



Департамент культуры Брянской области  
ГАУК «Брянский областной театр кукол»

№3 (03)  
сентябрь  
2021

## Театр Кукол предлагает увлекательные проекты:

### «Домашняя Академия Волшебников»

В игровой форме онлайн кукольные персонажи Резеда Степановна и кот Вася рассказывают историю различных предметов и явлений, объясняют этимологию слов, проводят мастер-классы.

### «Тузик»

Весёлый пёс Тузик онлайн развлекает малышей, рассказывает забавные истории, загадывает загадки, устраивает игры.

### «Новости из теремка»

О необычных праздниках онлайн детворе рассказывает Медведь Михась. С помощью других кукольных персонажей он совершает некое загадочное действо, посвящённое теме праздника.

### «Театральная азбука»

Кукольный персонаж Царь онлайн вводит детей в мир театра, знакомит с театральной терминологией, жизнью Брянского театра кукол и его репертуаром.

### «Интересные истории от Тоши и Гоши»

Цикл познавательно-развлекательных видеороликов. Два занятных персонажа Тоша и Гоша онлайн помогают школьникам весело и с пользой провести свой досуг.

### «Галерея театра кукол»

В конференц-зале Брянского театра кукол действует художественная галерея. Наши гости могут познакомиться с работами брянских художников и мастеров декоративно-прикладного творчества. Здесь проводятся творческие встречи и мастер-классы.

### «Делаем вместе!»

Юных зрителей приглашают к совместному творчеству! В видеороликах мастер-классов подробно показывается и пошагово рассказывается, как сделать сувенир к празднику, изготовить куклу и организовать домашний театр.

### «Знай наших!»

Зрителям предлагают познакомиться с интересными людьми, знаменитыми земляками, представителями самых разных (и прежде всего театральных) профессий. Проект действует в двух формах: это творческие встречи в театре и видео интервью, которые размещаются на наших информационных ресурсах в сети Интернет.

### «Театр для всех!»

В рамках этого проекта, рассчитанного на широкий круг зрителей разного возраста, организуются различные праздники, конкурсы, акции, квесты, выставки и викторины.

Подробнее о наших проектах  
Вы можете узнать на сайте  
Брянского областного театра кукол:

[www.kukla32.ru](http://www.kukla32.ru)

# Д!фишка



Спектакль  
«Калиф-аист»  
Вильгельм Гауф

читай!

играй!

познавай!

6+

[www.kukla32.ru](http://www.kukla32.ru)



# В номере:

Любовь Моталова:

«Увидеть человека в куске поролона».....4

Сцены из спектакля.....6

Сделай аиста своими руками.....7

Сказка становится явью.....9

Как рождается спектакль.....10

Кроссворд.....12

Конкурс эскизов.....13

Елена Майорова:

«Все мы немного волшебники».....14

Раскраска.....16

Конкурс «Тузик собирает друзей».....18

Сувенир.....19



**Дорогие друзья,  
маленькие и взрослые!**

Наш театр открывает новый сезон и не простой, а юбилейный – пятидесятый! В начале следующего года исполнится полвека с того момента, как Брянский театр кукол распахнул свои двери для публики. Решение о его создании было принято исполкомом областного Совета народных депутатов. В то время во многих городах нашей страны уже действовали театры кукол, это искусство было чрезвычайно популярно как у детворы, так и у взрослых. Нашему театру было передано прекрасное здание. За полувековую историю театра в нём работали многие известные режиссёры и художники, было создано более 200 спектаклей, на которых выросло несколько поколений брянцев. Брянский театр кукол являлся постоянным участником международных фестивалей, не раз становился победителем творческих смотров. Коллектив гастролировал во многих городах России и за рубежом. Нашими предшественниками накоплены богатые традиции, и нынешний коллектив театра их продолжает.

