

# А!фишка

ОДНАЖДЫ  
В  
БАДАХОСЕ

16+



читай!

играй!

познавай!

## В номере:

О новом 51-м сезоне.....	3
Испания: чем знаменита, известна, интересна?.....	4
Раскраска.....	6
На ладошке — книжка.....	9
Оживлять неживое — интересно.....	10
Таинственное в творчестве Алексея Константиновича Толстого.....	12
Вредные советы по театральному этикету.....	14
Игра «Найди отличия».....	15
«Счастливая история» Лизы Ольшвангер.....	16
Сам себе бариста: 5 необычных рецептов кофе.....	18
Филворд «Найди персонажей из спектакля».....	19
«И памяти твоей, Великий Пётр, верна твоя великая Россия!».....	20
Анонс на декабрь.....	24

## Дорогие друзья!

Наш театр открывает 51-ый сезон, который обещает стать очень необычным. Да, совсем недавно мы отпраздновали полувекковой юбилей Брянского театра кукол, и минувший театральный сезон запомнится многими неординарными событиями. Но мы движемся вперёд и готовы удивлять вас, друзья! В нашем репертуаре много спектаклей, ориентированных на детскую публику, есть постановки, которые годятся для семейного просмотра. Но нам очень хочется, чтобы в театр кукол ходили взрослые люди, чтобы нашу афишу украшали имена русских и зарубежных писателей.

Первой премьерой этого сезона станет спектакль в жанре кабаре «Однажды в Бадахосе». Это юмористическая история с детективным сюжетом и эксцентричными персонажами, адресованная взрослой публике. К Новому году мы подготовим сказку для детворы «Серебряное копытце» по знаменитому уральскому сказу Павла Бажова. Позже хотим обратиться к классике. Репертуар нашего театра пополнят произведения Островского, Чехова и Шекспира.

Хочу напомнить нашим молодым зрителям, что посещать спектакли можно, используя «Пушкинскую карту». Мы будем очень рады видеть в нашем театре старшеклассников и студентов и всё для этого делаем. Помимо спектаклей планируем устраивать разнообразные праздники, проводить акции и конкурсы, организовывать мастер-классы. Информацию об этой деятельности можно почерпнуть на сайте и в социальных сетях Брянского театра кукол. Продолжит выходить и наша «А!Фишка!». Активных участников жизни нашего театра, зрителей и волонтеров мы будем поощрять наградами.

Приходите в наш театр,  
мы ждём вас, друзья!

# Испания: чем знаменита, известна, интересна?

Сюжет нашего спектакля разворачивается в Бадахосе – городе, расположенном на юго-западе Испании на границе с Португалией.

А чтобы лучше узнать о нравах тех мест, предлагаем совершить короткую экскурсию по стране, где каждый уголок – это буйство красок, необычная

архитектура и атмосфера праздника.

Мятежная и славная, гордая и артистичная, яркая и страстная, красочная и жизнерадостная... Это лишь часть наиболее популярных эпитетов, которыми гости характеризуют Испанию.

## Но что мы знаем о ней?

**1** Испания имеет границы сразу на двух материках. По югу Испания граничит с Марокко, и их общая пограничная линия составляет 13 километров. Своеобразие климату страны придает соседство со Средиземным морем и Атлантическим океаном.

**2** В Испании самое большое число пляжей – 200, а длина береговой линии 4964 км. Поэтому ее так любят туристы.

**3** Хотя Испания и называется обычной страной, на самом деле она до сих пор является королевством. Действующий король Испании – Филипп VI, который занял трон в 2014 году.

**4** Мадрид – официальная столица Испании. Кроме этого он – географический центр страны. В столице находится площадь Пуэрта-дель-Соль, которая является также центром государства и испанской радиальной дорожной системой.

**5** В Мадриде можно посетить ресторан Собрино де Ботин, который является старейшим в мире. Он попал в Книгу рекордов Гиннеса как самое старое ресторанное заведение мира, хотя по сей день другие места пытаются оспорить этот титул. Он был основан в 1775 году и стал центром зарождения мадридской кухни.

**6** У испанцев абсолютно другой режим дня, нежели у других европейцев. Они обычно обедают с часу дня до трех (примерно), а ужинают в десять вечера. У них есть послеобеденные перерывы, или сиесты, которые подразумевают отдых с 13 до 17 часов. Пока остальные европейцы работают, у испанцев – тихий час, так как это время является самым жарким.

**7** Испанцы говорят очень громко и пользуются языком жестов. Многие жесты у них используются вместо слов, хотя туристам очень непривычна такая эмоциональная жестикуляция.

**8** Коррида – наиболее популярный вид спорта Испании в течение тысячи лет!

**9** Испания – страна фестивалей. В течение года в стране их проводят сотни. Самый старый, Romería de Nuestra Señora de le Cabeza, проходит уже более 800 лет, а Fiesta de los Patios был присвоен статус Всемирного наследия ЮНЕСКО. В Испании можно побегать с быками на San Fermin, побросаться помидорами на La Tomatina и посмотреть, как горят огромные ninots (статуи) во время Las Fallas. Самая известная арена для боя быков находится в Мадриде и называется Плаза де Торрос де Лас-Вентас.

**10** Испания является крупнейшим производителем оливкового масла в мире. Она производит примерно 44% от всего количества масла. Самый большой объем производится в регионе Андалусия.

