варкой варенья руководила, как правило, сама хозяйка. Чаще всего варенье варили из яблок, так как сады яблоневые росли по всей России. Предлагаем вам попробовать сварить яблочное варенье по старинному рецепту.



### ЯБЛОЧНОЕ ВАРЕНЬЕ СЕМЕЙСТВА ЧЕХОВЫХ

Очень любили в семье Чеховых чаепития в своей усадьбе Мелихово, на которых мать писателя, Евгения Яковлевна, всегда с гордостью выставляла «своё» варенье. В их семье также имелась своя поваренная книга с рецептами, записи в которой делал отец, Павел Егорович. Из неё и взят рецепт любимого в семье варенья из яблок с корицей.

Взять сладкие яблоки, очистить их от кожуры, разрезать каждое пополам, вырезать семечки, бросая яблоки тотчас же в холодную воду. Вскипятить отдельно воду с куском корицы, опустить яблоки, дать им вскипеть 2 раза, откинуть на решето, остудить. Прокипятить сироп из 1½ или 2 фунтов\* сахара и 4 стаканов воды на 1 фунт яблок, опустить яблоки, варить на малом огне, пока не сделаются прозрачными, но чтобы не разварились; тогда вынуть их, сложить в банку, сироп же уварить до надлежащей густоты, остудить, залить яблоки.

Измутительный аромат, легкий привкус и хорошее настроение яблочному варенью придадут несколько палочек корицы, добавленные в сироп при варке.



### ВАРЕНЬЕ ИЗ ВИШНИ И ЧЕРЕШНИ ПО-ЧЕХОВСКИ

Вишнёвое варенье — одно из самых любимых и популярных в России. С косточками, без косточек, с кардамоном, анисом, корицей и шоколадом. Вот как-то так повелось, что очень уж любили варенье из вишни наши литераторы. Любили и писали о нём.

Антон Павлович Чехов много писал про вишню, про варенье. Вишня в чеховских произведениях — символ жизненной силы и процветания. В Мелихово писатель высадил большой вишневый сад, обессмертив его в названии великой пьесы.

А рецепты варений, которые варили у Чеховых, записаны в поваренной книге, которую вёл отец писателя — Павел Егорович Чехов. Он вёл и дневник, где описывал все кулинарные пристрастия семьи:

- запись от 12 июля 1898 года:  
*«Варенья вишен сварили 17 фунтов с косточками. Детей мелиховских кормили в саду ягодами»;*  
 - Запись от 25 июля 1894 года:  
*«Сварил варенья вишни 20 фунтов».*

Вполне закономерно, поскольку очень долго семья прожила на юге России. Вишню на юге принято перерабатывать: сушить, варить, заготавливать разными способами. Вот рецепт варенья из вишни и черешни по-чеховски (орфография сохранена):



*«Вынуть осторожно из вишен и черешней косточки так, чтобы не портить целости ягод, перелить их на решете, холодной водою со льдом. На 1 фунт неочищенных ягод взять 1½ или 2 фун. сахара и 1 стакан воды на каждый фунт сахара; прокипятить сироп, всыпать ягоды, варить как обыкновенно. Или, всыпав ягоды в сироп, поварить их, но не долго, вылить в каменную чашку. На другой день слить осторожно сироп; когда закипит, всыпать опять в него ягоды и варить их до готовности, потом, вылив в каменную чашку, остудить, переложить в банку и т.д. Или, перелив ягоды водою со льдом, сложить их в каменную чашку, залить кипяченною и остывшим густым сиропом; на другой день слить сироп, вскипятить, всыпать ягоды и варить до готовности».*

\* Для нас сейчас более привычна масса, измеряемая в килограммах, но еще в недалеком прошлом большинство продуктов продавали, измеряя их массу фунтами. 1 фунт веса в килограммах будет равен - 0,454.

# КРОССВОРД

1  
Фамилия очень мнительного помещика из пьесы «Предложение».

2  
Фамилия автора водевилей «Медведь», «Предложение».

3  
Как звали собаку Ломова в пьесе «Предложение»?

4  
Фамилия отца главной героини в пьесе «Предложение».

5  
Как назывался владелец поместья в начале XIX, часто встречающийся персонаж в Чеховских произведениях?

6  
Как называл женщин отставной поручик Смирнов в пьесе «Медведь»?

7  
Имя девицы на выданье из пьесы «Предложение».

8  
Воинское звание, чин, нестарого помещика, который пришел за долгом к главной героине в пьесе «Медведь».

9  
Имя главного героя (нестарого помещика) в пьесе «Медведь».

10  
Как называется усадьба А. П. Чехова, в настоящее время - Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник?

11  
Зачем пришел Григорий Степанович к главной героине в пьесе «Медведь»?

12  
Любимое варенье Антона Павловича Чехова.

13  
Как звали любимого жеребца покойного мужа главной героини в пьесе «Медведь»?