Новейшая история театра началась 28 декабря 2018 года, он открылся после масштабной реконструкции, которая проводилась по инициативе Губернатора Брянской области А.В. Богомаза. В театре созданы все условия, чтобы ставить современные интересные спектакли, придумывать и воплощать новые проекты. И этот юбилейный сезон мы хотим сделать необычным и запоминающимся! Для своих маленьких зрителей мы готовим игровые программы, мастер-классы и конкурсы. Планируем расширить репертуар для взрослых. В ноябре состоится премьера спектакля по поэме А.С. Пушкина «Русалка», постановкой занимается именитый режиссёр-кукольник из Белоруссии Олег Жюгжда. Мы хотим, чтобы к нам приходили семьями, чтобы здесь было интересно всем. Ведь искусство театра кукол призвано дарить радость и доброту, объединять людей, приносить в обыденную жизнь светлое и прекрасное! Дорогие друзья, впереди у нас с вами много интересного, и мы рассчитываем на вашу поддержку! Ждём вас в нашем театре!

**ЕКАТЕРИНА ВИШНЕВСКАЯ,  
Директор Брянского областного театра кукол**



Журнал «А!Фишка» № 3, сентябрь 2021 г.  
Издаётся с апреля 2021 года  
Выходит 1 раз в квартал  
Главный редактор: Е. П. Вишневская  
Редакция: Е. П. Вишневская  
Верстка и дизайн: О. И. Титенок  
Фото на обложке: спектакль «Калиф-аист»

Подписано в печать 23.08.2021.  
Формат 60x90/8.  
Тираж 1000 экз. Заказ № 2308.  
Отпечатано: издательство «Аверс»  
г. Брянск, ул. С. Перовской, д. 83, оф. 108  
Тел. (4832) 41-84-30  
аверс32.рф, аверскиниги32.рф



## Увидеть человека в куске поролона



Первое яркое воспоминание, связанное с театром кукол, это огромная - в человеческий рост - кукла из поролона. В тот момент режиссёр Николай Наумов, ныне декан факультета театра кукол Российского государственного института сценических искусств, ставил в Брянском театре кукол «Галатею». Это история о прекрасной статуе, созданной Пигмалионом, которая была оживлена по его мольбам богиней красоты Афродитой. И вот эту необычайно выразительную фигуру девушки вырезали из поролона с помощью обычных ножниц. Для меня 15-летней девочки это казалось волшебством. Меня тоже привлекли к работе. Жаль, что этот спектакль по какой-то причине не состоялся.

Для меня всё вокруг было тогда сказочным, я бегала смотрела репетиции спектаклей и наблюдала как «оживали» куклы. А ещё мне очень хорошо запомнилась песенка из сказки «Гусёнок Дорофей»: «Я пасу, пасу гусёнка, чтоб в болото не залез». Этот спектакль (первый спектакль Брянского театра кукол) был добрым и трогательным, наверное, потому и запал мне в сердце. И хорошо, что в этом году у нас в театре в преддверии 50-летия его создания появился клуб под названием «Гусёнок Дорофей». Это очень символично!

А вообще-то я мечтала быть портнихой. Но росла без мамы и папы со старшей сестрой и бабушкой. Потом и бабушки не стало. Так что пришлось рано становиться взрослой и искать работу. И тут работа сама нашла меня. Мне предложили попробовать работать **бутафором**. Я и слова-то такого не знала. В театр в 1976 году меня привела Алла Луневская. На тот момент она работала портнихой, потом долгое время была заведующей художественно-постановочной частью. К 18 годам благодаря Алле Михайловне и я научилась хорошо шить. Но из театра не ушла, потому что прикипела к нему душой.

Спектакль «Маугли» стал для меня важным этапом в работе. Шикарная была постановка. Там куклы в натуральную величину. Игорь вылепил из пластилина фигурку Маугли, сантиметров 30. Принёс, поставил передо мной и положил рядом глыбу поролона, говорит: «Вот такого надо выстричь». Я оробела, говорю: «Я ж не скульптор». А он в ответ: «Ты сможешь! Даю тебе неделю». Ну и меня взял азарт. И я сделала. Даже меньше чем через неделю. Сложность этой работы в том, что фигуру Маугли не предполагалось обтягивать тканью, так что выстричь ножницами её необходимо было до идеально гладкой поверхности. И ведь, если лишний кусочек снимешь ножницами, то потом не приклеишь. И я выстригла всё в мельчайших подробностях. Он увидел и говорит: «А теперь второго!». Первый 50 сантиметров был, а второй уже сантиметров 80. Труд мой Алексеев оценил, признался, что сам бы он такого не сделал!

Большое удовольствие я получила от работы над «Калифом-аистом». У калифа роскошные кудри, чтобы они получились вьющимися, ткань я вытягивала на швейной машинке. А потом чалму ему надела и испытала большую радость!

