



Департамент культуры Брянской области  
ГАУК «Брянский областной театр кукол»



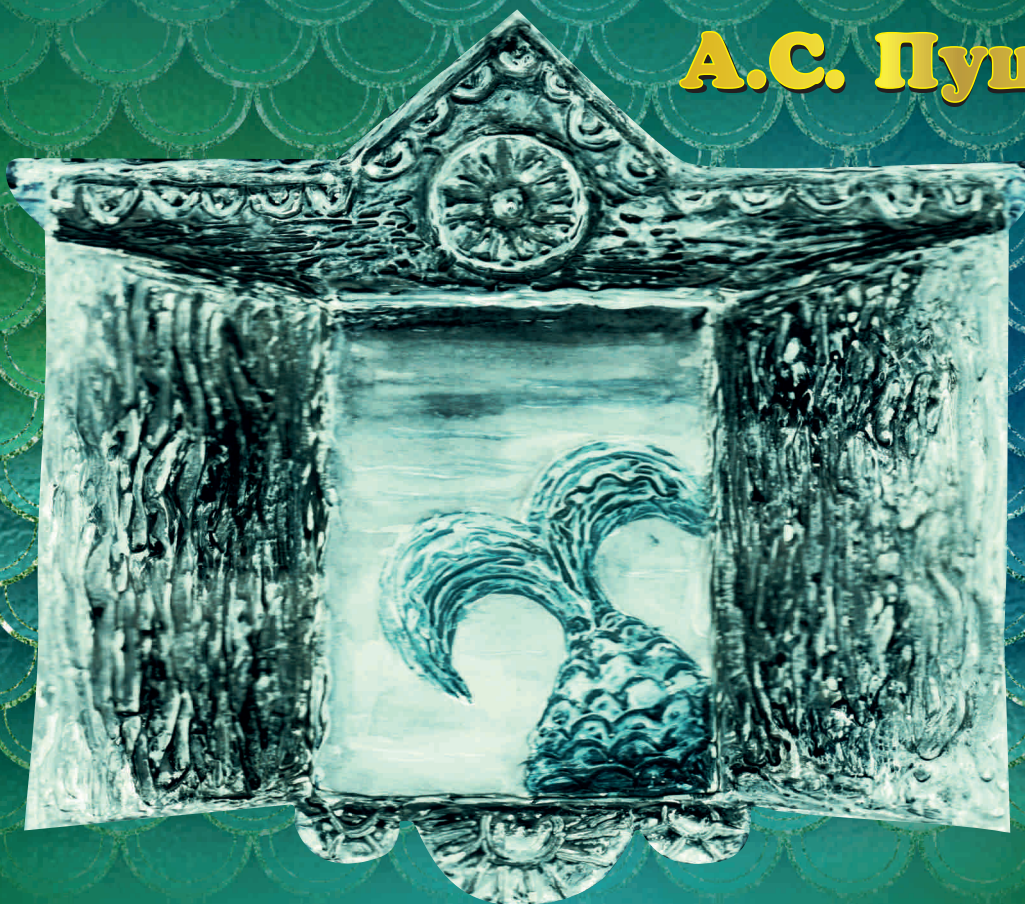
**№ 4**  
**ОКТАБРЬ**  
**2021**

# А! фишка

12+

## «РУСАЛКА»

**А.С. Пушкин**



**читай!**

**играй!**

**познавай!**

[www.kukla32.ru](http://www.kukla32.ru)



# В номере:

«Русалка на ветвях сидит...».....	3
Кроссворд «Сказка ложь, да в ней намек».....	6
Кроссворд «Найди персонажей из спектакля».....	7
«Я все спектакли ставлю про любовь!».....	8
«Заглянем за кулисы!».....	10
Раскраски.....	12
«Театр кукол – судьба моя!».....	14
Конкурс «Ходить в театр – это здорово».....	16
Гусёнок Царофей даёт задание.....	17
Нарисуй по точкам.....	18
Участники конкурса "Тузик собирает друзей".....	19
Акция "Новогодний подарок".....	22
Праздник, который запомнится навсегда!.....	23



Журнал «Афишка» № 4, октябрь 2021 г.  
Издаётся с апреля 2021 года  
Главный редактор: Е. П. Вишневская  
Редакция: И. А. Азарова  
Художник: М.А. Шарапов  
Вёрстка и дизайн: А. Ю. Титарева, О. И. Титенок  
Рисунок на обложке: спектакль «Русалка»

Подписано в печать 18.10.2021.  
Формат 60х90/8.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 1810.  
Отпечатано: издательство «Аверс»  
г. Брянск, ул. С. Перовской, д. 83, оф. 108  
Тел. (4832) 41-84-30  
аверс32.рф, аверскиниги32.рф



**О, скоро ли она со дна речного  
Подыметесь, как рыбка золотая?**

Образ русалки занимал значительное место в творчестве Александра Сергеевича Пушкина и получил воплощение в балладе «Русалка», в стихотворении «Как счастлив я, когда могу покинуть...», в драме «Русалка» и в одной из «Песен западных славян» (Яныш Королевич). Создавая свой образ «водной девы», поэт-романтик обращался к славянской мифологии. Мёртвая русалка в его произведениях – живая. Её облик в стихотворениях поэта является романтическим. Пушкин, описывая русалку, придаёт ей черты живого человека, представляет перед читателем яркую картину красивой и загадочной «русалочьей жизни».







У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом:  
Идёт направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит...