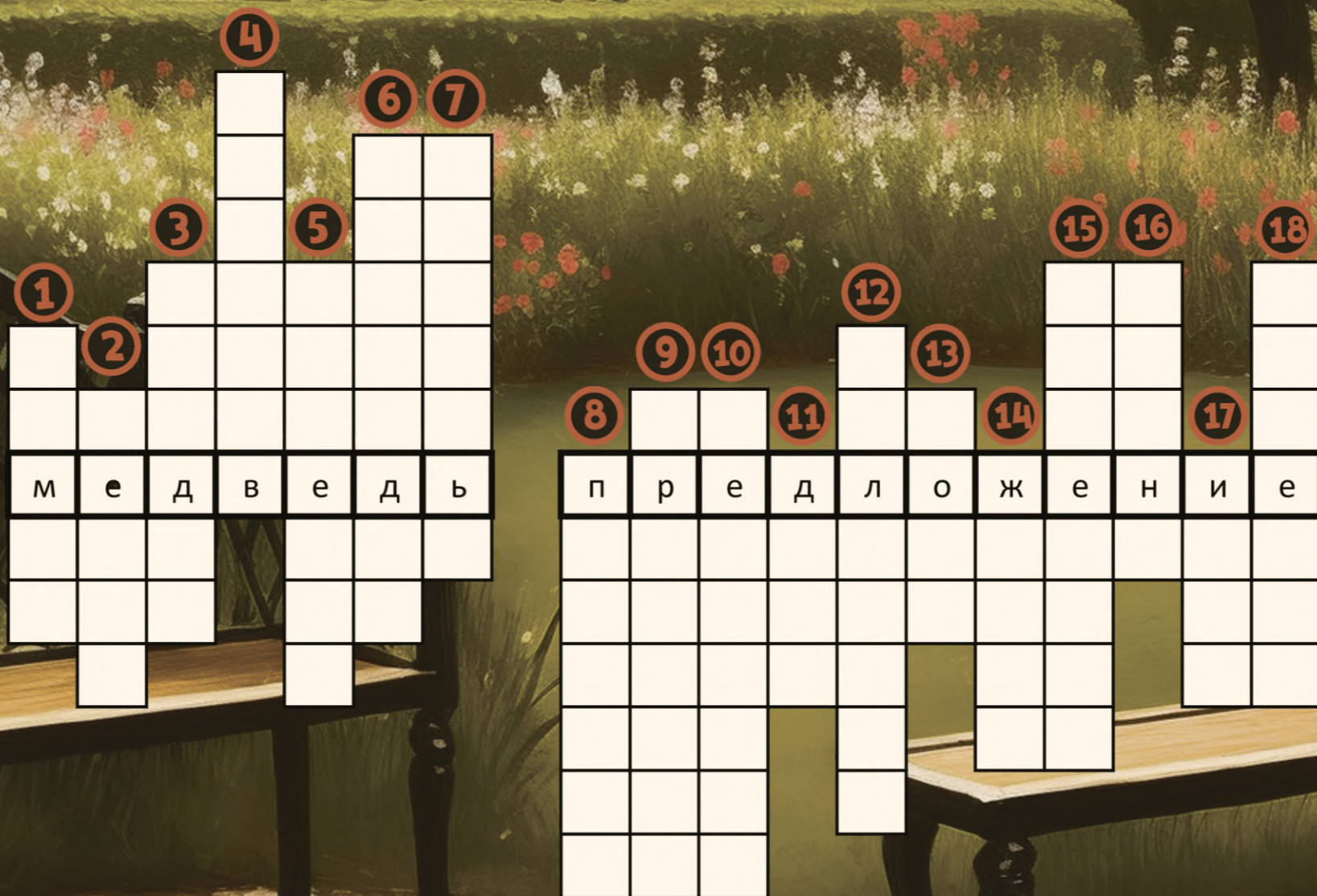
14  
Как называется мужчина, который пришел делать предложение руки и сердца девушке?

15  
Как называются одноактные пьесы-шутки А.П. Чехова?

16  
Имя главной героини в пьесе «Медведь».

17  
Имя упитанного, здорового, но очень мнительного помещика, соседа Чубукова из пьесы «Предложение».

18  
Чем заканчиваются обе пьесы-шутки А.П. Чехова «Медведь и «Предложение»?



Ответы: 1. Ломов 2. Чехов 3. Угрюм 4. Чубуков 5. Помещик 6. Крокодил 7. Наталья 8. Поручик 9. Григорий 10. Мелихово 11. Долг 12. Яблочное 13. Тоби 14. Жених 15. Водевиль 16. Елена 17. Иван 18. Поцелуй

# Алевтина Торик: «Мы делаем кукольную прелесть!»

Художник-постановщик спектакля «Чехов. Медведь. Предложение», лауреат премий «Золотая Маска» и «Золотой Софит».



**Алевтина, расскажите, пожалуйста, как появились персонажи спектакля, почему они такие. Надо отметить, что кукол Вы с Петром Васильевым делали сами. И таким тандемом вы работаете из спектакля в спектакль?**

**Алевтина Торик:** У нас с Петей такое отношение к спектаклю, куклам и сценографии, ко всему — это всё произведение искусства! Поэтому это должен делать автор или авторы. Я же не смогу в вашем театре долго находиться. У нас спектаклей много, в разных городах. Поэтому мы стараемся делать всё сами, чтобы у нас был полный контроль над всей материальной частью.