Интерес к работе не пропадал никогда. С каждым новым спектаклем становилось всё интереснее, ведь задачи усложнялись. В театре кукол многое зависит от художника-постановщика. Он создаёт общую картину спектакля, делает эскизы. А потом уже за дело берутся бутафоры. Мы работаем сообща. Порой и я что-то предлагаю художнику. В спектакле «Калиф-аист», к примеру, главным героям необходимо было сделать гибкие выразительные руки. Из дерева не выточить, из поролона некрасиво будет. Из пенопласта - могут поломаться. Я предложила художнику-постановщику Евгению Шахотько сделать их из проволоки. Это материал податливый, его выгибашь, затем полосочкой ткани аккуратно обматывашь и сверху обклеивашь папье-маше, затем зачищашь и ручки у кукол становятся идеально гладкими. Этой технологии меня научил Игорь Алексеев. Он работал в нашем театре главным художником. После ВГИКа поставил у нас дипломный спектакль «Мальчиш-Кибальчиш», и главный режиссёр Яков Мер пригласил его на должность главного художника. И, кстати, я тоже ему однажды подсказала, как сделать парик для Маугли. Он предложил взять капроновую ленту и выжигателем порезать её на локоны. Я не согласилась, сказала, что парик будет путаться. Предложила сделать его из тесьмы с бахромой. Игорь сначала настоял на своём решении, а потом переделал по-моему. Пришёл и улыбается, а я ему говорю: «У тебя, Игорь, теория, а у меня практика».

**ЛЮБОВЬ МОТАЛОВА,**  
художник-бутафор Брянского театра кукол



**Бутафор** - театральный художник, который создаёт предметы для оформления спектакля - бутафорию.

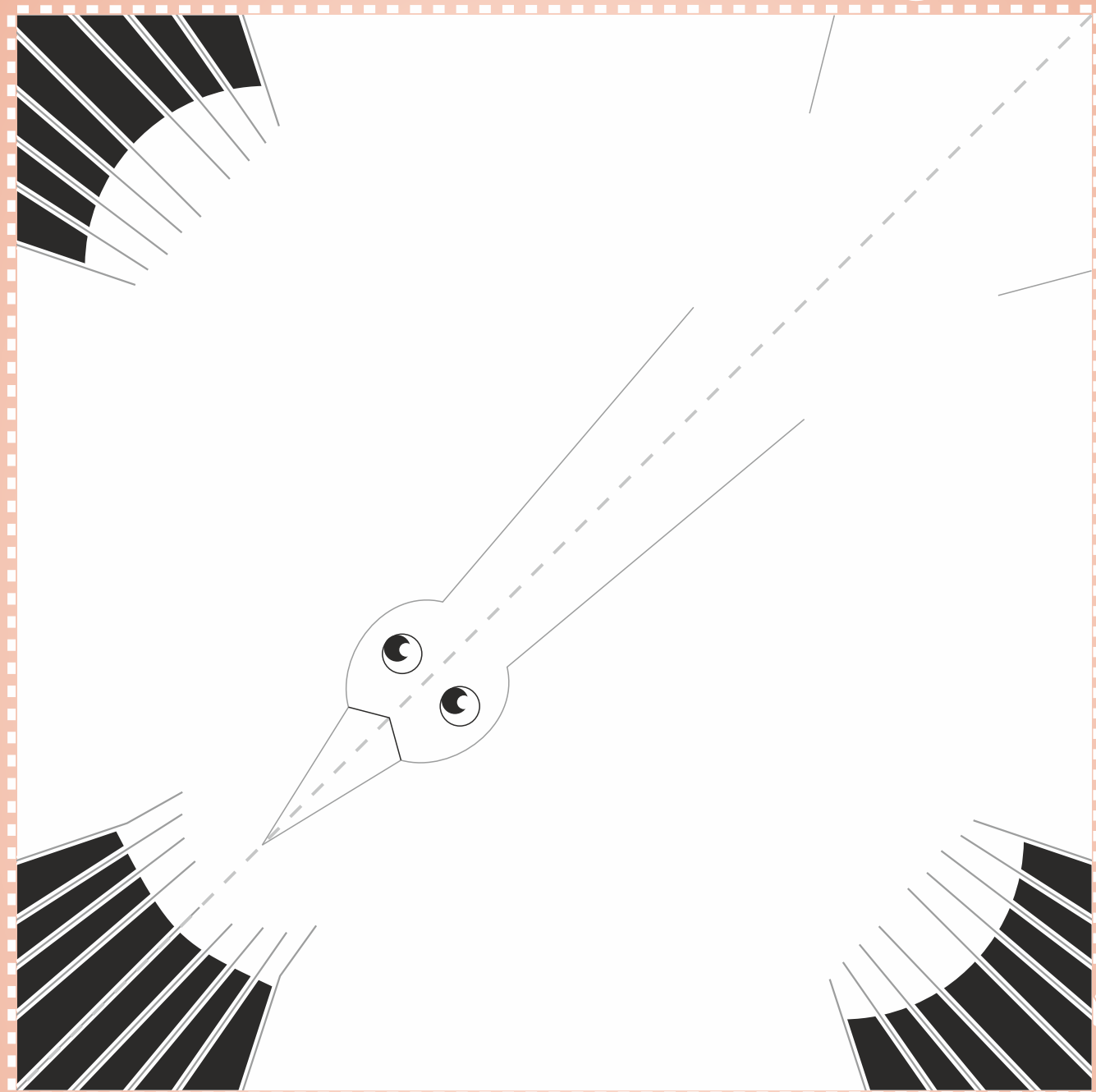
**Бутафория** (от итал. слова *поддельные*) - специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), используемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей. В театре кукол бутафор делает кукол.