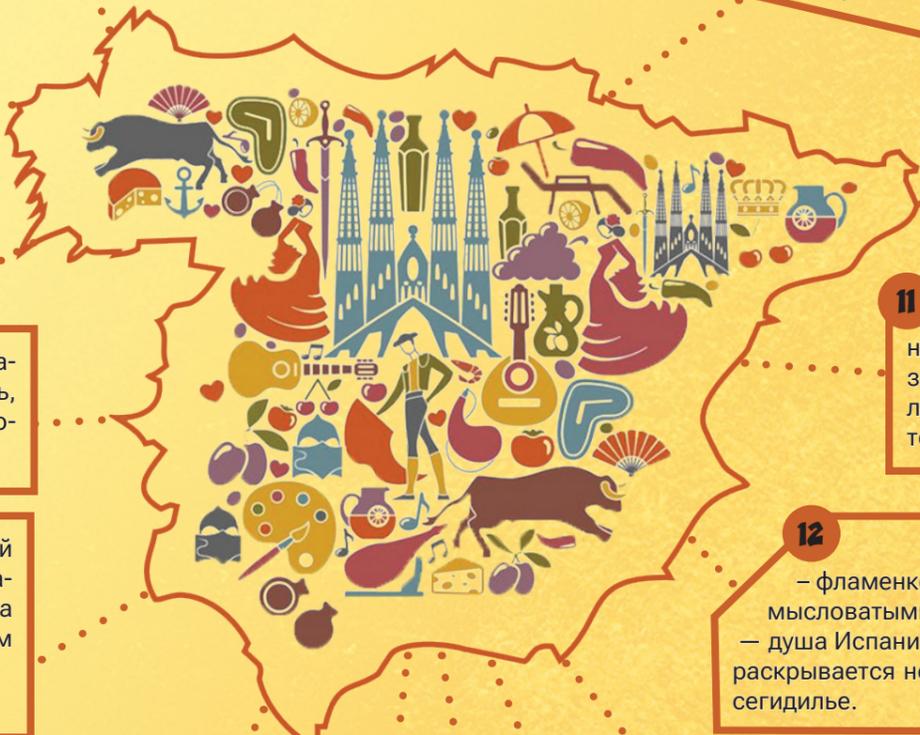
**11** Национальный продукт Испании – хамон, напоминающий украинское сало. Название обозначает ветчину, но на самом деле, это свиной соленый окорок, который готовится по специальной технологии.

**12** Известный испанский музыкальный жанр – фламенко. Он характеризуется быстрыми пассажами и замысловатыми па. По мнению многих туристов, танец фламенко – душа Испании. А вот многие испанцы так не считают. В каждом испанском регионе душа раскрывается неповторимо: у арагонцев – в хоте, у басков – в болеро, у кастильцев – в сегидилье.

**13** В XVI веке в Испании изобрели пятиструнную гитару. Кто-то просто добавил к гитаре ещё одну струну, и с тех пор все пятиструнные гитары называются испанскими.

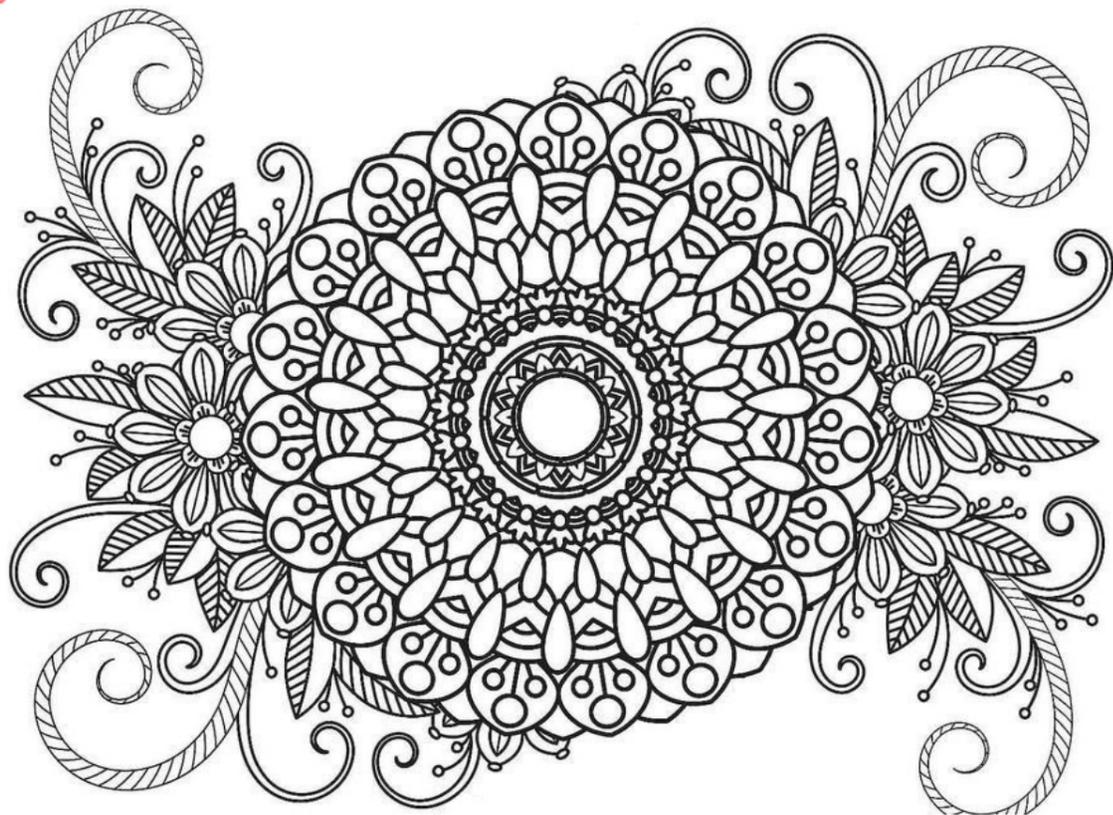
**14** Испания значительно повлияла на современное искусство с 1800-х годов. Она подарила миру таких мастеров, как Пабло Пикассо, Сальвадор Дали, Джоан Миро и Антони Гауди. Они стали основоположниками таких направлений в искусстве, как сюрреализм, экспрессионизм, кубизм, модерн.

**15** В Испании 45 объектов, которые попали в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Среди них работы Антонио Гауди, наскальные рисунки, пальмовый лес в Эльче, башня Геркулеса и многое другое.