Признаться, я сама себе завидую, что мы с Петей нашли друг друга. Мы делаем спектакль от и до. Наш коллектив очень маленький, у нас есть ещё технолог, который с полуслова понимает, что мы хотим. И вот втроём мы делаем полностью спектакль: декорации, костюмы, кукол. Правда, в этом нашем спектакле технолог не участвует. Механизм кукол Петя делает сам. Сначала мы придумываем, придумываем всегда весело. Бывает иногда подход такой: мы решаем, на кого похожа кукла. На кого из знакомых, актёров каких-то. Возможно, на какое-то животное. Но в данном случае наш Медведь на медведя не похож. Я рисую куклу, потом делаю чертёж. Петя изготавливает каркас из дерева, все соединения. Сам режет ручки, ножки, то есть он ещё и скульптор у нас. Я делаю голову, ему отдаю, он соединяет, и получается каркас куклы с головой и механикой. Часто он делает ручки и ножки где-нибудь на выезде, на постановке. Днём ставит спектакль, а вечером режет ручки и ножки для нового спектакля. С вашим Чеховым так же было. Кажется, в Калуге, где мы только что выпустили спектакль. Находясь в Брянске, он будет готовить следующий спектакль. Каркас куклы он отдаёт мне, и я с удовольствием великим это всё наряжаю, расписываю. Это, конечно, счастье иметь работу, которая приносит удовольствие. Как хобби.



Когда ты сам всё делаешь, в процессе рождается новое, своё решение можно поменять. И потом это ведь очень удобно: приезжаешь в театр, и уже всё готово. Петя спокойно репетирует. У него всё есть — до последней штучки, до последней детали реквизита. Костюмы тоже мы шьём. Готовое произведение искусства привозим и в



театре «оживляем», уже не думая о каких-то производственных вещах.

**Свои произведения Вы считаете?**

**Алевтина Торик:** Да, считаю. Я иду на рекорд. Ваш спектакль у меня будет 179-ый или даже 180-ый.

**Ого! Это ж сколько лет Вы в театре кукол?**

**Алевтина Торик:** С 19 лет. Уже 31 год. Вот не знаю, как попасть в книгу рекордов Гиннеса.

**Уникальный опыт!**

**Алевтина Торик:** В общем-то, да. У меня судьба счастливая. Моя мама в театре работала и папа, и бабушки, и прабабушки. Я из театральной семьи. Выросла в театре кукол. Мама работала в Уфимском театре кукол. Он на тот момент был по-настоящему звёздным. Когда я поступила в театральную академию, мы уфимский театр кукол изу-



чали в курсе истории театра кукол. Был у нас урок, посвящённый Уральской зоне. И вот там были спектакли, на которых я выросла. Так что у меня судьба была predetermined.

**Но Вы могли бы стать актрисой театра, а стали художником.**

**Алевтина Торик:** Когда меня в детстве спрашивали: «Алечка, кем ты хочешь стать?» Я отвечала: «Карабасом Барабасом». Ну и всё получилось естественным способом. Я поступила в Российский государственный институт сценических искусств. Попала к замечательному педагогу Тамаре Васильевне Мироновой. Которая, кстати, начинала свой творческий путь в вашем театре художником-постановщиком, ваши мастера её помнят. Передам ей привет от них.

**Спектаклей великое множество. Давайте скажем хотя бы о последнем, который сделали перед Брянском.**

**Алевтина Торик:** В Калужском театре кукол — «Пряничный домик». Сказка братьев Grimm. Жуткая жуть. Мы с Петей любим придумывать жанр спектакля. Это очень весело.



Когда жанр на афише обозначен — зритель предупреждён. Можно написать: «Три сестры» — тоска зелёная. Мол, а мы ж предупреждали! Или: несусветная чушь. Grimm у нас — жуткая жуть. То есть всё будет очень страшно, но мы же вас предупреждали!

**И для какого возраста эта жуть?**

**Алевтина Торик:** С четырёх-пяти лет. Так что на самом деле там всё мило. И вообще, мы не можем делать жуткое, вы посмотрите на нас! У нас всё всегда с юмором. У нас даже страшное — всегда милое и обаятельное. Для нас это важно. Чтобы не напугать, не навредить.

**Думаю, не стоит спрашивать, есть ли у Вас любимые спектакли.**

**Алевтина Торик:** Нет, конечно, все любимые. Мы всё делаем, как для себя. Для своих детей. Мы с Петей лет 12 вместе. Когда мы начинали, у нас были маленькие дети, ровесники. И мы делали, как будто для своих детей, и нам было очень просто, поскольку мы понимали, что нужно детям. Их надо не пугать, а веселить и радовать. Мы любим делать яркие спектакли, понятные. Не примитивные, конечно, но, чтобы было ясно, что мы имели в виду, и зачем это всё вообще.

Моё отношение к театру: это дураковаление, прекрасное дураковаление, и очень сильно нагружать его не надо!