А.С. Пушкин

Русалки, или водяные девы (Мавки, Навки, Лоскотухи, Лохматки, Шутихи, Купалки, Водяницы, Лешачихи, Берегини), известны во многих культурах. Это существа, которые живут под водой, имеют необычную внешность, обладают некой связью с потусторонним миром, известны в истории и мифологии всех стран мира. В Европе бытовали поверья, что русалки — это девы с рыбьими хвостами. В нашей же культуре, традициях и мифологии славян, русалки — это духи.

Представления о русалках сложились у нас под воздействием, прежде всего, сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка», а также одноименного диснеевского мультлика. Поэтому многие считают, что русалки обитают в воде, плещут рыбьими хвостами и с людьми у них складываются непростые отношения. Однако большой знаток русского фольклора А.С. Пушкин посадил свою русалку на дерево. А он-то знал, что русская русалка с заморскими подругами имеет не слишком много общего. И рыбьего хвоста у неё в помине нет. (Впрочем, художественный вымысел создателей произведений по Пушкину позволяет русалкам комфортно чувствовать себя на деревьях и с хвостом, и без него. И в одном из спектаклей нашего театра «Сказка о попе и работнике его Балде» тоже появляется хвостатая дева — русалка).

Живут русалки не только в воде. Летом, на, так называемой Русальной неделе, они выходят из водоёмов. Считается, что их можно встретить в полях, перелесках и рощах. Они выбирают себе развесистую, склонившуюся над водой иву или плакучую берёзу, там и живут. Ночью, при луне, они качаются на ветвях, ауются между собой и водят весёлые хороводы с песнями, играми и плясками. Где они бегали и резвились, там трава растёт гуще и зеленее, и хлеб там тоже родится обильнее. Главный праздник славянских русалок — ночь на Ивана Купалу. После этого главного веселья они уходят в свои омуты до следующего лета.



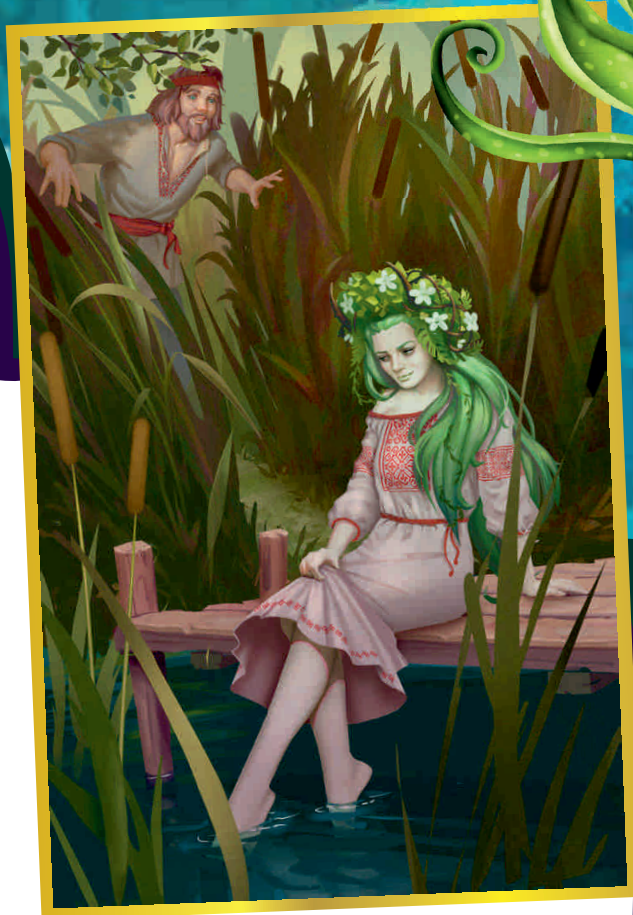




В славянской древности русалок называли Мавками. Представляли их то красавицами с зелёными от водорослей волосами, то безобразными старухами. Но чаще русалку представляют красивой, простоволосой девушкой, которая ходит либо без одежды, либо в рубахе без пояса. При встрече с такими духами им стоит кинуть одежду или платок, чтобы избежать несчастий.

Древние славяне также верили в то, что у русалок есть дети. Вот и в поэме Пушкина «Русалка» (и в нашем спектакле тоже) появляется дочь главной героини – русалочка.