# СЦЕНЫ ИЗ СПЕКТАКЛЯ



# СДЕЛАЙ АИСТА СВОИМИ РУКАМИ



## Инструкция:

1. Вырежь аиста по контуру квадрата.
2. Сложи пополам по пунктирной линии.
3. Вырежь всё по серым линиям. Сделай надрезы на крыльях, хвостике, туловище.
4. Немного подкрути крылышки и хвостик.
5. Раскрась клюв красным цветом.
6. Теперь сверни птичку. Отогни носик к низу и выверни заготовку.
7. Заложь крылышки кверху и хорошенько всё расправь.





## Сказка становится явью

*«В каждом человеке живёт стремление вознестись над повседневностью и легче, и вольнее витать в горних сферах, хотя бы во сне ... сказка становилась для вас явью, или, если угодно, явь становилась сказкой, ибо вы творили и жили в сказке»*

*Вильгельм Гауф*

Немецкий сказочник Вильгельм Гауф прожил короткую, но необычайно яркую жизнь. Он совершил множество превращений, путешествовал во все концы света вместе с персонажами своих волшебных историй. Теперь и мы следуем за ними, прикасаясь к его творчеству.

### «Мутабор!» Мы начинаем!

Сказка «Калиф-аист» была написана ещё в позапрошлом веке, но не теряет своей привлекательности для современных читателей, как маленьких, так и взрослых. Она наполнена удивительными образами и не лишена философского смысла. Это чудесное повествование об удивительных приключениях багдадского **калифа** Хасида и его **визиря** Манзора, которые по воле злых сил превратились в аистов. Чтобы вновь принять человеческое обличье и вернуться домой, главным героям предстоит преодолеть испытания и главное - вспомнить волшебное заклинание: «Мутабор»! Выпутаться из опасного приключения Калифу-аисту помогут находчивость и храбрость, а также умение отвечать за свои поступки и протягивать руку помощи тем, кто в ней нуждается.

**Калиф** (устарелое написание слова халиф - арабское слово, обозначающее «наместник», «заместитель») - титул верховного правителя в ряде стран Ближнего и Среднего Востока.

**Визирь** - слово арабского происхождения, обозначающее титул первых (главных) министров во многих восточных государствах.



# Как рождается спектакль

Спектакль возникает не по мановению волшебной палочки. Для того, чтобы свершилось это чудо, в театре трудятся много людей разных профессий. И происходит это в течение нескольких месяцев.

В афише Брянского театра кукол давно не было восточной сказки. Режиссёр Алексей Смирнов, приглашённый на постановку, взял в команду художника Евгению Шахотько. Известно, что в театре кукол художник-постановщик спектакля определяет очень многое.