**Что скажете о нашем спектакле?**

**Алевтина Торик:** У нас с Петей появилась такая формулировка несколько лет назад. Может она очень сопливая, сентиментальная, но нам очень нравится. Кукольная прелесть. Она вмещает в себя очень многое. То есть мы хотим делать кукольный, очень классический и милый, именно в кукольном плане, спектакль. Куклы, они ж такие наивные, трогательные, и они могут многое себе позволить. И вот «кукольная прелесть» это всё в себя вмещает. И чтоб это было красиво! Чтобы каждая деталь была очаровательна. Чтобы её можно было вблизи рассмотреть и издали полюбоваться. Чтобы кукла была максимально живая, но при этом, чтобы её движения были очень условны. Ведь через условность, утрированность можно больше показать. В общем мы делаем кукольную прелесть, не стесняемся и будем продолжать этим заниматься.

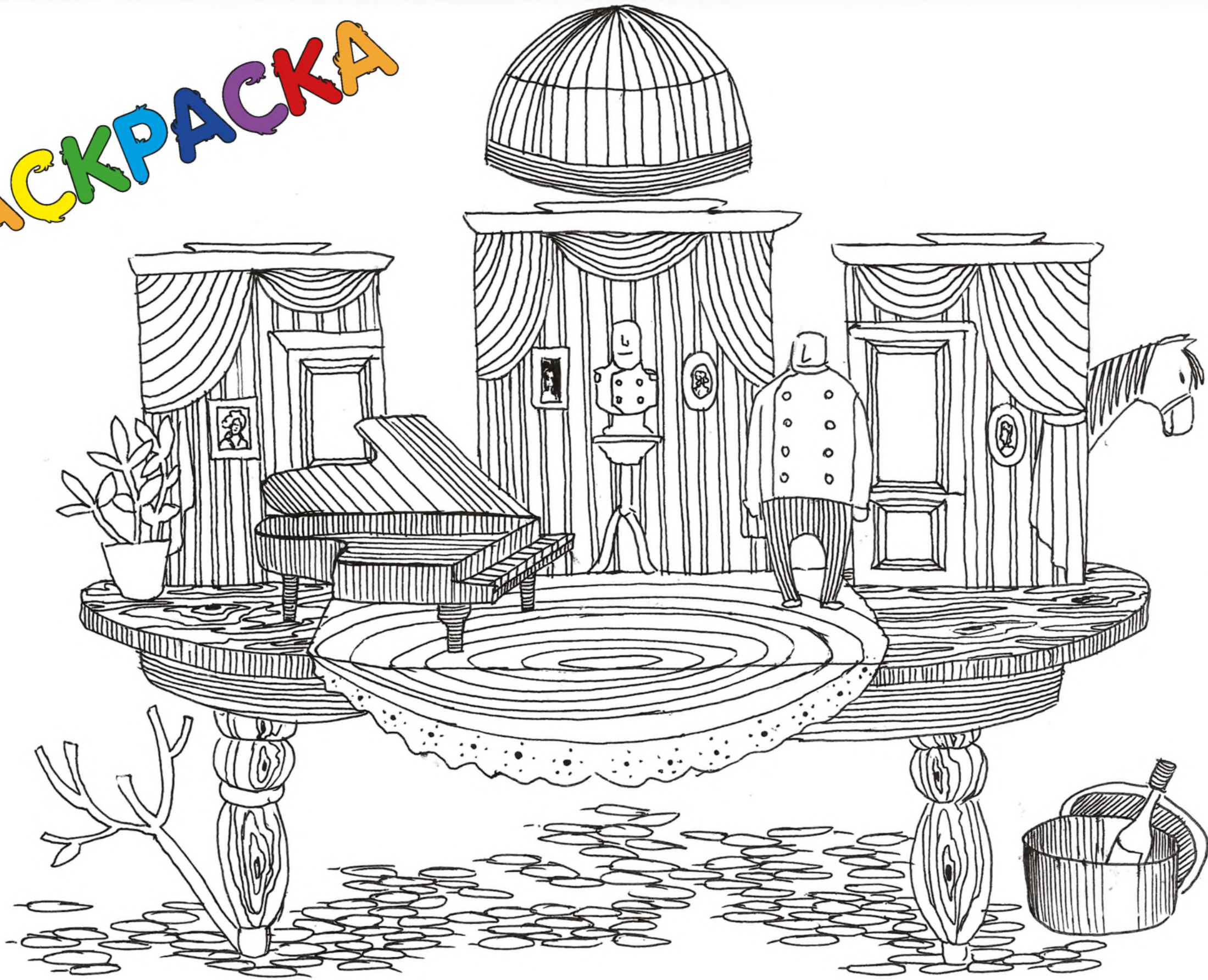
А ещё мы всегда используем натуральные материалы. Избегаем синтетику. Это для нас очень важно. Потому что они смотрятся по-другому. Лён, металлические пуговицы, кружево из хлопчатобумажных ниток. Всё это теплее, живее, театральнее.