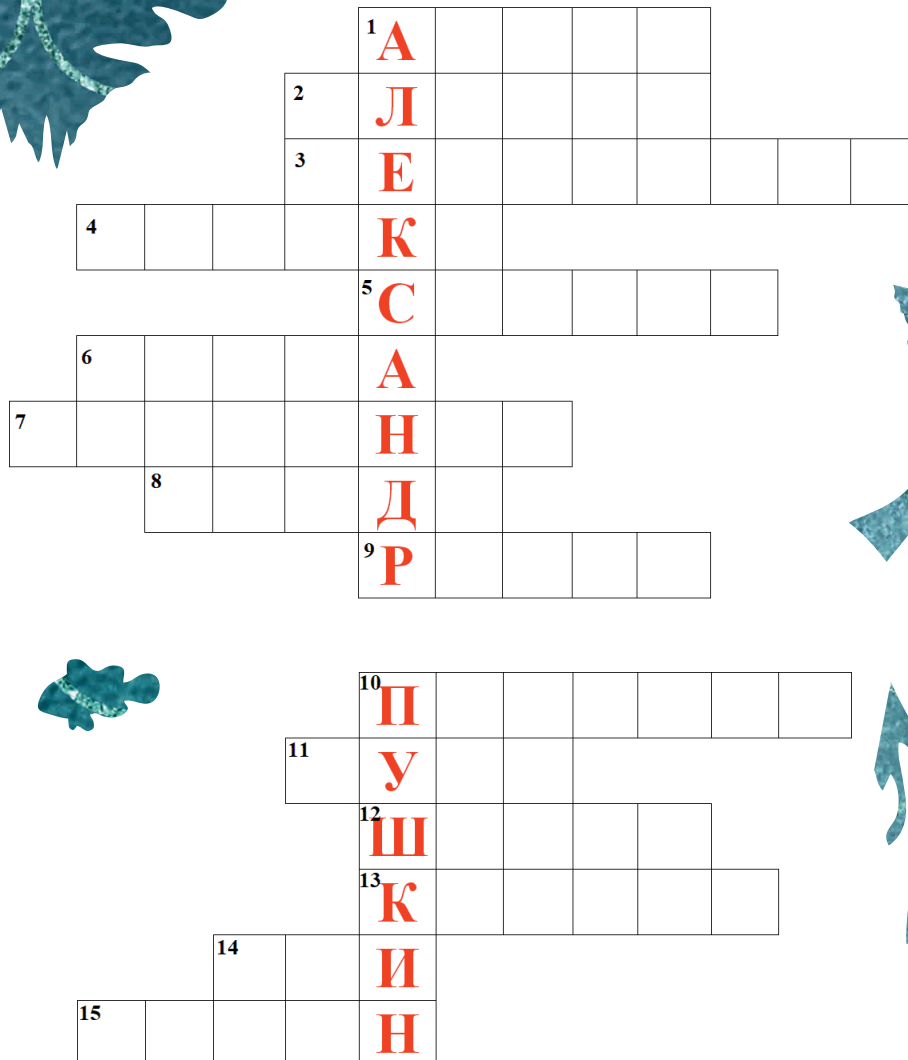
Русалкам-мавкам приписывают хорошее чувство юмора. Они любят погулять, посмеяться, устраивать разные козни, шутки. Самой грозной шуткой русалок считается щекотка. Поймав человека в лесу, поле или у своего водоёма, они могут защекотать его до смерти. Ну и особое место в легендах про русалок отводят их песням. Поговаривают, что все песни и мелодии, которые есть у людей, были в древности подслушаны именно у водяных дев. Вот и в нашем спектакле русалки – весёлые и озорные, водят хороводы и поют! Однако, шутки с русалками плохи!





# Кроссворд

## «Сказка ложь, да в ней намёк...»



### Вопросы:

1. Как звали няню поэта?
2. Имя жениха молодой царевны в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях».
3. Чудо-предмет, говорящий всю правду.
4. Фрукт, которым отравилась молодая царевна.
5. Имя царя в одной из сказок А.С. Пушкина.
6. Исполнительница песни «Во саду ли, в огороде».
7. Жилище старика со старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке».
8. Как звали находчивого, трудолюбивого

- работника в одной из сказок Пушкина?
9. Сказочный персонаж, исполняющий желания.
10. Сторож, извещавший об опасности.
11. Название острова, мимо которого проплывали корабельщики.
12. Насекомое, в которое князь Гвидон превратился в третий раз.
13. Первое желание старухи в «Сказке о рыбаке и рыбке».
14. Сколько раз закидывал старик невод в море.
15. Имя царя в «Сказке о золотом петушке».

ОТВЕТЫ: 1. Арина; 2. Елисей; 3. Зеркальце; 4. Яблоко; 5. Салтан; 6. Белка; 7. Земляника; 8. Балда; 9. Рыбак; 10. Петушок; 11. Буян; 12. Шмель; 13. Корыто; 14. Три; 15. Дадон.



# Кроссворд

## Найди персонажей из спектакля



В буквенном хаосе вычеркните кукольных персонажей спектакля «Русалка», изображенных на картинках. Помните, что слова в кроссворде не пересекаются и могут изгибаться как угодно, кроме диагонали (пример: Дочь).

ОТВЕТЫ: Русалка; Дочь; Князь; Княжна; Конюший; Лошадь.



# «Я все спектакли ставлю про любовь!»



**Олег Жюгжда** - главный режиссёр Гродненского областного театра кукол, Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, лауреат и дипломант международных фестивалей

Своими мыслями о предназначении театра, о причинах выбора спектакля «Русалка» для труппы Брянского театра кукол и о главной идее постановки с нами поделился режиссёр-постановщик Олег Жюгжда:

«Русалка» - это, конечно, спектакль для более старшего зрителя. Это спектакль для подростков. Я для себя поставил планку «12+». В этом возрасте дети уже созрели для разговора на такую тему. Хотя для меня лично театр кукол уже давно перешагнул планку «3+».

Это слишком глубокое, философское зрелище. Впрочем, это совсем не значит, что в театре кукол не должно быть спектаклей для детей – добрых и весёлых. Разумеется, я делаю и такие постановки.

Все жанры хороши кроме скучного. Поэтому делать надо максимально эффектно, максимально интересно и максимально не пошло! Люди приходят в театр за нормальным, живым общением. Театр - это сиюминутное живое общение, когда ты смотришь некую историю здесь и сейчас, и никогда уже не увидишь подобное, не переживёшь этих эмоций и чувств. И следующий спектакль будет абсолютно другим. Ведь это живое искусство!

Зрители должны увидеть на сцене что-то интересное и важное, то, с чем перекликалась бы их душа. На мой взгляд, театр - это душевная потребность. Она либо есть, либо её нет. И если уж говорить о детях... Родители просто обязаны предоставить ребёнку возможность, некий шанс узнать, что это такое. Потому что изначально зритель - это тоже профессия, она начинается в очень нежном возрасте. И, если ребёнка это захватит, и он поймёт, что здесь ему не врут, он найдёт ответы про себя, про окружающий мир, тогда этот зритель останется в театре и потом уже будет в театре взрослеть: начиная от театра кукол, потом - ТЮЗ и театр драмы. Так что у театра кукол очень важная миссия!