В основе новой постановки – известная сказка Вильгельма Гауфа «Калиф-аист». Восточная сказка – это экзотические декорации и колоритные персонажи. Для Алексея Смирнова важный компонент этой истории – юмор. Поэтому уже даже эскизы Евгении Шахотько вызывают улыбку, в них можно разглядеть и характеры героев. На первом этапе подготовки спектакля важно представить, как всё будет выглядеть на сцене: куклы, декорации. Необходимо узнать технические возможности театра: свет, звук. Алексей Смирнов посмотрел несколько спектаклей и затем решил поближе познакомиться с актёрами. Ему важно услышать голоса, разглядеть актёрскую индивидуальность, чтобы потом распределить роли. Параллельно взялись за работу цеха театра. Так постепенно начинает складываться сказка.



## Евгения Шахотько:

Я очень рада возможности прикоснуться к красочному миру волшебства прелестной и мудрой сказки «Калиф-аист». Для театрального художника обращение к восточной теме всегда праздник. А для меня это впервые, и тем интереснее окунуться в изобилие причудливых орнаментов, пряные сочетания ярких цветов, изящество силуэтов. Персонажи сказки очень разные, от изысканно-прекрасных до страшных или уморительно смешных. Хочется, чтобы юные зрители ощутили ту радость, которую испытываю я и прекрасные мастерские театра, с любовью создавая кукол, реквизит и декорации к этому спектаклю.



## Алексей Смирнов:

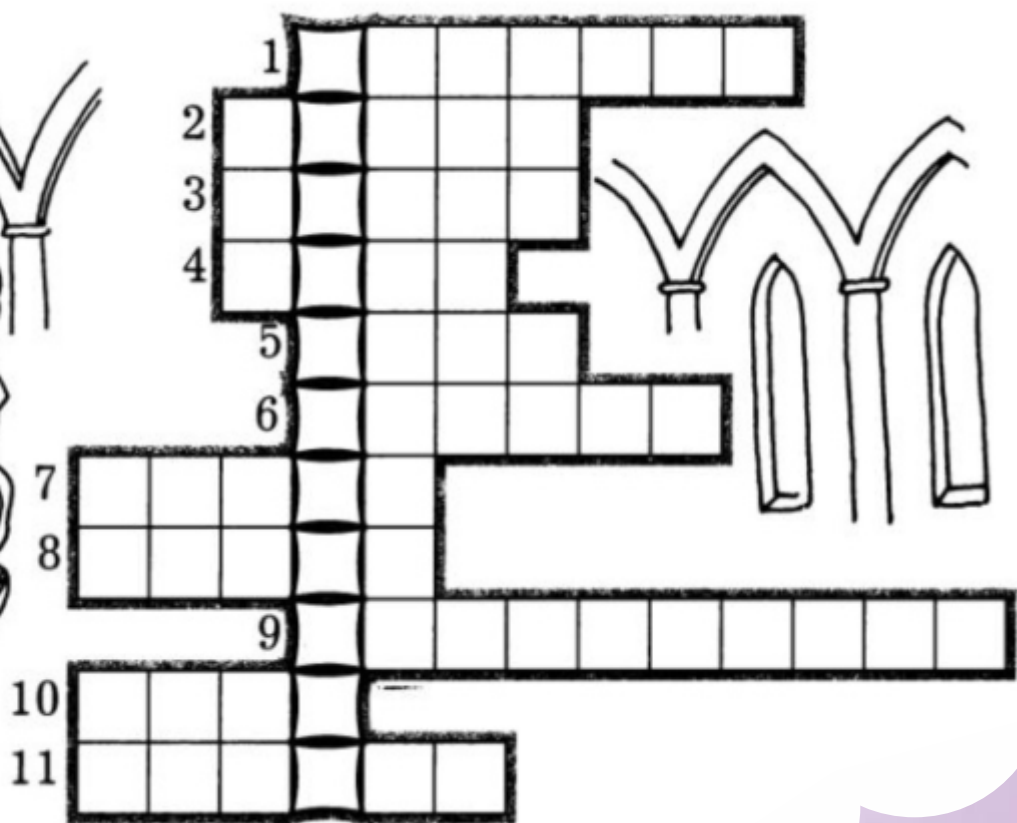
Волшебный мир Востока привлекал меня с детства. Помню, на меня большое впечатление произвела «Последняя ночь Шахерезады», совместный советско-сирийский фильм, снятый по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь». А когда я познакомился с Вильгельмом Гауфом, то был совершенно очарован тем, как шикарно он стилизовал свои сочинения. Оригинальные сюжеты у него затейливо обрамлены арабским колоритом и мистикой. В сказке «Калиф-аист», на первый взгляд, трудно вывести мораль. Но ведь эта история о становлении личности главного героя. Он должен пройти через испытания, чтобы стать достойным и уважаемым правителем. Для меня это – главный смысл сказки. Помимо традиционных форм сценографии в спектакле мы задействуем анимацию, чтобы придать повествованию динамики и волшебства.