# РАСКРАСКА

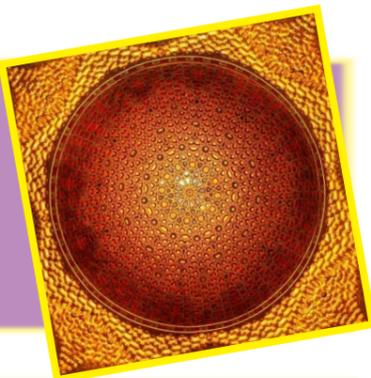
Дорогие друзья, в этом выпуске мы предлагаем вам познакомиться с необычной раскраской, именуемой мандала. Мандала – рисунок, орнамент, часто изображаемый в форме круга. Его значение – образ Вселенной, круговорот всего в природе, абсолютная и совершенная гармония, возвращение к себе настоящему.



Мандала, это не обязательно рисунок, это может быть и плетение, и изображение из песка, и объемная фигура из дерева или металла, и даже танец. А ещё один вид мандал образуется архитектурными формами в монументальных зданиях всего мира. Построили их так специально или мандала получилась случайно, как сочетание архитектурной конструкции и украшения интерьера, неизвестно. Однозначно то, что монументальные архитектурные сооружения, как ничто другое, подходят для того, чтобы хранить в себе и нести в мир магию сакральных символов. Предлагаем познакомиться с 8 храмовыми орнаментами, которые располагаются в самых разных точках земного шара:

## Свод в Зале Послов Севильского Алькасара

Алькасар – испанский замок. Алькасар в Севилье прозвали «Вечный приют Весны». Это комплекс из нескольких зданий, дворики и чудесного сада. Самая роскошная его комната – Зал Послов. Её свод – это высеченный из дерева орнамент, который представляет собой Вселенную. Бесчисленное количество крошечных звезд и центральный символ Солнца с 12 лучами.



## Купол Большой мечети шейха Зайда

Шейх Зайд ибн-Султан Аль-Нахайян – основатель современных ОАЭ. Его знают, как одного из самых мудрых правителей в мире. Мечеть, названная в его честь, входит в число самых грандиозных архитектурных сооружений. Главная идея её создания – показать важность взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего. В интерьере сочетаются стили разных стран и эпох исламского мира. В ней современные технологии дополняют традиции и наоборот. Кроме того, мечеть символизирует дружбу народов и терпимость: Мечеть шейха – одна из немногих, куда пускают не только мусульман.



## Потолок в мечети Тадж-Махал

Знаменитая индийская мечеть Тадж-Махал построена падишахом Шах-Джаханом в честь любимой жены. Это великолепное и неповторимое сочетание разных восточных стилей: индийского, арабского и персидского. Дворец наполнен чудесами: архитектура и интерьеры, оптические иллюзии и акустика оказывают гипнотическое впечатление на каждого посетителя. Магия наполненного любовью сооружения чувствуется даже через фото.



## Купол Йоркского собора готического стиля

Полное название – Собор и Митрополитская церковь Святого Петра в Йорке. Самый большой средневековый собор Англии украшен прекрасными сложными витражами. А высокие колонны будто вырастают в сводчатый потолок и, пересекаясь, образуют узор, похожий на звезду.



## Свод Римского пантеона

Пантеон – храм всех богов и символ величия Древнего Рима. Это архитектурное сооружение с первого взгляда поражает зрителя своей монументальностью. Самый большой в мире бетонный неармированный полусферический купол – чудо правильных инженерных расчетов, выполненных 2000 лет назад. Уменьшающиеся окружности формируют ступенчатый свод и уводят к бесконечному развитию, в небо, а 9-метровое отверстие в его центральной части освещает храм в дневное время и символично соединяет внутреннее пространство с внешним.



## Потолок галереи Чанлан

Галерея Чанлан Летнего Дворца в Пекине – это расписной коридор длиной 728 м. Потолок и стены галереи украшены изображениями важных этапов истории Поднебесной империи и показывают всю красоту её культуры. Вся летняя резиденция императоров Цинской династии представляет собой архитектурный ансамбль, символизирующий идеальный мир. В этом мире гармонично переплетаются смелость человеческой мысли и тишина природы.



## Керамическая мозаика в гробнице поэта Хафеза

Гробница представляет собой небольшую ротонду, мавзолей великого поэта Хафеза. Атмосфера вокруг этого архитектурного сооружения поистине чудодейственная. Узоры свода будто открывают ворота в Вечность. Люди, посетившие это место, описывают его как светлое, чистое пространство, где не грустишь об ушедшем, а только радуешься настоящему мгновению.



## Медресе Тилля-Кари

Медресе Тилля-Кари – центральное здание архитектурного ансамбля площади Регистан в Самарканде. Комплекс соединил в себе функции духовной школы и мечети. Его название переводится как «позолоченное», что полностью отражается во внутреннем убранстве здания. Его потолок и стены расписаны изысканными позолоченными узорами. Орнамент выполнен в сложной и очень трудоемкой технике кундаль: над мелкими многоцветными узорами много лет трудились древние мастера.



А сейчас вы можете создать абсолютно неповторимый рисунок, пропитанный духом испанской корриды или наполненный ароматом свежесваренного кофе



## На ладошке – книжка

В нашем театре открылась необычная библиотечка, в ней «поселились» книги миниатюрного формата. Мастера театра создали «домик» для этих книжек. Удивительный арт-объект публике представил его хозяин – кукла с говорящим именем Библик. В книжный шкаф вмонтирован экран, где для малышек будут демонстрироваться анимированные ролики, посвящённые чтению и книге.

На торжестве гости театра, коллеги из учреждений культуры пополнили книжную коллекцию. Эксклюзивный подарок сделал народный мастер Брянской области Игорь Куликов – стеклянный светильник в виде книги с логотипом театра. Сотрудники областного краеведческого музея провели для малышек мастер-класс по изготовлению миникнижки. Особым сюрпризом для гостей стал показ тематических коллекций театра моды «Образ» Областного губернаторского дворца детского и юношеского творчества им. Ю.А. Гагарина.



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ,  
ПРИПЛАЩАЕМ ВАС  
ПОСЕТИТЬ УНИКАЛЬНУЮ  
БИБЛИОТЕКУ!



# Оживлять неживое — интересно

В профессии артиста-кукловода Егора Краева больше всего привлекает возможность выразить себя через куклу. «Донести какую-либо мысль, эмоцию через предмет, в частности куклу, гораздо интереснее, чем делать то же самое посредством только лишь голоса и пластики. Честно говоря, предпочитаю прятаться в кукле».