**А вот Чехов. У каждого он свой. Кто-то любит его юмор, кто-то, напротив, серьёзность.**

**Алевтина Торик:** Чехов для меня — это нежность! Нежность и воздушность. И добрая ирония к человеческим отношениям. И вера в людей. Всё-таки вера в них, бесконечная!



# РАСКРАСКА



# НИКОЛАЙ МОРОЗОВ. ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКИ: ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Композитор спектакля «Чехов. Медведь. Предложение», член Союза композиторов.



*Николай, расскажите, пожалуйста, доводилось ли Вам раньше работать с произведениями Чехова?*

**Николай Морозов:** Работал, и не только в театре. У меня немало музыки написано для постановок по произведениям Антона Павловича. Как у академического композитора есть сочинения совершенно не для театра. Одно из самых любопытных – произведение для баритона и фортепиано по рассказу Чехова «С женой поссорился». Сценка. Но не театральная сценка. Это музыка для профессиональных вокалистов, и она активно исполняется. Чехов обладает удивительной особенностью, юмор его хорошо узнаваем. И у него есть интересная способность: в последний момент повествования всё перевернуть. И я это как композитор сразу оценил, ещё со студенческой скамьи. Поэтому, когда мне предложили сделать спектакль в вашем театре по шуткам Антона Павловича, сразу откликнулся. Оба рассказа – это классика. Фразы про лошадь Тоби и про Воловьи Лужки вспоминаются сразу. Из песни слов не выкинешь. Это определённый стиль. Мы не стали делать перенос Чехова в современность, как это сейчас популярно. У нашей команды в этой постановке классический подход.



*А какую роль в театре играет музыка?*

**Николай Морозов:** У меня совсем недавно было два интересных вечера – концерты-встречи. Один в Ярославле, другой в Москве. Общение с публикой было посвящено как раз этим вопросам: значение музыки в спектакле и как она рабо-

тает. Поэтому мне легко ответить на этот вопрос. Я для себя выявил удивительную вещь: музыка в театре – это как связь на войне. То есть когда её нет или когда она плохая – все сразу замечают. А когда она есть – это настолько естественно и настолько правильно, что всё складывается гармонично. Любая музыка в театре выполняет важную миссию: она начинается тогда, когда актёр не способен уже ничего сделать. Она не только договаривает за актёра, она ведёт духовную сторону спектакля. Если вы возьмёте спектакль, который вам нравится, а потом уберёте оттуда музыку и попытаетесь посмотреть без неё, вы почувствуете: что-то сразу резко пропало. Состояние досказывания музыкой того, что не способен сказать актёр, а тем более кукла, которая не имеет мимики, – и есть основная функция музыки. И второй важный момент, про который все либо забывают, либо не понимают. Существует драматургия. Прежде всего драматургия текста. Но мы говорим и про драматургию художника. Так вот то же самое существует и в музыке. Есть музыкальная драматургия спектакля, которая не просто соединяет всё, она всё цементирует. И если музыка ставится на подборе: ой, мне здесь польку надо, а здесь – напряжённую музыку, а здесь – детектив, то драматургии не получится. Драматургия – это развитие тем произведения, соединение всех его составных частей, своего рода арки между сценами. Одним словом, цемент.



*То есть подлинную драматургию создаёт музыка, сочинённая специально для этого спектакля?*

**Николай Морозов:** Как правило, да. Редкий случай, я могу только один пример привести, когда мне понравился спектакль, сделанный на подборе музыки. Это спектакль Петра Фоменко «Рогоносец», где он взял «Времена года» Вивальди. Так это тоже авторский вариант. Режиссёр просто выстроил всё в одном стиле.

У меня музыки много написано, только спектаклей более 100 (драматических и кукольных, и даже синтезированных спектаклей).

*Как соединить кукловодство, художественные образы, режиссёрскую концепцию и музыку? Как вы втрём это делаете? Сколько спектаклей выпустили?*

**Николай Морозов:** Много. Больше десяти точно.

Любой спектакль – это командная работа. Мы прорабатываем структуру спектакля. Не просто договариваемся, мы ищем, предлагаем. И когда возникает единая концепция, каждый начинает выполнять свою роль. Я никогда не начинаю писать музыку, пока не увижу эскизы. А ещё лучше – увидеть сцену театра. А ещё лучше – познакомиться с актёрами, чтобы понять, что они могут или не могут. Какой в театре свет, какой звук? Это всё важно. Потому что даже выбор инструментов зависит от многих факторов. К примеру, этот спектакль я могу представить очень серьёзным и сделать музыку как для симфонического оркестра. А можно сделать комикс. У каждого человека ощущение материала всегда разное, и если есть это триединство: режиссёр, композитор и художник друг друга понимают и чувствуют, тогда они работают в одном направлении. А если взять трёх прекрасных профессионалов, но каждый потащит в свою сторону, то получится лебедь, рак и щука. У каждого композитора есть какой-то период подготовки, созревания. начинаешь потихонечку отщипывать что-то, искать, выскивать. Какие-то темы, даже хорошие, выбрасываешь.