В Гродненском театре кукол я работаю 10 лет. Ещё до меня театр целенаправленно занимался постановками для взрослых, то есть лет 30. Мы всё время работаем в этом направлении. У нас есть свои «блокбастеры», типа «Пиковой дамы» или «Фауста». Билеты на эти спектакли мы размещаем через Интернет, и их моментально разкупают.

«Русалка» - это драма неоконченная. Пушкин не успел её завершить. И вот у меня есть три варианта финала. Какой будет принят, пока не знаю... Это очень увлекательно: на конкретной сцене с конкретными исполнителями искать что-то новое! Надеемся, наша версия будет убедительной и для зрителей!



Наиболее интересен в плане развития характера в этом спектакле для меня князь, который после своего легкомысленного или, скажем, правильного в кавычках поступка, начинает сомневаться, переживать... Со временем он раскаивается и уже готов к тому, чтобы принять месть бывшей возлюбленной.

Если честно: я все спектакли ставлю про любовь! Любовь - это самое лучшее, что дано человечеству. Да, ради этого стоит совершать поступки. Даже безумные. Потому что ради этих мгновений в вечности стоит жить! Так что самая главная идея спектакля «Русалка» - это любовь! А ещё хочется подышать этим воздухом, поговорить этим языком - живым языком Пушкина!

Почему «Русалка»? Очень она удобно «легла» на брянскую труппу. Вообще приятно делать спектакли там, где тебя хотят видеть. В таких случаях я всегда работаю с большим удовольствием и оставляю на время собственный театр. А ещё я пытаюсь открывать актёров. Мне это очень нравится. Бывает хороший актёр зажат: говорит не своим голосом не свои мысли. И тут главное, чтобы возникла искренность, потому что именно за этим пойдут зрители».

В творческом тандеме с режиссёром над созданием образов работает художник-постановщик Лариса Микина-Прободяк. От её сложного, кропотливого труда, который начинается с создания декораций, продумывания их расположения в каждой конкретной локации и сцене и заканчивается созданием мира героев, во многом зависит удастся ли в полной мере передать режиссёрскую задумку, создать необходимую атмосферу, настроение, чувства.



**Лариса Микина-Прободяк** — в разные периоды главный художник Брестского, Могилёвского и Гродненского театров кукол. В настоящее время работает в Рязанском театре кукол. В творческом союзе с О.О. Жюгждой осуществляет работу над постановками спектаклей как в театрах кукол России, так и за рубежом.

**Альбина Шестакова** – композитор спектакля, Заслуженный работник культуры РФ, заведующая музыкальной частью Рязанского театра кукол:

«Была поставлена задача написать музыку в народном стиле. Как обычно меня вдохновляли эскизы художника, именно в них заложены стиль спектакля и характеры героев. А поскольку сюжет связан с одноимённой оперой А.С. Даргомыжского, из неё мы позаимствовали хор русалок «Любо нам ночной порою...». Наш Мельник поёт песню этого композитора, а Русалка исполняет романс Р.М. Глиэра. Музыкальный лейтмотив спектакля – тема любви. А мне, как и режиссёру, очень близка эта тема. И все мои 86 спектаклей тоже о любви!»





# ЗАГЛЯНЕМ ЗА КУЛИСЫ!

Друзья, мы продолжаем знакомить вас с разными этапами подготовки спектакля. Здесь и читка пьесы, и примерка костюмов, и работа художников, бутафоров, ну и, конечно, репетиции.