Желание стать актёром возникло у Егора спонтанно. За школьные годы ответ на вопрос «Кем ты хочешь быть?» постоянно откладывался куда-то на потом. В 2002 году по окончании 11 класса «потом» неожиданно наступило, и откладывать стало некуда. В Нижнетагильском училище искусств проходил набор студентов по специальностям «Артист драматического театра» и «Артист театра кукол». Поступал на «драму», как и большинство абитуриентов, но был приглашен Заслу-



женной артисткой РФ Светланой Ивановной Шибневой на отделение «Артист театра кукол», и приглашение это принял. За годы учёбы проникся профессией актёра-кукловода, выделил для себя все преимущества перед артистами «живого плана» и остался работать в Нижнетагильском театре кукол.

Спустя 4 года, в 2010 году, после смерти мамы появилось острое желание покинуть родной Тагил, и Егор напросился на службу к Павлу Валентиновичу Акинину, который в это время был приглашен в Брянск на пост главного режиссёра. Всего в том году Акинин привез в Брянский театр кукол четырёх молодых кукловодников — с Егором приехали три девчонки, тоже выпускницы Нижнетагильского училища искусств.

Это время Егор вспоминает с особой теплотой — молодёжь была полна планов и затей, многие из которых удалось реализовать. Вспоминается оригинальная постановка «Puppet show — Привет! Бонжур! Хэллоу!», а также необычная интермедия, обращенная в форму экскурсии по закулисы, когда театр превратился в единую игровую площадку и погрузил зрителей в страшно весёлую атмосферу Хэллоуина.

На вопрос о любимых ролях и куклах актёр уклончиво отвечает, что каждая роль интересна по-своему, и выбрать любимую сложно, а каждая новая постановка добавляет любимых персонажей. Но особенно нравятся характер-



банальной вредности».

Несколько лет назад в труппе Брянского театра кукол появился ещё один Краев — младший брат Никита. Одним из совместных творческих проектов стала серия видеороликов «Новости из теремка», где медведь Михась и его кукольные друзья знакомят зрителя с непопулярными, малоизвестными праздниками, такими как «День буквы Ё», «День подражания пиратам» или «День осведомлённости о пингвинах». Разумеется, в репертуаре театра есть и спектакли, где братья работают совместно: «Пастушка и Трубочист», «Русалка», «Снегурочка», «Калиф-Аист» и многие другие.

Кстати, вот что рассказывает сам Егор о медведе Михасе: «С этим персонажем у меня сложились особые отношения. Медведь был сделан в цехах театра для спектакля «Мешочек соли» в 2012 году, это был простой безмянный медведь, который по сюжету помогал главным героям в их странствиях. Спектакль просуществовал не больше пяти лет, а потом и вовсе был списан и «лёг на полку». А вот Михась залёживаться не желал. Под моим руководством он стал появляться на сцене театра в капустных номерах, в концертных программах, а иногда и как ведущий какого-либо внутри театрального мероприятия. Стал постоянным участником мастер-классов, и даже успел промелькнуть на телевидении в качестве экскурсовода по закулисы театра. Работать с Михасем весьма любопытно — своей простой, не перегруженной сложными мыслями речью, он порой может сказать такое, к чему бы я сам шёл долго и многословно. Этот медведь вообще не думает, говорит как чувствует. И это не просто кукла, которая говорит то, что я пожелаю, а практически самостоятельная личность».



ные отрицательные герои, ведь именно такие роли требуют от актёра найти правдоподобное оправдание даже самому страшному злодею. «Положительный герой хорош потому, что хорошим быть хорошо. Доброго героя не нужно объяснять, он делает своё доброе дело и всё. А вот с героем отрицательным всё много сложнее. Мотивацию его злодеяниям ещё нужно отыскать. Никто никогда не будет строить козни просто и



А нашим зрителям Егор пожелал не торопиться взрослеть! А если уж повзрослели, не стоит списывать театр кукол со счетов, у нас и для вас спектакли найдутся!

# ТАИНСТВЕННОЕ в творчестве Алексея Константиновича Толстого



5 сентября исполнилось 205 лет со дня рождения великого поэта, писателя и драматурга Алексея Константиновича Толстого. Он своими родовыми корнями накрепко связан с Брянским краем, долгие годы провёл в своём имении в Красном Роге.

В творчестве Толстого много таинственного. Начать с того, что Алёшеньке была посвящена знаменитая мистическая сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Для своего любимца её сочинил дядя Алексей Перовский (под псевдонимом Антоний Погорельский). Сказка носит воспитательный характер. В ней волшебство переплетается с реальностью. И всё, обретенное героем с помощью волшебства, приносит ему и другим только беды. Сказка показывает,

что человек должен добиваться успехов своим трудом, но, достигнув их, не зазнаваться. «Чёрная курица» учит доброте и уважению к другим, правдивости, верности и человечности. Эти черты формировал в своём воспитаннике Алексей Перовский. Ими сполна наделены положительные герои произведений Толстого. Самым известным из них является, пожалуй, князь Серебряный — заглавный герой исторического романа о временах царя Иоанна Грозного.

Алексея Константиновича Толстого считают одним из самых ярких мастеров мистики и ужаса в русской литературе. Истоки этого многие исследователи видят в его детстве, в атмосфере его родного края, где издревле существовало множество легенд, и страшные истории передавались из уст в уста, из поколения в поколение.

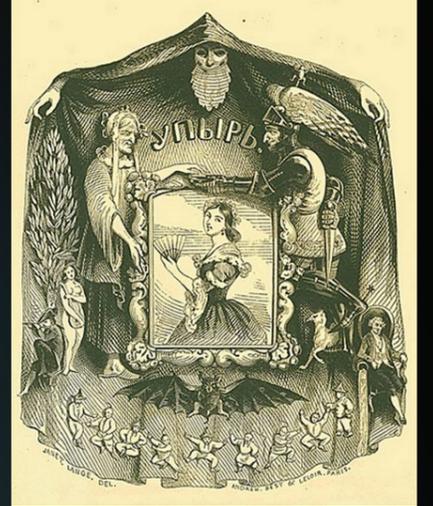
В 1841 году состоялся литературный дебют Толстого — фантастическая повесть «Упырь». Она написана в готическом духе: поступки героев окутаны мистическим туманом, а выдумка прихотливо смешивается с правдой, есть здесь и тяготеющее над родом проклятие за совершенное прародительницей преступление. Считается, что Алексей Константинович был особенно увлечён этой темой и примерял её на историю своего семейства.