# КРОССВОРД

Разгадай кроссворд, составленный по сказке.  
Если справишься с заданием, в выделенной строке прочитаешь,  
что коллекционировал в своей библиотеке калиф.



## Вопросы:

- 1) Забыв это слово, калиф и его визирь попали в беду.
- 2) Имя калифа - героя сказки.
- 3) Страна, которой владел отец заколдованной принцессы.
- 4) Имя заколдованной принцессы.
- 5) В какую птицу злой волшебник превратил принцессу?
- 6) Имя злого волшебника, заколдовавшего калифа и принцессу.
- 7) Имя сына волшебника, отомстившего калифу и принцессе.
- 8) Имя мудреца, который по приказанию калифа перевёл надпись в таинственной рукописи.
- 9) Форма обращения к правителю в странах Востока: «Мой господин и ...».
- 10) В кого превратился калиф?
- 11) Язык, на котором было написано заклинание в рукописи.

Ответы: 1. Мугабор; 2. Хасид; 3. Индия; 4. Луза; 5. Сова; 6. Кашур; 7. Мицра; 8. Селим;  
9. Повелитель; 10. Аист; 11. Латынь.  
Слово-загадка: Манускрипты

## ВНИМАНИЕ!!! КОНКУРС!!!

Создай свой эскиз к спектаклю -  
соедини цифры, раскрась элементы декораии, дорисуй то,  
что считаешь нужным!

Присылай свой эскиз на почту театра.

Лучшие работы будут размещены на нашем сайте.  
Их авторы получают специальные призы!





## Все мы немного волшебники



Волшебства поначалу не было никакого. Пришла я в театр в 1980-м году после окончания художественного училища и пришла, как мне казалось тогда, временно. Но, как водится, нет ничего более постоянного, чем временное. У меня были другие планы, никак не связанные с театром. А вышло так, что осталась здесь навсегда. И ни капельки об этом не жалею!

Пришли в театр мы в один день с Яковом Мэром, он устраивался на работу в качестве главного режиссёра. Здесь тогда главным художником работал Павел Миронов, а художником-постановщиком его жена – Тамара Миронова.

Это мастера высшего разряда, у них я и начала учиться тонкостям театрального дела. Первый спектакль, который расписывала – «Голубой щенок». Эту постановку надо было отремонтировать, то есть обновить. Необходимо было освежить декорации, и мне доверили расписывать ширму. На ней были нарисованы кошки и собаки. Выглядело это, как детский рисунок на заборе. Мне поручили повторить это изображение, и я решила проявить усердие. Под линейку вымеряла размер каждого ушка и усика, чтобы получилось точь-в-точь. Павел Миронов, увидев мою копию, рассмеялся. Ведь надо было просто имитировать детский рисунок и вполне можно было проявить своё авторство. Но я пошла другим путём, более кропотливым.

Постепенно я стала постигать тонкости профессии художника театра кукол, освоила изготовление *папье-маше* и *левкаса*. Научилась делать роспись, узнала, что под софитами краска меняет цвет.