*Всё от текста идёт?*

**Николай Морозов:** Не всегда. Иногда от ощущения. Я же говорил, что есть то, что нельзя сказать словами, но ты это чувствуешь. И получается, что режиссёр выполняет роль толчка. Он приходит с горящими глазами и говорит о своём видении. Это толчок. И вот, когда это происходит, то подготовительный период резко сокращается. Дальше идёт естественное движение вперёд. Ты с режиссёром работаешь как единый человек.

*А музыка в драматическом и кукольном спектакле отличается?*

**Николай Морозов:** Конечно. И я бы не сказал, что музыка для театра кукол легче пишется, иногда даже сложнее и количественно её бывает больше. Повторюсь, что если в драме актёр что-то способен на себе держать, то кукла не способна. Значит приходится более филигранно работать. Если для драмы можно писать широким мазком, то для театра кукол нужно работать изящнее. Специальные акценты делать, какие-то подчёркивания, образительность применять. Без этого в театре кукол



не обойтись. Такая специфика.

*А с какими писателями Вам ещё приходилось работать кроме Чехова?*

**Николай Морозов:** Мне повезло. У меня нет проходных спектаклей, всё серьёзные названия. Пушкина целый ряд произведений: «Маленькие трагедии», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Божественная комедия» И. Штока, «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова, Астафьев. Больше 40 спектаклей в театре кукол. И в основном классики. Хотя есть и такие замечательные работы, которые я ценю. «Муха-цокотуха», или, например, «Айболит» – абсолютно музыкальные спектакли. Есть «Золушка», в которой вообще нет слов, только музыка. Иногда я ставлю сверхзадачи. Чтобы не дать себе расслабиться. Для поддержания себя в форме. Только-только я закончил заказное сочинение для китайской пианистки, у которой проблемы с правой рукой. И вот я написал сочинение «Право на лево» для гобоя и фортепиано. И играют они его левыми руками.

*Сочинение юмористическое?*

**Николай Морозов:** Да, у него даже есть подзаголовок: «Выкрутасы для двух левых рук». Вот это и есть сверхзадача.

*А наш спектакль...*

**Николай Морозов:** Здесь сверхзадачи не было. Но здесь есть ощущение азарта. Всегда, когда сталкиваешься с незнакомым театром, идеи, которые сформулировал изначально, не всегда могут быть воплощены, приходится что-то упрощать, изменять. Такова специфика театров. И это тоже интересно. То есть иногда задумку приходится трансформировать по ходу постановки.

Для меня самый лучший вариант любого спектакля – это когда зритель не понимает откуда ноги растут, что явилось толчком. Всё должно соединиться, срастись. И у хорошего зрителя должны искры мелькать в голове: «Ох, хорошо художник придумал!», или: «Ой, молодец – режиссёр!», или: «Как здорово композитор сделал!». Швы не должны быть видны. Вот тогда хорошо! Работать в команде комфортно, когда не в противовес, а в сотрудничестве. Вот тогда это триединство.

Беседовала Ирина Азарова.



# Найди отличия



# Краткость - сестра таланта

«Краткость - сестра таланта», - любил говорить Антон Чехов. Он понимал в этом толк, недаром его короткие рассказы стали эталоном данного жанра. Но не только Чехов блестяще владел мастерством уместить много смысла в малом числе слов.

Вы когда-нибудь, услышав ту или иную фразу, задавались вопросом, откуда она взялась или что изначально означала? А ведь история происхождения фразеологизмов весьма интересна. Так что, если вы любите докапываться до истины и неравнодушно относитесь к родному языку, предлагаем узнать историю появления некоторых устойчивых выражений.

## 1. Ходить гоголем

**Значение:** Ходить с важным, самоуверенным видом.

**Происхождение:** Нет, писатель Николай Васильевич Гоголь тут ни при чем. Гоголь - это дикая утка. Она ходит, откинув назад голову и выпятив грудь. Отсюда и аналогия с человеком, который изображает из себя важную персону.



## 2. Пригреть змею на груди

**Значение:** Так говорят о человеке, который ответил черной неблагодарностью на добро, любовь, заботу.

**Происхождение:** Фраза имеет аналогию с басней Эзопа «Крестьянин и змея», в которой человек поднял с земли замерзшую змею и положил её за пазуху. Но вместо благодарности змея, согрившись, укусила своего спасителя.



## 3. Спать без задних ног

**Значение:** Крайняя степень усталости, очень крепкий сон.

**Происхождение:** В основе фразеологизма лежит поведение лошадей и собак во время сна. Если лошадь изнурена, она может рухнуть и моментально уснуть, чтобы как можно скорее восстановить силы. Если о человеке говорят «спит без задних ног», значит, это вымотанный до предела человек, который из-за усталости спит в одной позе и даже не шевелится во сне.



## 4. Как собака на сене

**Значение:** Ни себе, ни людям.

**Происхождение:** Фразеологизм был позаимствован из басни Эзопа «Собака в яслях», в которой рассказывается, что злая собака лежала на сене и не подпускала к нему лошадей. Тогда возмущенные лошади сказали: «Ну и бессовестное ты животное! И сама сена не ешь, и нас к еде не подпускаешь!»