Ещё одно подобное произведение — рассказ «Семья вурдалака» А.К. Толстой написал во время путешествия из Германии во Францию на французском языке. На русском произведение было опубликовано после смерти автора в 1884 году. В рассказе сходятся традиционные для готической литературы мотивы: путник, вынужденный прервать путешествие, увлечение прекрасной девушкой, столкновение с нечистыми силами. Ещё один рассказ такого же характера — «Встреча через триста лет».

Все эти ранние произведения Толстого созданы в стиле, который сегодня называют «хоррор» (от англ. слова horror — ужас). Хоррор — жанр современного искусства, который предназначен устрашить, напугать, шокировать или вызвать отвращение у читателей или зрителей. В простонародье такие сочинения именуют «ужасниками» или «страшилками». Современники Толстого презрительно именовали их подражанием Байрону, английскому поэту-романтику. Но именно в произведениях Толстого черпал вдохновение Брем Стокер, создавший знаменитого Дракулу. Толстой сумел доходчиво и на века объяснить, что такое вампир, как его изобразить и как прикончить. Так что в популярных голливудских фильмах, типа «Сумерек», использован канон, который изначально заложен в мистических произведениях нашего земляка.

*«Упырей, — отвечал очень хладнокровно незнакомец. — Вы их, Бог знает почему, называете вампирами, но я могу вас уверить, что им настоящее русское название: упырь, а так как они происхождения чисто славянского, хотя встречаются во всей Европе и даже в Азии, то и неосновательно придерживаться имени, исковерканного венгерскими монахами, которые вздумали было все переворачивать на латинский лад и из упыря сделали вампира» (повесть «Упырь», А.К. Толстой)*

*«Заметьте только, как они, встречаясь друг с другом, щёлкают языком. Это по-настоящему не щёлканье, а звук, похожий на тот, который производят губами, когда сосут апельсин. Это их условный знак, и так они друг друга узнают и приветствуют» (повесть «Упырь», А.К. Толстой)*



# Вредные советы по театральному этикету

Дорогие друзья, наверняка все с детства помнят творчество Григория Остера под названием «Вредные советы для непослушных детей». Советы эти давались с расчётом на то, что «непослушные дети всё делают наоборот» и для правильного воспитания им надо советовать всё самое плохое и противоположное тому, чему вы хотите научить их на самом деле.

Сегодня мы решили расширить этот проект и в помощь творчеству Г. Остера добавить несколько новых вредных советов для повзрослевшего поколения. А поскольку наша «А!Фишка» освещает дела театральные, то и вредные советы мы собрали по театральному этикету:



# Игра "Найди отличия"

Правила игры очень просты. На двух одинаковых на первый взгляд картинках нужно найти отличия и выбрать их на любой из картинок.



\* для подготовки данной статьи использованы материалы известного анонимного иллюстратора, работающего преимущественно в социальных сетях и известного под псевдонимом Duran.

# «СЧАСТЛИВАЯ ИСТОРИЯ»

Лиза Ольшвангер – творческий псевдоним Елизаветы Ляпушкиной. Родилась она и живёт в Санкт-Петербурге. В 2021 году закончила РГИСИ (Российский государственный институт сценических искусств) по специальности «художник-постановщик в театре кукол» (мастерская Валентины Григорьевны Ховралёвой). Помимо театра Елизавета занимается книжной иллюстрацией, является участником российских и международных выставок. Кроме того, учится на режиссёра авторской анимации.



– Можно сказать, что работа над спектаклем «Однажды в Бадахосе» для Вас особенная? Приходилось Вам создавать столь острохарактерных персонажей, некоторые из которых могут вызвать неприязнь?

– Работа, действительно, особенная, потому что это мой первый спектакль для взрослых. Острохарактерные персонажи были у меня и раньше, а вот то, что этот спектакль с такой большой мерой свободы, даже хулиганства – у меня впервые. И я получаю удовольствие от этой работы, для меня это уникальный опыт.



– Лиза, а как Вы готовились к работе: прочли пьесу, пообщались с режиссёром. Что необходимо, чтобы возникли образы, фигуры, лица?

– Год назад Алексей дал мне почитать пьесу Мильяна «Цианистый калий... с молоком или без?», и я пришла в восторг. Это абсолютно моя стилистика юмора, и я сразу влюбилась во всех персонажей, в их гротескность. Весной мы начали работать вплотную, Алексей мне постоянно сбрасывал какие-то референсы\*. В качестве отправных точек использовали, в частности, эстетику «Семейки Аддамс», творчество Тима Бёртона, Эдварда Гори.



– То есть Алексей, можно сказать, стимулирует Ваше воображение?

– Ещё как! Стали мы говорить, что это испанское семейство похоже на паучье гнездо, и Алексей начал забрасывать меня фотографиями насекомых, и это при том, что я их безумно боюсь. Одно время по утрам в мессенджере меня встречали фотографии клопов и стрекоз, и мой внутренний инсектофоб\*\* падал в обморок.



– То есть работа получилась на сопротивление?

– Да, но я больше всего это и люблю. Это не та степень сопротивления, когда тебе неприятно и приходится преодолевать это чувство. Напротив, в этом есть какой-то азарт, кураж. И тем интересней, когда в чём-то преодолеваешь себя. А ещё режиссёр говорил, что хочет стилистику кабаре. Я стала размышлять, какая это эпоха. Мы определили, что действие происходит в 60-е годы 20 века. В этот период в Испании происходит трансформация общественной жизни, что, естественно, сказывается на образе жизни, на моде, например. Это отражено и в спектакле. С одной стороны – старые провинциальные клуши, с другой – молоденькая Марта из Мадрида.