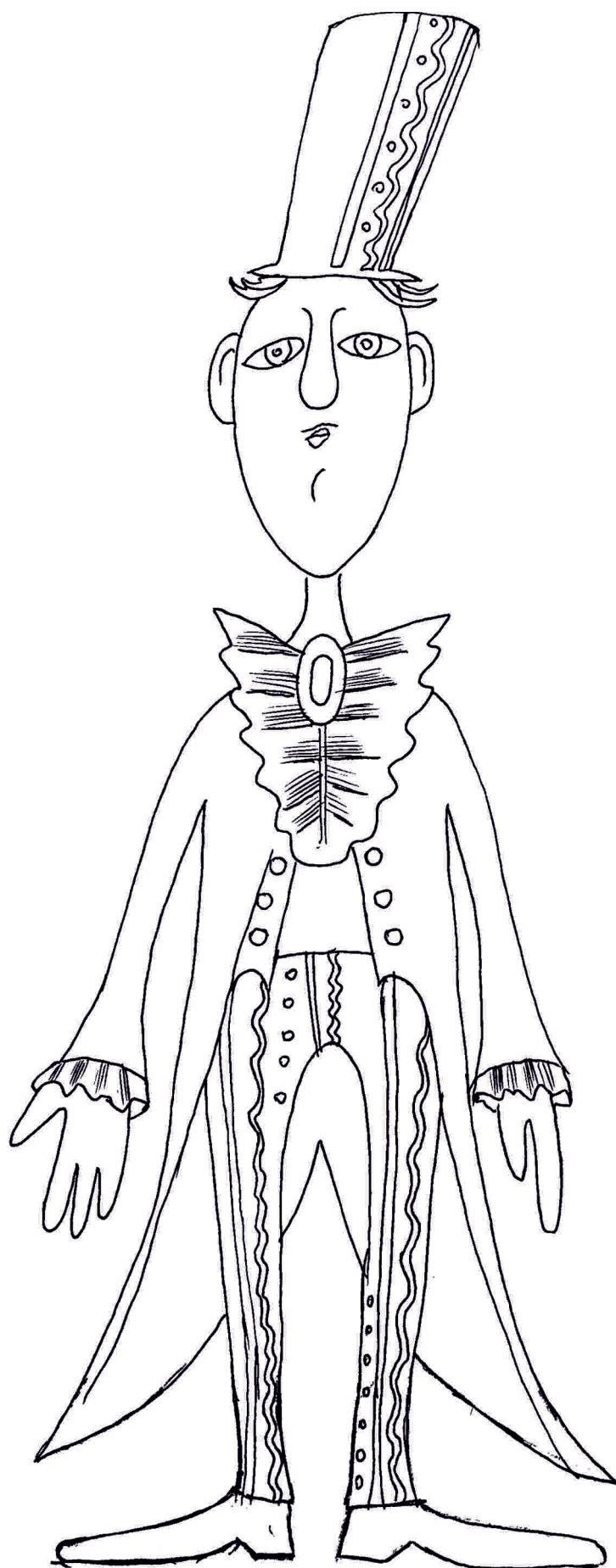




# РАСКРАСКА









# «ТЕАТР КУКОЛ»



**В** 1980-м году я поступила на театральное отделение Брянского музыкального училища. В нашем городе планировали открыть Театр юного зрителя, и необходимо было подготовить для него актёров. А я мечтала быть актрисой. И вот моя мечта начинала сбываться... Но судьба сложилась так, что уже почти в самом конце обучения, когда мы репетировали дипломный спектакль, мне пришлось уйти, поскольку я готовилась стать мамой. И позже уже продолжила учёбу в Брянском колледже искусств на отделении «Режиссура народных театров». Но великолепную школу актёрского мастерства я получила у Евгения Михайловича Фридмана. Он сам выпускник Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК), ныне это Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства

(СПбГАТИ). В дальнейшем эти уроки мастерства мне оченьгодились.

Затем мы с семьёй переехали в Сельцо, и там меня пригласили работать в самодеятельный театр кукол «Чучелки». Там, собственно, я и начала пробовать себя в работе с куклами. Мы сотрудничали с Михаилом Андреевым, основателем этого театра. В Сельцовском Дворце культуры до сих пор сохранились фотографии того времени. Мы сами делали кукол из папье-маше, лепили им из пластилина головки. Работали с детьми 5-7 классов. Это был хороший период, вспоминаю его с большой теплотой. Но вот однажды к нам приехали артисты Брянского театра кукол. Театру «Чучелки» надо было восстановить звание «народный», поэтому мы пригласили профессионалов посмотреть наш спектакль. И вот тогда меня заметили, и через некоторое время директор Брянского театра кукол Нина Николаевна Моковозова пригласила работать педагогом.

С 1992 года пять лет я работала педагогом нашего театра. На мой взгляд, эта профессия очень необходима театру кукол. Выступление педагога перед каждым спектаклем и разговор со зрителями очень важны. Ребёнка необходимо ввести и в происходящее на сцене, и в историю театра, чтобы он понимал, где находится, чтобы на основе этого формировалось его уважительное отношение к театральному искусству. С детьми нужен особый язык общения, но говорить с ними нужно серьёзно, по-взрослому. Для детей необходимо устраивать разные конкурсы, поощрять их желание ходить в театр, да просто хвалить за хорошие рисунки, награждать памятными призами. И мы в нашем театре стараемся это делать. У нас есть постоянные зрители, которые ждут каждую нашу премьеру. Так растут настоящие театралы!

Я всё время вспоминаю слова одной нашей коллеги: «Сказка нужна и в космическом веке, чтоб человека будить в человеке!». Сегодня, в век информационных технологий, для ребёнка по-прежнему важны живые эмоции и живое общение!



# СУДЬБА МОЯ!»

Итак, после пяти лет работы в качестве педагога, мне предложили перейти в труппу. Поначалу меня очень сдерживала работа с куклами. Но, как известно, терпение и труд всё перетрут. Часами со мной занимались старшие товарищи: Наталья Богомазова и Ирина Несмеянова. Я понимала, насколько тяжёлым и кропотливым является труд кукольника! И вот в какой-то момент я почувствовала, что могу!

У меня много любимых ролей, но есть особенная. Это роль Марьи в спектакле «Снегурочка», который поставил молодой режиссёр Иван Карпов. Моё амплуа – острохарактерная актриса, все ведьмы и цари в нашем театре – мои. И вот Иван снял с меня эту стружку, и я сыграла мягкую и добрую деревенскую женщину. Мой партнёр в этих сценах – Егор Краев. Играть с ним мне очень легко, мы подхватываем интонации друг друга, так возникает партнёрство. В театре это очень важно. На репетициях «Русалки» нам об этом постоянно говорит именитый режиссёр-кукольник Олег Жюгжда. Мы давно мечтали поработать с таким мастером и от работы получаем огромное удовольствие! У каждого режиссёра свой стиль, своя манера общения. В Олеге Олеговиче подкупает мудрость. Он спокоен и немногословен, но все его замечания очень точны.

Мы хотим, чтобы в наш театр ходили и взрослые зрители. «Русалка» – спектакль как раз для тех, кто постарше: «12+». Там ставятся серьёзные вопросы: о любви, о смерти, о мести, о покаянии... Но мы стараемся говорить об этом, не драматизируя, порой иронично. Так настроил нас Жюгжда. Даже такие сложные темы в театре кукол можно подавать легче и доходчивее.

**Наталья Хачатрян,  
заслуженный работник культуры Брянской области**





# V Ежегодный конкурс на самого активного зрителя

## «Ходить в театр – это здорово!»

1 ноября 2021 г. Брянский областной театр кукол запустит V ежегодный конкурс на самого активного зрителя «Ходить в театр – это здорово!». Конкурс проводится с 1 ноября 2021 года по 13 марта 2022 года. Собранные билеты нужно принести в кассу или администратору не позднее 13 марта 2022 года.