## 5. Шапочное знакомство

**Значение:** Поверхностное знакомство.

**Происхождение:** В стародавние времена мужчины обязательно носили головные уборы, и когда они встречали знакомых, то в знак приветствия поднимали шапку. С близкими же людьми, родными или друзьями они обнимались или пожимали им руки.

## 6. Дойти до ручки

**Значение:** Опуститься, потерять человеческий облик.

**Происхождение:** На Руси калачи пекли не круглыми, а в форме замка с круглой дужкой. Люди часто ели калачи прямо на улице, держа за дужку, как за ручку. Но саму ручку не съедали, так как ее брали немытыми руками (по другой версии, это была самая невкусная часть изделия), а выбрасывали собакам либо отдавали нищим. Про тех, кто не брезговал ее есть, говорили «дошел до ручки».



## 7. Тянуть канитель

**Значение:** Медлить с чем-то, затягивать с выполнением начатого.

**Происхождение:** Канитель - это специальная тонкая серебряная или золотая нить для вышивания узоров. Ее производство было весьма сложным занятием и отнимало много времени: нить приходилось долго вытягивать, добываясь нужной толщины. Это называлось «тянуть канитель». Отсюда и появилось это образное выражение.



## 8. Мартышкин труд

**Значение:** Бессмысленная работа.

**Происхождение:** Фразеологизм появился благодаря баснописцу Ивану Андреевичу Крылову. В басне «Обезьяна» он описывает, как животное перекладывает с места на место большой чурбан.



*«Хлопот мартышке полон рот:  
Чурбан она то понесет,  
Шо так, то сяк его обхватит,  
Шо поволочет, то покатит;  
Рекой с бедняжки льется пот;  
И, наконец, она, пыхтя, на силу дышит:  
А все ни от кого похвал не слышит».*

## 9. Толочь воду в ступе

**Значение:** Бесплезное занятие.

**Происхождение:** Раньше в монастырях провинившихся монахов заставляли толочь воду в ступе с целью воспитания выдержки и терпения.



## 10. Зарубить на носу

**Значение:** Хорошенько запомнить.

**Происхождение:** К носу, как к части тела, это не имеет никакого отношения. В давние времена носом назывались дощечки для различных пометок, которые служили людям в качестве напоминания, поэтому они постоянно носили их с собой.



## 11. Попасть в просак

**Значение:** Оказаться в неприятном или невыгодном положении, сделать промах.

**Происхождение:** Просак (барабан с зубьями в машине) - это станок для вития канатов и веревок. Работать на нем было небезопасно, потому что попавшие в него одежда, волосы, руки могли стоить работнику жизни.

# РЕЦЕПТЫ ДОКТОРА ЧЕХОВА

Все мы знаем Антона Павловича Чехова, как великого русского писателя. Однако первая его профессия, которой он посвятил многие годы своей жизни — медицина. А.П. Чехов обучался на медицинском факультете Московского университета. В своём выборе профессии врача он никогда не сомневался и не раскаивался. В 1884 году Чехов получил свидетельство об окончании университета и был утверждён в звании «уездного лекаря». На дверях его квартиры появилась дощечка с надписью: «Доктор А.П. Чехов».

Будучи уже взрослым человеком, даже своих собак он назвал по-медицински: «Хина»\* и «Бром»\*\*. Врачебный опыт оказал большое влияние на его литературный талант, отношении к жизни, людям. Современники отмечали, что Чехов очень ревностно относился к званию доктора и говорил, что «желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья».

Предлагаем некоторые рецепты доктора Чехова, взятые из его произведений, с юмором и не очень...

\*Хина - обывденное название различных препаратов хинина, употребляемых в медицине. Хинин - основной алкалоид коры хинного дерева с сильным горьким вкусом, обладающий жаропонижающим и обезболивающим свойствами, а также выраженным действием против малярийных плазмодиев. Это позволило в течение длительного времени использовать хинин как основное средство лечения малярии.  
\*\*Бром - химический элемент с символом Br и атомным номером 35. Это летучая красно-коричневая жидкость, при комнатной температуре которая легко испаряется с образованием паров аналогичного цвета. Его свойства являются промежуточными между свойствами хлора и йода.



«Если против какой-нибудь болезни предлагается очень много средств, то это значит, что болезнь неизлечима».



«Одна боль всегда уменьшает другую. Наступите на хвост кошке, у которой болят зубы, и ей станет легче».



«В случае ипохондрии, страха смерти, тоски - обратит внимание не столько на сердце, которое у Вас здорово, сколько на желудок и кишки. Наверное, у Вас есть расширение желудка - болезнь, при которой меланхолия - явление постоянное».

«В каждом из нас слишком много винтов, колес и клапанов, чтобы мы могли судить друг о друге по первому впечатлению или по 2-3 внешним признакам».



«От насморка полезен настой «трын-травы», пить который следует натощак, по субботам».

«При сильном и упорном кашле постарайся денька три-четыре не кашлять вовсе, и твоя хворь исчезнет сама собою».

«Головокружение может быть прекращено следующим образом: возьми две веревки и привяжи правое ухо к одной стене, а левое к другой, голова будет лишена возможности кружиться».