– Расскажите о предыдущем опыте. С какими режиссёрами вы работали?

– У меня было уже три постановки с Алексеем Смирновым. В 2019 году во Пскове – «Питер Пэн», в следующем году – «Хаврошечка» в Твери. И в 2021-м – «Рассказ собаки» в Барнауле, это по Марку Твену. В этом году – «Дон Кихот» в Туле с режиссёром Андреем Абрамовым и в Благовещенске с Павлом Овсянниковым сделали «Огниво» по Г.-Х. Андерсену.

# ЛИЗЫ ОЛЬШВАНГЕР

– Лиза, вижу, что Вы любите свою работу, а работа несомненно любит Вас! И, смею предположить, что Вы чувствуете себя счастливым человеком?

– Да, определённые моменты моей работы дают почувствовать, что жизнь осмысленна и наполнена.

– Это ведь избранное занятие! То есть не просто художник и не просто в театре. Художник театра кукол – это такой, пожалуй, эксклюзивный вариант.

– Мне кажется, у нас действительно существует такая маленькая секта кукольников. И, если говорить о художниках, мы почти все учились у двух мастеров в питерском институте. Но большинство – ученики Валентины Ховралёвой. Это такое сообщество по всей России. Люди разных поколений, но одного происхождения, объединённые уникальным образованием. Я уже получила отличный опыт работы в театре кукол. Не знаю, как будет дальше, но можно сказать, что эта история для меня уже состоялась, и для меня это очень счастливая история.

– Можно говорить, что работа в театре кукол – это Ваше призвание? Потому так успешно всё и складывается.

– Наверное, не мне судить, мое ли это призвание, я очень люблю то, чем занимаюсь, но это пришло уже в процессе. Всю жизнь мне был интересен театр, у меня театральная семья, бабушка, чью фамилию я использую как творческий псевдоним, был режиссёром, но именно с театром кукол никто связан не был. И я собиралась поступать на художника драматического театра, но так случилось, что я попала на занятия к Валентине Григорьевне Ховралёвой, или Мадам, как называют её все ученики. Я попала к ней случайно и поняла, что не хочу уходить, что очень нравится учиться у этого человека. Мне вообще всю жизнь везёт на учителей. К сожалению, Валентина Григорьевна до диплома наш курс не довела. Её не стало весной 2019 года, когда мы были на третьем курсе. И мы оказались, можно сказать, брошенными. Но тут меня как раз позвал работать Алексей Смирнов. Это ещё одна большая удача в моей жизни. Так что театр кукол – это действительно крутое приключение, которое могло бы со мной и не случиться.



Беседовала Ирина Азарова.



\*Рёференс (англ. reference – справка, сноска) – вспомогательное изображение: рисунок или фотография, которые художник или дизайнер изучает перед работой, чтобы точнее передать детали, получить дополнительную информацию, идеи. Референсом могут быть фотографии человека в различных позах или фотографии частей тела, необходимые для изучения и отрисовки анатомии. Референс используют как примерное представление того, что хотелось бы видеть, это попытка предоставить собеседнику на чужих примерах своё представление.

\*\*Инсектофобия (или энтомофобия) – боязнь насекомых.

# Сам себе бариста: 5 необычных рецептов кофе

В нашем спектакле важную роль играет... КОФЕ. Правда, его там подают гостям с цианистым калием... Но в наши планы не входит задача кого-то отравить, скорее наоборот – хотим поделиться с вами оригинальными рецептами, которые разнообразят ваше утро (и не только) и помогут почувствовать себя настоящим бариста.

Кофе для всех выбранных нами рецептов можно сварить в простой джезве или гейзерной кофеварке. Для джезвы лучше использовать самый мелкий помол, а для гейзерной кофеварки – средний: это позволит вкусу кофе правильно раскрыться. Все рецепты рассчитаны на одну кружку. Объем кофе – тот, к которому вы привыкли, в среднем 150–200 мл черного кофе.

## Аффогато

Вам потребуется:

- ванильное мороженое
- специи по вкусу – корица, кардамон, тимьян, чабрец или анис, но одновременно не более двух
- молотый кофе и вода

Кофе смешать со специями, залить водой и варить как обычно. Пока заваривается кофе, прогреть небольших размеров чашку (можно поставить её под горячую струю воды или в микроволновую печь) и положить туда один-два шарика мороженого. Когда кофе будет готов, медленно вылить его в чашку. Кофе не должен покрывать мороженое полностью – его должно быть чуть меньше, чем в стандартной кружке, примерно 100 мл. Пить сразу, пока мороженое не растаяло.



## Кофе с солью и апельсином

Вам потребуется:

- 1 чайная ложка апельсиновой цедры
- 1 чайная ложка апельсинового сока
- 1 чайная ложка сахара
- щепотка соли
- молотый кофе и вода

В турку насыпать кофе, соль и сахар, залить уже горячей водой (но не кипяченой) и варить, не доводя до кипения. Когда кофе поднимется, снять с огня, добавить цедру, апельсиновый сок и дать настояться. Вылить в чашку, при желании процедив.



## Кофе с орехами

Вам потребуется:

- 1 столовая ложка обжаренного фундука или любых других орехов
- молотый кофе и вода
- взбитые сливки (по желанию)

Измельчить орехи в кофемолке. Добавить их вместе с молотым кофе в воду и варить на медленном огне, не доводя до кипения. Когда кофе поднимется, снять с огня. При желании можно добавить немного сахара – он усилит ореховый вкус. Процедить и вылить в большую чашку. По желанию украсить взбитыми сливками.



## Кофе со свежей мятой

Вам потребуется:

- 4–5 листиков свежей мяты
- сахар по вкусу
- молотый кофе и вода

Сварить кофе как обычно. Тщательно промыть листочки мяты и порвать их на мелкие кусочки. Положить на дно чашки и немного помять ложкой. Добавить горячий кофе, сахар и дать настояться несколько минут.



## Кофейный гоголь-моголь

Вам потребуется:

- 1 желток
- 2 столовые ложки 10% сливок
- 1 чайная ложка сахара
- молотый кофе и вода

Сварить кофе как обычно. Сливки взбить с желтком и сахаром. Продолжая взбивать, влить горячий кофе.