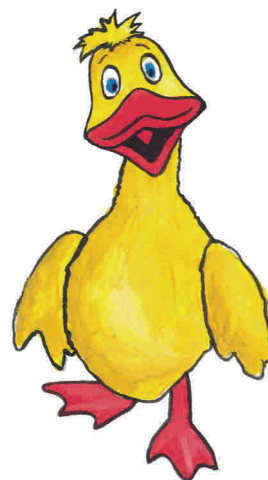
Награждение победителей и участников конкурса состоится 20 марта 2022 года после спектакля.





# Клуб любителей театра кукол «Гусёнок Дорофей» ждёт новых друзей!

Вступить в клуб любителей театра «Гусёнок Дорофей» можно, заполнив анкету-заявку на официальном сайте театра кукол в разделе «Гусёнок Дорофей».



## Гусёнок Дорофей даёт задание

Найди на этой картинке десять спрятанных букв Я





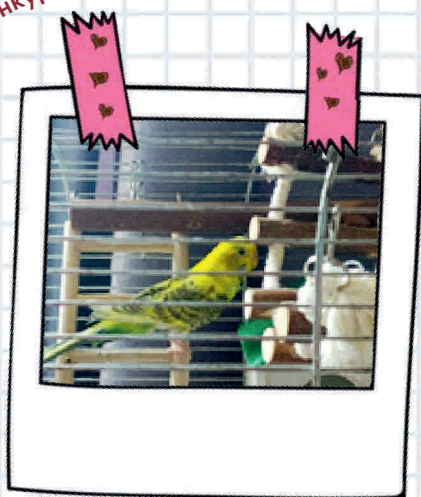
# Рисование по точкам





# ★ КОНКУРС «ТУЗИК СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ» ★

(конкурс проводился с 20 сентября по 20 октября 2021 года, работы самых активных зрителей тут)



## ИВИ

Есть в нашей семье малышка,  
Весёлая шалунишка -  
Зовут эту крошку Иви,  
Мы все её очень полюбили.  
Это наш золотой попугайчик,  
Озорная и быстрая птичка.  
Любит она хулиганить  
И немного попеть, как синичка!  
А ещё она любит погрызть  
И веточки, и палочки, и зёрнышки.  
Я каждый день даю ей поесть  
И наливаю в поилку водички.

**Сессорова София, 4 года**



## ХОМА

Мы с братиком Семёном давно мечтали о...  
Но в нашем доме скоро стал жить хомяк  
по кличке «Хома».

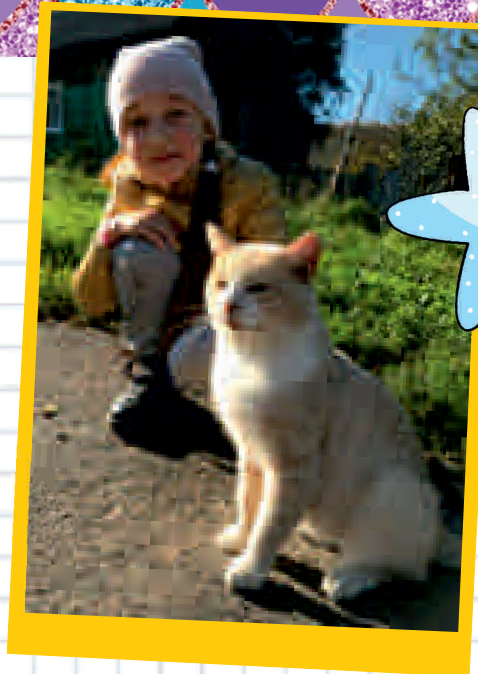
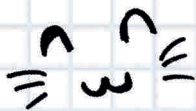
Очень шустрый хомячок,  
Быстрый, озорной зверёк!  
Мы с ним быстро подружились,  
Хоть и маленький такой.  
Мы играть с ним научились  
В догонялки по квартире.  
Видимо, когда-то он в цирке пребывал,  
Как акробат, по клетке бесстрашно и отважно  
Он крутит турляны и по кольцу бежит.  
На лапках он умело подолгу так висит!  
И трудится он в клетке так долго и не зря,  
Награда ожидает в кормушке хомяка.  
Любит наш зверёк поесть:  
Зёрнышки подсолнушка,  
Яблочко, капустку,  
Огурец вприкуску,  
Фрукты и морковку.  
И бумажку в две щеки  
Разом набивает.  
И вот так он каждый день - бегают, играет.  
Ну, а ночью тарарам!  
Клетку ночью он грызёт,  
Это же ночной зверёк!  
Но зато он аккуратный,  
У него всё по местам:  
Все припасы сложены,  
Норушка уютная.  
Сам он умывается,  
Зубки точит, лапки лижет.  
Очень милый это зверь!  
Нам он самый лучший друг!  
Любят все его вокруг!

**Тихонова Вера, 11 лет  
Тихонов Семён, 5 лет**



## ПЕРСИК

У меня две бабушки.  
У одной есть кот.  
Персиком зовётся,  
Во дворе живет.  
Ест еды остатки  
С нашего стола.  
По нему не скажешь,  
Что плохи дела.  
У другой - собачка  
Из породы йорк  
Бегает по дому,  
Гадит на ковер.  
Холит и лелеет  
Бабушка её,  
А она не ценит –  
Гавкает ещё.  
Взять да поменять бы  
Их жильём, но так,  
Чтобы бабушки остались  
На своих местах!