Надо сказать, что у нас в театре все спектакли абсолютно разные. Часто бывает, что в ходе работы возникают какие-то проблемы, и тебе на ходу надо придумать что-то особенное. Надо определиться, какой краской и какой кистью покрасить ту или иную куклу или *декорацию*. И от этого выбора очень многое зависит. К примеру, как состарить деревянную поверхность и при этом сохранить текстуру дерева? Глухой краской, такой как акрил, этого не сделаешь. Морилкой тоже нельзя. Надо что-то изобрести. В идеале необходимо добиться серо-оливкового оттенка. И вот пробуешь всё, что под руку попадётся. И я придумала! Это случилось, когда у нас в Брянске проходил Международный фестиваль «Театр плюс». Театр кукол из Пловдива (Болгария) не смог привезти с собой телегу, без которой их спектакль немислим. Телегу пришлось делать мастерам нашего театра, а мне нужно было тонировать её светлым. Я взяла краску для росписи ткани, развела её, раскрасила. Болгары остались очень довольны. Появился необходимый оттенок, но при этом и текстура дерева просматривалась отлично, получилось очень натурально. Теперь я делюсь этим опытом с другими. Предложила применить эту технологию в спектакле «Русалка», где

тоже необходимы естественность и достоверность. Художнику моя идея понравилась.

Примером высокого профессионализма для меня стала Тамара Миронова. Человек, влюблённый в театр, в свою профессию. Она то меня и «зацепила»! Много интересных работ было с Ольгой Сидоренко и Любовью Борисовской. У каждого художника свой почерк, потому и спектакли нашего репертуара не похожи друг на друга, но, кстати, авторство всегда можно угадать. Так куклы Ольги Сидоренко выделяются очень выразительными глазами.



Самое привлекательное для меня то, что работа «выходит на зрителя»: ты видишь, как, начиная с эскиза художника, постепенно, благодаря в том числе и твоим усилиям, сказка становится реальностью. Вот и вазочка из папье-маше в моих руках превращается в серебряную. Это как раз и даёт возможность почувствовать себя немного волшебником. Так и декорация из фанеры, обклеенная тканью, под моей кистью становится цветущим лугом. И главное, что всё это видят наши маленькие зрители.

Признаюсь, что работа над восточной сказкой дарит особое наслаждение. Я люблю и русские народные сказки, в репертуаре нашего театра их хватает. Но на этот раз мы захотели показать нашим зрителям другой мир, где яркие краски, пышные одежды, экзотические фрукты, богатство золота и драгоценных камней. Всё это есть в сказке «Калиф-аист». Эта работа нас очень вдохновляет, мы уверены, что зрители это почувствуют!

**ЕЛЕНА МАЙОРОВА,**  
художник-скульптор Брянского театра кукол

**Папье-маше** - один из видов рукоделия, с помощью которого можно создавать предметы. Слово «папье-маше» - французское, означает «жёваная, или рваная бумага». Родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага. Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древние доспехи и шлемы. Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали маски. С середины XVII века Франция начала собственное производство изделий из папье-маше; это было изготовление кукол, которые пользовались большой популярностью.

**Левкас** - слово греческое, обозначающее «белый», «светлый». Применяется в живописи и иконописи, это белый грунт (мел с клеем, замешанный на льняном масле), которым покрывали доску, перед тем как начать на ней рисовать. Левкас позволяет краске крепко держаться на доске.

**Декорация** (от латинского слова «украшаю») - оформление сцены, воссоздающее место действия спектакля, помогающее раскрытию его идейно-смыслового содержания. Декорация создаётся с помощью выразительных средств живописи, графики, архитектуры, искусства планировки места действия, освещения, сценической техники и многого другого.

**Эскиз** (французское слово) - это быстро выполненный рисунок, не предполагаемый как готовая работа. Это то, что ей предшествует и воплощает первоначальный замысел художника.



# ПАКПАКА



16



17



# КОНКУРС

## Дорогие друзья!

В преддверии Всемирного дня защиты животных, который отмечается 4 октября, мы проводим конкурс **«Тузик собирает друзей»**.

Присылайте нам сочинения (в прозе и стихах) о своих домашних питомцах, а также их фотографии. Лучшие истории будут опубликованы в журнале «А!Фишка», на официальном сайте Брянского театра кукол и в официальных группах театра в социальных сетях.

Конкурс проводится с **20 сентября по 20 октября**.

Победители получат призы и вместе с Тузиком отправятся в путешествие по закулисы театра кукол.



Работы вместе с фотографией своего питомца отправляйте по электронной почте: [kukla32@bk.ru](mailto:kukla32@bk.ru) или по адресу: 241022, г. Брянск, ул. Пушкина, 12 ГАУК «Брянский областной театр кукол»

# СУВЕНИР

Собери картинку!