# ФИЛВОРД

## НАЙДИ ПЕРСОНАЖЕЙ ИЗ СПЕКТАКЛЯ

В буквенном хаосе найдите имена всех персонажей спектакля «Однажды в Бадахосе»: - Марта - Энрике - Адела - Лаура - Хустина - Гильермо - Эустакио - Сокорро - Венеранда - Марсиаль - Грегорио -

Помните, что слова в филворде не пересекаются и могут изгибаться как угодно, кроме диагонали.

Р	Н	О	Е	В	К	Ы	М	У	В	Ф	А	Е	Д	М	А	Р	С	Ъ	П	Е	Н	В	А	Ш						
Я	П	Ч	К	Л	А	Р	У					Р					И	Ь	Э	Н	З	И	Ч	М						
К	А					Н	А					Б					А	Л					Ю	Б						
Й	Л					И	Л					Я					Щ	Р					Т	Я						
Б	Ё					О	Ж					И					Й	О					О	С						
У	П					В	К					М					П	З					Р	М						
Л	О					Ч	Ы					Г					Ы	М					В	И						
Е	Н					Я	Н					А					У	Ц					Ц	Ь						
Р	Е					Л	П					Ш					К	Д					К	Б						
А	В					А	Т					Л					Х	С					Е	Ж						
Н	И					Ц	У					Ъ					А	О					Н	Д						
Д	С					Й	В	И	А	Р	Н	О	З	П	Е	Ч	Т	Е					Г	О						
А	Ц	Н	Ш	В	Ы	Ч	Ф	Ь	М	Т	А	К	Р	У	С	Ж	И	Н	Г	Р	Е	Ш	Э	П						
Я	Л	П	Е	Н	В	И						В											Т	И	Н	Г	О	Р	В	
М	Д	С	Н	У	Р	Т						Ф											Р	С	А	Ф	Л	И	Ф	
И	Ю					С						И											У	Ч	Л	З	И	А	О	Й
Т	Б					М						Л											Ч	Л	З	И	А	О	Й	
Х	И					И						Т											Л	З	И	А	О	Й		
Н	М					Ь						Н											З	И	А	О	Й			
О	С					Б	Ж					Э											И	А	О	Й				
Ь	Г					Д	О					Ш											А	О	Й					
Д	И					Д	О					И											Г	И	О	Й				
Н	Л					О	П					У											Ь	И	О	Й				
Е	Ь					П	В					С											Ы	И	О	Й				
Р	В					В						Б											М	А	Д	Л	У	Н	О	
М	О	В	К	Ы	М	У						Ю											А	Л	Е	Р	М	И	Р	
С	Е	Ъ	П	Е	Н	В						Ю											А	Л	Е	Р	М	И	Р	
Й	Ц	О	Н	Ч	М	А	И	К	Й	И	А	Р	Н	О	Э	Н	Ц	Н	Ш	В	Ы	Ч	Ф	Ы						
Е	У					Ш	Н	Ы	Ь														С	Р	Е	П			У	В
Д	К					Н	О	Р	В														Т	И	К	И			Н	П
Э	Г					У	Г	Б	А														А	М	У	Д			Э	Я
К	Е					И	Л	З	Ц														Ь	Я	П	Ф			Р	С
Я	З					С	Е	Э	С														Л	З	И	А			Ч	М
М	Ъ					О	К	О	Н														О	А	С	Н			Е	И
Т	В					Д	Ф	Р	Е														Ш	Р	Е	В			Л	З
А	А					Й	О	Р	М														Ь	Ё	Г	И			Т	Н
П	Л					М	С	Е	Л														Д	Р	У	Г			С	В
Р	Т					А	К	Т	О	П	Х	У	Э	Г	Б	О	Ш	У											К	И
Л	И	В	И	А	Р	Н	О	З	П	Е	А	С	Д	О	Ц	И	В	Е	Н	Р	Э	У	А	О						
О	Н	Ч	М	Е	И	К	Й	С	Н	У	Р	Т	И	Н	А	П	Ъ	Д	Я	И	К	С	Т	Ф						



Иллюстрация Дарьи Борисовой, 9 лет

В этом году и в больших, и в малых городах России отмечалась большая и знаковая дата для нашей страны. 9 июня исполнилось 350 лет со дня появления на свет российского императора Петра Великого – Петра Первого. Самодержцу выпала доля преобразовать Россию столь глубоко и мощно, что до него не делал никто из предшественников. А для тех, кто следом стоял у штурвала России, именно этот русский царь оставался ориентиром и примером смелых перемен.

Пётр «прорубил окно в Европу» и питал огромный интерес к истории и культуре европейских стран, в числе которых была Испания. В своей грамоте от 15 сентября 1721 года, адресованной испанскому королю Филиппу V, он писал: «Мы желаем с вами дружбы и доброй корреспонденции, между нашими государствами может процветать доброе купечество к приращению обоих государств и к пользе подданных наших».

И сегодня в нашей «А!Фишке», раскрывающей многоликую Испанию, мы решили познакомить вас с работами участников двух проектов, которые были реализованы в театре кукол в 2022 году и посвящены 350-летию со дня рождения великого реформатора, одного из творцов российской государственности Петра I.

## ПОБЕДИТЕЛИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА «ЭПОХА СЛАВНЫХ ДЕЛ ПЕТРА»

**I** МЕСТО — ВЯЧЕСЛАВ ВОДОВИЗ,  
9 ЛЕТ

### ВЕЛИКИЙ ПЁТР

Великий Пётр создал армию и флот.  
Ещё — окно в Европу прорубил.  
Он не боялся никогда войны, невзгод,  
Пути морские — тоже он открыл!  
Трудолюбив был и с усердием старался,  
И что планировал, он всё осуществил.  
Он трудностям всегда сопротивлялся,  
Царь-реформатор — Русь преобразил!!!  
Ответственный и мудрый Пётр Первый,  
Инициировал реформ военных много.  
Строитель, плотник, мореход — во всём умелый!  
Ко всем делам он подходил серьёзно, строго...  
Служил державе, Петербург он смог создать,  
И Академию наук он основал.  
Он для России многое смог дать,  
Достоин он огромнейших похвал.  
Библиотека, типография, музей,  
Заводы, фабрики, училища и школы.  
Он очень много всего создал для людей!!!  
И встали на ноги российские просторы!!!