## СИМОНА

Однажды в субботу, а может в Четверг?!  
Но точно, на улице шел сильный снег.  
Мне папа с порога негромко сказал:  
«Я лучшего друга тебе отыскал!».  
В заснеженной шапке в руках у отца  
Ворочался кто-то, не больше птенца.  
И я наклонилась, и я пригляделась,  
Мне так рассмотреть это нечто хотелось!  
И вдруг, это чудо возьми, да, залай!  
Пружиной из шапки летит через край.  
Два уха раскрылись, как крылья орлана,  
Полет был недолгим, спасибо дивану!  
Я долго не знала, как чудо назвать,  
Мы имя меняли раз шесть или пять.  
Как Пуля быстра и как Искра игрива,  
Как Роза мила, как Зарница красива.  
Однажды, примерив щеночку корону,  
Мы твердо решили, что будет Симоной.  
Мы вместе росли и учились мы вместе,  
Мы мир познавали такой неизвестный.  
Мы мерили лужи и плотность сугробов,  
Потом нас лечили от разных микробов.  
Мы вместе читаем и вместе поем,  
Она о собачьем, а я о своем.  
И вечером каждым я ей говорю,  
Как сильно Симону свою я люблю!

**Бацурина Ангелина, 7 лет**





## МИРИНДА

Я всегда мечтала о котёнке. И вот год назад моя мечта сбылась.

Одним хмурым осенним вечером папа принёс домой маленького котёнка. Это оказалась кошечка. Она была маленькая, худенькая, беззащитная и красивая, как ангелочек. Тогда мы ещё даже и не подозревали, что может сотворить этот «ангелочек».

Но обо всём по порядку.

С того самого вечера, когда она появилась у нас дома, наша жизнь изменилась.

Мы все стали ухаживать за котёнком. Кормили, ласкали, играли, приучали к лотку, купили много кошачьих игрушек и когтеточку.

В первый же вечер мы её накормили, искупали и стали придумывать ей имя. Хотелось назвать кошечку необычно. Мы перебрали много имён, но нам казалось, что все они не подходят для нашего ангелочка. Тогда я предложила назвать нового члена семьи Миринда, коротко – Мира. Все согласились.

Первые дни она была очень скромной и ласковой, потихоньку изучала новое жилище.

Спустя неделю стал проявляться её характер. По утрам она будила нас, залезая в кровати. Начиная кусать за руки и за ноги, требуя срочно её покормить завтраком и поиграть с ней.

И это несмотря на то, что на ночь мы оставляли ей полные миски еды. Она всё время ела. Так мы поняли, что наша кошечка растёт. Вскоре она стала круглым мягким колобком.

Наш «ангелочек» когтеточку не признавала. Она точила свои коготки о ковры, мягкую мебель, а вскоре добавились и обои. На все наши замечания она не реагировала, воспринимая всё как игру.

Её любимой игрушкой стали бумажные пакетики. Залезая в них, она пряталась, затем неожиданно выпрыгивала или хватала лапой проходившего мимо человека.

Затем, изнутри пакета принималась царапать и грызть его, разрывая в клочья. Такая же история происходила и с коробками. Даже самые плотные коробки превращались в кучу маленьких бумажек, которые она отгрызала зубами.

Наша Мириночка обожает играть в прятки и догонялки. Один раз, в разгар такой игры, она разбила любимую мамину вазу. А уж сколько было разбито горшков с цветами... Не счесть.

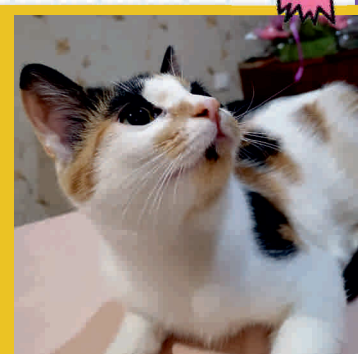
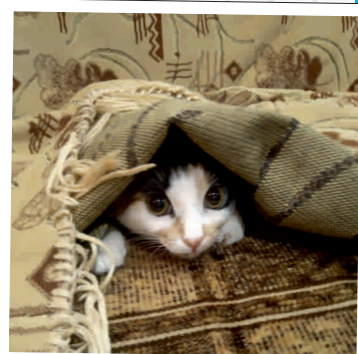
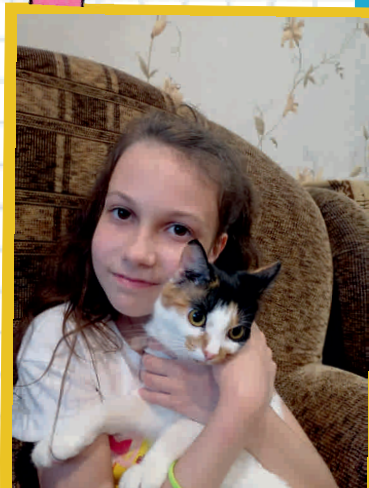
А ещё Мируля – любительница копать землю в цветочных горшках и пробовать цветы на вкус. Кроме этого, наш «ангелочек» любит висеть на шторах. Несколько раз под её тяжестью падали гардины. Сколько всего она сотворила!..

Скоро исполнится год, как кошечка живёт у нас дома.

Конечно, сейчас Миринда повзрослела, стала солидной кошкой, её не узнать.

Теперь по утрам она не царапается и не кусается, а приходит будить нас своими кошачьими песнями. Обои и мебель она царапает всё реже и реже. А вот копать в земле в горшках с цветами она по-прежнему любит.

Несмотря на все её проказы, мы очень любим нашего ангелочка.





