

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сегодня, как и полвека назад, в Брянском областном театре кукол работают люди, искренне преданные искусству, стремящиеся, чтобы театр развивался и радовал вас своим творчеством!

Мы стараемся, чтобы каждый ваш поход в театр кукол стал запоминающимся событием, чтобы здесь было интересно и малышам, и взрослым!

Уже сейчас в мастерских театра кипит работа, чтобы в новом, уже 51-ом, театральном сезоне представить вам, наш дорогой зритель, две премьерные постановки:

- необычную комедию с элементами чёрного юмора «Цианистый калий... с молоком или без?», премьера которой запланирована на ноябрь 2022 года;

- волшебную историю «Серебряное копытце» по мотивам уральского сказа П. Бажова, которая безусловно порадует ребят в преддверии Нового 2023 года.

В репертуаре нашего театра более 40 постановок, среди которых каждый зритель найдёт себе спектакль по душе!

Всегда с радостью ждём вас в Брянском областном театре кукол!

Департамент культуры Брянской области
ГАУК «Брянский областной театр кукол»

май
2022



А!Фишка

6+

ДОКТОР АЙБОЛИТ

К Чуковский



читай!

играй!

познавай!

www.kukla32.ru



kukla32.ru



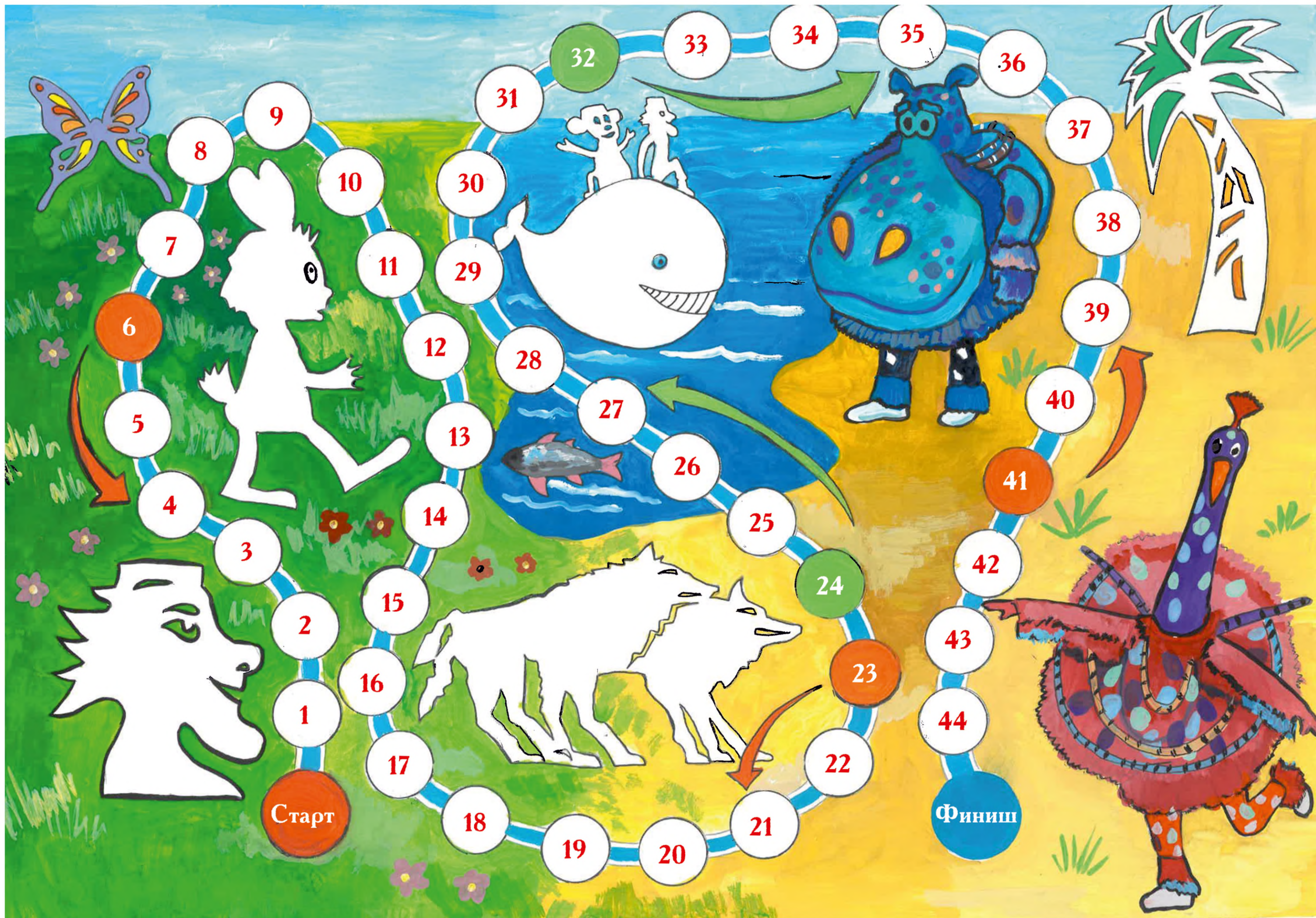
ok.ru/group/teatrkukol32