**II** МЕСТО — СОФЬЯ ПЛАТОНОВА,  
10 ЛЕТ

### ГОРОДУ ПЕТРА ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Страною править Пётр рождён,  
Отечеству служить.  
На благо Родины царём  
Самодержавцем быть.

Мой славный город на Неве!  
В тебе моё призванье.  
И медный всадник на коне,  
И Эрмитаж — очарованье.

Ты создан был царём Петром  
На Балтике, в болотах  
Суровым, каторжным трудом  
Зачаток Российского флота.  
Казалось, здесь нам суждено  
В Европу «прорубить окно»  
И строить верфи, корабли  
Почти на краешке земли.

Горжусь тобой, Петра творенье,  
Частичкой Родины моей!  
И не сдержат мне восхищенья  
От красоты твоей!



Иллюстрация Софьи Платоновой

**III** МЕСТО — НИКИТА БУРИН,  
9 ЛЕТ

### ЭПОХА СЛАВНЫХ ДЕЛ ПЕТРА

Совсем юнец был Петр I,  
Когда вступил на русский трон.  
Но посмотрите, что он сделал,  
Своим начитанным умом.  
Самодержец-самоучка  
Стремился знания получить.  
Расширил внешние границы  
И укрепил все рубежи.  
Создал губернии, было сложно...  
Но нам не стоит забывать,  
Что первый! Петр!! Создал Российский главный флот.  
И сделал армию – Великой!  
Величественней нет страны!  
Не забывал он и о детях, своей большой-большой страны.  
Он подарил им ум и силу, открыв возможности и прыть.  
Ведь, все мы знаем, несомненно, в образованьи наша  
жизнь!



# «Пётр Великий — один есть целая история»

— именно такое название носила выставка работ учащихся Брянской городской художественной школы, посвящённая 350-летию со дня рождения Петра I. Предлагаем получше познакомиться с картинами, которые подготовили ребята!



«Город Петра»  
Елизавета Алхимина, 11 лет



Максим Терешков, 15 лет



Валерия Григоращенко, 6 лет



Алла Бучинская, 10 лет



Кристина Метельская, 16 лет



Валерия Бельченко, 10 лет



Ульяна Комольцева, 15 лет



Ольга Линькова, 8 лет



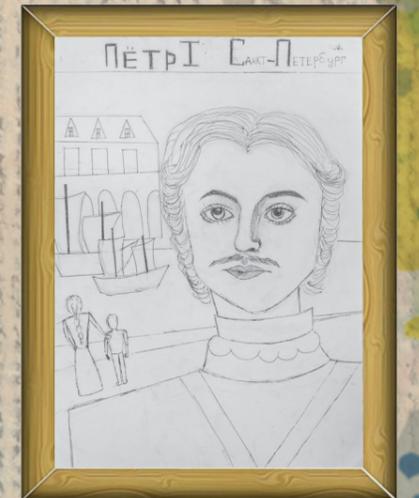
Мария Лядогская, 10 лет



София Михлина, 15 лет



«Пётр I»  
Дарья Калинина, 15 лет



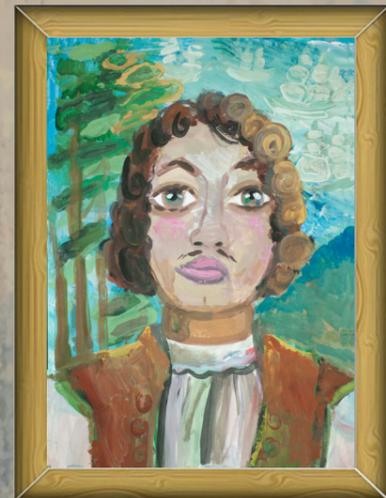
Таисия Петровская, 14 лет



«Надежда империи»  
София Волкова, 14 лет



Варвара Галаганова, 14 лет



Арина Чернова, 7 лет



Максим Гончаров, 15 лет



«Учения Петра I»  
Арина Степченко, 11 лет



«Пётр I»  
Виктория Музалёва, 14 лет



«Портрет Петра Великого»  
Дарья Инодина, 14 лет

# Дорогой зритель!

Уже готовится к печати следующий выпуск нашей «А!Фишки».

Он будет посвящён спектаклю «Серебряное копытце», в основу которого положена волшебная история автора уральских сказов — Павла Бажова.

10 декабря ждём вас на премьеру этой увлекательной истории о добром охотнике Коковане, маленькой сиротке Дарёнке и её кошке Мурёнке, а также о волшебном козлике по имени Серебряное копытце!

А с 24 декабря в Брянском театре кукол стартует новогодняя кампания, где каждый желающий найдёт спектакль по душе:

24 декабря в 13.00 и 16.00, 25 декабря в 11.00	«Серебряное копытце»	5 января в 11.00, 13.00 и 16.00	«Морозко»
31 декабря в 11.00	«Снежный цветок»	6 января в 11.00, 13.00 и 16.00	«Мойдодыр»
2 января в 11.00, 13.00 и 16.00	«Три поросёнка»	7 января в 11.00, 13.00 и 16.00, 8 января в 11.00	«Снежный цветок»
3 января в 11.00, 13.00 и 16.00	«Серебряное копытце»		

Перед каждым спектаклем вас ждёт незабываемое новогоднее представление, наполненное сюрпризами, играми и хорошим настроением!

\* в афише возможны изменения, актуальную информацию уточняйте на нашем сайте [www.kukla32.ru](http://www.kukla32.ru)

«А!Фишка», ноябрь 2022 г.  
Издаётся с апреля 2021 года.

Главный редактор: Е.П. Вишневская  
Верстка и дизайн: О.Г. Щелоков  
Художник: Михаил Шарапов  
В журнале использованы материалы  
художника Лизы Ольшвангер