# «Новогодний подарок»

Дорогие зрители! Приближается самый сказочный и волшебный праздник, когда исполняются желания и сбываются детские мечты! Конечно же, это Новый год!

Мы предлагаем уже сейчас подумать о необычном подарке для малышей!

Принять участие в акции «Новогодний подарок» могут молодые родители, старшие братья и сёстры в возрасте до 22 лет, которые будут активно приобретать билеты на наши спектакли в течение октября-декабря 2021 года по Пушкинской карте.

Самые активные зрители, купившие самое большое количество билетов по Пушкинской карте, смогут порадовать своих близких поздравлением Деда Мороза, который приедет к Вам домой в компании сказочных персонажей в преддверии Нового года и подарит множество положительных эмоций и замечательных впечатлений!!!

Итоги акции будут подведены 16 декабря 2021 года.



1. Зарегистрироваться на портале «Госуслуги» или подтвердить имеющуюся учётную запись.

2. Скачать приложение «Госуслуги. Культура» в AppStore и GooglePlay и войти в него, используя свою учётную запись на портале «Госуслуги» (логин и пароль).

3. Подтвердить выпуск Пушкинской карты, на которую до конца 2021 года будет зачислено 3000 рублей (карта будет доступна во вкладке «Счёт»).

4. Выбрать интересующее мероприятие в приложении «Госуслуги. Культура» или на сайте Культура. РФ и приобрести билет для посещения театра, филармонии, музея и других учреждений культуры.

!!! Карту может оформить любой гражданин России в возрасте от 14 до 22 лет. Можно оформить как виртуальную карту, так и выпустить пластиковую банковскую карту в любом отделении Почта Банка.

!!! В 2022-2023 годах лимит по Пушкинской карте будет увеличен до 5000 рублей ежегодно.



# ПРАЗДНИК, который запомнится навсегда!

## Дорогие друзья!

Брянский областной театр кукол может организовать для ваших детей эксклюзивный праздник: день рождения или выпускной! Он будет не только интересным, но и познавательным. Программу можно выстроить индивидуально, она может включать:

1. Посещение спектакля из репертуара Театра кукол.
2. Знакомство с кукольными персонажами сказок.
3. Мастер-класс ведущих актёров театра.
4. Игровая программа в фойе театра кукол.
5. Сладкий стол для участников праздника.

Зрительный зал Брянского областного театра кукол вмещает 200 зрителей. В просторном красивом фойе мы организуем танцы, игры, конкурсы. Здесь же накрываем столы со сладким угощением.

А также... увлекательная квест-игра «Волшебное закулисье».

Рассчитана для организованных групп, которые в театрализованной форме делятся на две команды. Каждая из команд пройдет путь полный приключений и сюрпризов. В ходе игровой программы участники квеста узнают историю театра кукол, познакомятся с театральными профессиями, увидят, как создаются куклы и декорации, заглянут в костюмерную, изучат работу радиоцехов, пообщаются с художником по свету. Ребята своими руками сделают театральную куклу. Заключительным этапом волшебного путешествия в «закулисье» станет театр теней, в котором каждый сможет сыграть роль в сказках «Репка» и «Колобок». Завершит программу весёлая фотосессия в фойе театра. За полтора часа интенсивного общения «Мир театра кукол» станет для зрителей понятнее и ближе. Каждый заберет с собой, как напоминание об этом волшебном путешествии, куклу, сделанную собственными руками, и фирменные сувениры Брянского театра кукол.

Телефоны для справок:

32-88-05, 32-88-08, 8 905 177-85-09, 8 919 293-43-21

## Ждём Вас в гости!



# Театр Кукол

## предлагает увлекательные проекты:

### «Домашняя Академия Волшебников»

В игровой форме онлайн кукольные персонажи Резеда Степановна и кот Вася рассказывают историю различных предметов и явлений, объясняют этимологию слов, проводят мастер-классы.

### «Тузик»

Весёлый пёс Тузик онлайн развлекает малышей, рассказывает забавные истории, загадывает загадки, устраивает игры.

### «Новости из теремка»

О необычных праздниках детворе онлайн рассказывает Медведь Михась. С помощью других кукольных персонажей он совершает некое загадочное действо, посвящённое теме праздника.

### «Театральная азбука»

Кукольный персонаж Царь онлайн вводит детей в мир театра, знакомит с театральной терминологией, жизнью Брянского театра кукол и его репертуаром.

### «Интересные истории от Тоши и Гоши»

Цикл познавательно-развлекательных видеороликов. Два занятных персонажа Тоша и Гоша онлайн помогают школьникам весело и с пользой провести свой досуг.

### «Делаем вместе!»

Юных зрителей приглашают к совместному творчеству! В видеороликах мастер-классов подробно показывается и пошагово рассказывается, как сделать сувенир к празднику, изготовить куклу и организовать домашний театр.

### «Знай наших!»

Зрителям предлагают познакомиться с интересными людьми, знаменитыми земляками, представителями самых разных (и прежде всего театральных) профессий. Проект действует в двух формах: это творческие встречи в театре и видео интервью, которые размещаются на наших информационных ресурсах в сети Интернет.

### «Галерея театра кукол»

В конференц-зале Брянского театра кукол действует художественная галерея. Наши гости могут познакомиться с работами брянских художников и мастеров декоративно-прикладного творчества. Здесь проводятся творческие встречи и мастер-классы.

### «Театр для всех!»

В рамках этого проекта, рассчитанного на широкий круг зрителей разного возраста, организуются различные праздники, конкурсы, акции, квесты, выставки и викторины.

**Подробнее о наших проектах**

**Вы можете узнать на сайте**

**Брянского областного театра кукол:**

**[www.kukla32.ru](http://www.kukla32.ru)**