vk.com/kuklabryansk



t.me/teatrkukol32





Департамент культуры Брянской области
ГАУК «Брянский областной театр кукол»

Май
2022

А!фишка

6+

ДОКТОР АИБОЛИТ

К Чуковский



читай!

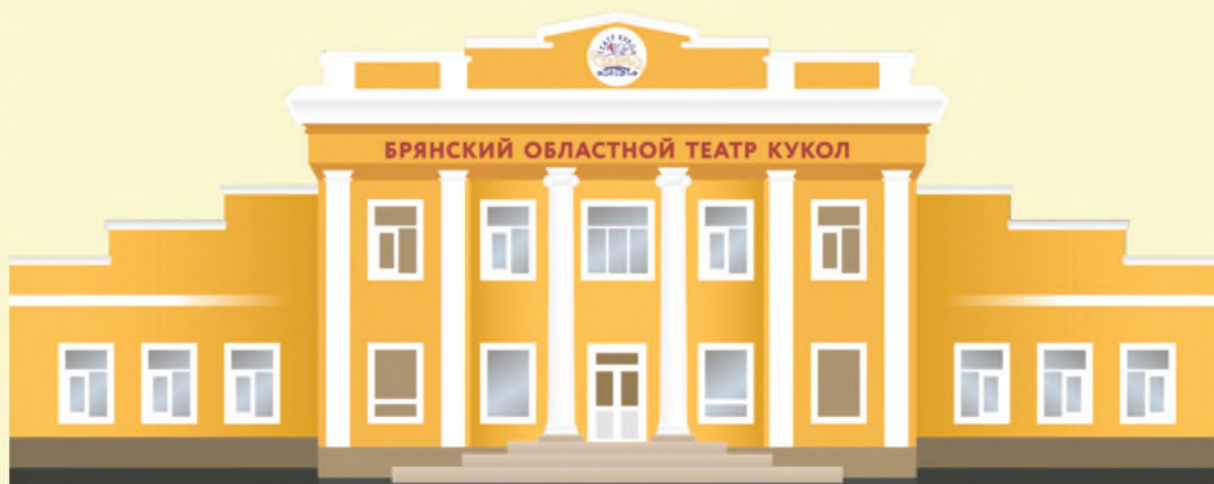
играй!

познавай!

www.kukla32.ru

В НОМЕРЕ:

Брянскому театру кукол 50 лет!	5
Алла Луневская: «Театр кукол – жизнь моя!»	6
Раскраски	10
Наша рубрика «Готовим вместе с мамой»	13
В сказочной стране К. Чуковского	14
Сканворд «Герои любимых сказок»	15
Спектакль «Доктор Айболит»: от задумки - к воплощению	17
Театр теней. Попробуй сделать сам	19
Брянский театр кукол в лицах.	32
Елена Сафронова : «Все мы немного дети»	34
Приходите в гости к нам !	37





Уважаемые коллеги!

От имени департамента культуры Брянской области поздравляю вас - всех актёров и сотрудников Брянского областного театра кукол, ветеранов сцены с 50- летним юбилеем!

50 лет театра кукол – это яркие судьбы удивительных людей, считающих своим настоящим домом сцену, кулисы, гримёрки, это десятилетия творческих поисков и ни на секунду не прекращающегося вдохновенного труда. Это творческий путь всех причастных к таинству театрального дела, который приведёт в этот сказочный мир юного зрителя, который станет другом и поклонником театра навсегда!