«Встав из-за стола голодным - вы наелись; если вы встаете наевшись - вы переели; если встаете переевшись - вы отравились».

«Где искусство, где талант, там нет ни старости, ни одиночества, ни болезней, и сама смерть вполнину...»

«Медицина учит, что холостяки обыкновенно умирают сумасшедшими, женатые же умирают, не успев сойти с ума».



# Дачники в прошлом и настоящем

Герои нашего спектакля — дачники. Они живут за городом и наслаждаются природой, с ними происходят различные ситуации, комические и лирические, которые соответственно попадают под прицел соседей по даче. Изысканные декорации спектакля перенесут зрителя в уютную атмосферу дачной жизни чеховской эпохи. Так кто же такие дачники и откуда у русского человека такая тяга иметь дачу?

Родоначальником дачной жизни считают Петра I. Именно он решил выделить своим чиновникам землю для летнего отдыха близ Петербурга, чтобы не уезжали далеко и в случае чего всегда были под рукой. Земля давалась бесплатно (отсюда

и пошло слово «дача», что означает «дар», «подарок»), но получивший её был обязан благоустроить свой участок и выстроить усадьбу. Так появились «дачи» — участки, данные царем. Те «дачи» были очень далеки от современных «шести соток», это были огромные по размеру поместья. Но само слово прижилось и во всём мире воспринимается как «жильё за городом».



Путевой деревянный дворец Петра I в Стрельне

Время шло, города застраивались, росли и развивались, а людям, населяющим эти города, хотелось единения с природой. И тогда вдоль железных дорог, соединяющих крупные населённые пункты, стали появляться дачные посёлки для городских дачников. К концу XIX — началу XX века позволить себе иметь дачу могли только знатные особы и творческая интеллигенция. Дачная жизнь стала целым культурным явлением, а дачный досуг был весьма светским. На дачи приезжали музыканты и профессиональные театральные труппы, чтобы развлекать горожан.

Фёдор Шаляпин начал свой путь именно с таких поездок. Очень модными были литературные вечера с чтением стихов известных поэтов. Также популярным считался просмотр картинок на «волшебном фонаре» — предшественнике кинопроектора. В на-



Музей-усадьба Чехова в Мелихово

чале и в конце дачного сезона устраивались балы, на которых «выгуливались» самые лучшие наряды, привезённые с собой. Вечерний променад проходил как правило до ближайшей железнодорожной станции, где можно было себя показать и на других посмотреть, а также завести новые знакомства. Чехов, Бунин и многие другие классики очень ярко описывают жизнь дачников того времени. Антон Павлович Чехов, наблюдавший быстрое строительство дач на рубеже веков, отмечал: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились еще и дачники». И в 1892 году Чехов сам становится дачником, купив дачу в селе Мелихово, где прожил со своей семьёй почти семь лет. Они привели свою усадьбу в порядок, возвели несколько хозяйственных построек и флигель, разбили сад, огород и два пруда. Все в семье рано вставали, много работали и с радушием принимали гостей. Антон Чехов здесь трудился наравне с домочадцами, лечил больных и успел написать 42 произведения, в том числе и свою знаменитую пьесу «Чайка».

Все изменилось с началом Первой мировой войны и революции. Дачная роскошь была национализирована. Часть резиденций стала общежитиями для рабочего класса и детскими лагерями, а особенно живописные места ис-



Пионерский лагерь

пользовались для отдыха партийной номенклатуры.

В наши дни дача — это жужжание газонокосилок по утрам и запах шашлыка вечером, это ароматный чай в беседке, красивый цветник, это собственный кусочек природы и возможность ненадолго отвлечься от городской суеты.



Современные дачи



## Дорогие друзья!

Время стремительно мчит нас навстречу новому 52-ому театральному сезону, который обещает быть не менее насыщенным, чем нынешний.

Открыть сезон 2023-2024 гг., как обычно в сентябре, мы планируем премьерой спектакля «Левша» по одноименному сказу Николая Лескова (режиссёр – Юрий Уткин, художник – Евгения Шахотько).

А сразу после открытия вас ждёт встреча с артистами Татарского государственного театра кукол «Экият» (г. Казань), которые представят три постановки в рамках федеральной программы «БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ».

Наш репертуар продолжит пополняться спектаклями как для юных зрителей, так и для взрослой аудитории. А в завершении 52-ого театрального сезона вас ждёт калейдоскоп спектаклей, которые наши коллеги из различных регионов России и зарубежных стран представят в рамках II Международного фестиваля камерных и моноспектаклей театров кукол «ОБЪЯТЬ НЕОБЪЯТНОЕ».

Следите за нашими новостями!

Приходите на спектакли Брянского областного театра кукол!

Впереди вас ждёт много всего интересного!

«А!Фишка», июнь 2023 г.  
Издаётся с апреля 2021 года.

Главный редактор: Екатерина Вишневская  
Верстка и дизайн: Олег Щелоков  
Художник: Михаил Шарапов  
Фотографии: Ирина Азарова  
В журнале использованы материалы  
художника Алевтины Торик