Буквально три года назад театр продолжил свою творческую деятельность на обновленной площадке. Путь к этому событию не был простым. Благодаря волевому решению Губернатора Брянской области Александра Васильевича Богомаза и Правительства области здание было отремонтировано, и вновь театр распахнул двери для зрителей.

50 лет Брянского областного театра кукол – это доказательство неповторимого театрального братства, сотворчества и соучастия. За эти годы вы обрели опыт и мастерство, не потеряли страстного желания творить. Ваш коллектив – большая и дружная семья прекрасных людей, профессионалов, искренне любящих своё дело. Спасибо за ежедневный труд, в будни и праздники, за энергию и эмоции, которыми вы зажигаете глаза маленьким зрителям!

От всего сердца желаем много счастливых и радостных встреч, ярких премьер, новых фестивалей и интересных гастролой.

Крепкого здоровья, большого человеческого счастья, добра и мира вам и вашим близким!

Директор департамента культуры Брянской области Е.С. Кривцова



Дорогие друзья!

Вот и пришёл долгожданный юбилей. Последние три года наш театр живёт необычайно насыщенной творческой жизнью. Толчок этому движению был дан 28 декабря 2018 года, когда благодаря решению Губернатора Александра Богомаза и усилиям многих структур и организаций – наших партнёров и друзей - состоялась реконструкция здания Брянского областного театра кукол, и коллектив вернулся в свой родной дом. За эти три года наш репертуар обогатился интересными спектаклями и для маленькой, и для взрослой публики, с нашим театром сотрудничают известные режиссёры и художники. Наши артисты достойно представляли театр на фестивалях и гастроях во Владимире, Тольятти, Калининграде, Бресте, Могилёве, Ашхабаде. Признаюсь, моё сердце переполняется большой

радостью и необычайной гордостью, когда я вижу, как восторженно принимают брянских кукольников в других городах и странах.

С детства я увлекалась сценическим искусством и даже организовала в своём родном дворе театр. Закончив школу, получила образование режиссёра массовых зрелищ и уже давно работаю в сфере культуры. Но я и представить не могла, что на мои плечи ляжет такая сложная и почётная задача: возглавлять коллектив Брянского театра кукол. И сейчас я отчётливо осознаю, что выражение «служить театру» - это не громкие слова. Театру действительно нужно служить! Брянский театр кукол всегда славился людьми, которые преданны своей профессии и этому особенному виду искусства. Наш коллектив в последние года значительно обновился, но я уверена, что традиции служения искусству театра кукол продолжатся и окрепнут! На нас лежит особая миссия: нести добро и радость, воспитывать людей, любящих свою Родину, и мы, весь наш коллектив, стараемся этому соответствовать!

Директор Брянского областного театра кукол Е.П. Вишневецкая

АЛЛА ЛУНЕВСКАЯ: «ТЕАТР КУКОЛ – ЖИЗНЬ МОЯ!»



Как я оказалась в театре кукол? Да очень просто: меня пригласили. Афанасий Захарович Эстрин, первый директор театра, который из клуба им. И. Фокина создавал театр, собирал коллектив. В нашем Володарском районе все об этом знали, это была самая обсуждаемая тема. Ещё бы! В отдалённом районе города создают настоящий театр. И вот меня пригласили портнихой, а на тот момент я была ещё в декретном отпуске, сидела дома с маленькой дочкой, и Эстрин помог мне устроить её в детский сад, чтобы я побыстрее приступила к работе. Из Санкт-Петербурга приехал Валерий Александрович Сахаров, режиссёр, выпускник ЛГИТМиКа. (Ленинградского государственного институт театра, музыки и кинематографии, ныне это Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства).

С собой он привёз художницу Ларису Антонову и механика-конструктора. А потом из разных городов стали собирать актёров, приехала Татьяна Кондрашкина, позвала Светлану Тарасову - и так по цепочке. Сложился коллектив. Стали делать первый спектакль «Гусёнок Дорофей». Художница учила нас, как делать папье-маше, как обшивать кукол. Конечно, открытие театра и премьера спектакля стали и для района, и для Брянска в целом большим событием. Но вот со сбором публики возникли большие проблемы. Начали организовывать подвоз зрителей специальными автобусами. Помню, перед спектаклем выйдем мы из швейного цеха в фойе и смотрим: всё бабушки с внуками. По этикету театра нам, конечно, нельзя было высовываться, но уж очень любопытно было увидеть, для кого мы работаем. Сейчас смотрю на нынешнюю публику, это дети с



мами и папами, целыми семьями приходят в театр. Это замечательно! А тогда бабушки в основном, через этих бабушек, видимо, и работало «сарафанное радио». И, конечно, много усилий прикладывал педагог театра, ходил по школам, показывал эскизы, рассказывал, какие спектакли готовятся к премьере. Мы регулярно проводили встречи (сейчас они мастер-классами называются): приходили к детям в детские сады, в школы, рассказывали о своей работе, показывали кукол. При театре действовали кружки для детей. И эффект от такой «агитации» сразу чувствовался, интерес к театру рос.



Первый наш спектакль «Гусёнок Дорофей» был наипростейшим. Но он мне очень дорог, ведь именно тогда у меня возникла любовь к театру кукол и стало ясно, что я здесь останусь. Менялись режиссёры, художники, и каждый приносил в нашу работу что-то новое. Приехал Вольховский со своими художниками - супругами Мироновыми. Наши дети росли в театре вместе с детьми режиссёров и художников. У нас всегда была здесь дружная семья! Надо сказать,

что в брянском театре кукол я обрела и своё личное счастье. Здесь я встретила со своим будущим мужем - Вячеславом Луневским. У нас родилась дочь Вера.

Постановочные цех – это бутафор, художник, механик-конструктор, портниха, электрики, монтировщики. Это всё обслуживающий персонал. Он создаёт материальную часть спектакля, и уже потом актёры берут в руки кукол, и они «оживают». А душу в персонажей вкладывают также и те, кто их создаёт. Вот бутафор месит тесто для папье-маше и прикидывает сколько слоёв бумаги необходимо для лепки куклы. Механик придумывает, как у куклы будут работать глаза и рот. Есть, конечно, общие принципы работы, но к каждой кукле надо ещё свою смекалку приложить. А художник, который лепит скульптуру, выбирает материал: кто-то любит глину, кто-то – пластилин. И так, на каждом этапе работы, каждый вносит частичку своей души.



А нарядить куклу – это особое искусство, не то, что на человека платье сшить. В нашем деле готовых лекал не существует. Это надо увидеть, почувствовать. Художник нарисовал эскиз – красивую яркую картинку. Нам надо ткани подобрать, сделать выкройку. И работаешь по принципу: «Глаза боятся, а руки делают». Но всё это очень интересно. Со временем я стала работать заведующей художественно-постановочной частью, в театре эту должность называю сокращённо – завпост. Было время, что нам очень трудно было найти портниху. И в драмтеатр я обращалась, и в ТЮЗ: возьмут заказ и возвращают, не получается. Профессиональным портнихам у нас приходилось переучиваться. Каждая кукла – особенная, единичная. Ручки разной длины. У некоторых – сочленение, механика. И всё это надо аккуратно спрятать под одеждой. В конечном счёте нам удалось подобрать хороший коллектив мастеров своего дела, которые и сейчас трудятся, а я очень люблю их навещать.



Сейчас в театре кукол очень модной стала тенденция, чтобы актёр выходил на публику и работал, так называемым живым планом. Поэтому очень важно, чтобы у актёров были не только красивые, но и комфортные костюмы. Скроить платье надо так, чтобы у актрисы шаг не был скованным, чтобы

можно было сесть, и чтобы длина на сцене смотрелась удачно. Всё это необходимо просчитать и соразмерить. Не всегда это получалось сразу. Были моменты, когда мы на ходу подгоняли костюмы. Узкая юбка - мы сзади разрежем и вставим клин. И актриса довольна, и художник поправку одобрил.

Пожалуй, слаженнее всего мы работали с Ольгой Петровной Сидоренко. Мы любили её спектакли, любили с ней работать. Бывает она принимает работу: «Ой, да вы ещё лучше сделали, чем я придумала!». У каждого режиссёра и художника свой почерк. У Сидоренко основательная питерская школа – тот же ЛГИТМиК, как и у Любови Борисовской. И это очень чувствовалось. Все куклы у Сидоренко броские, выразительные и всегда кого-то напоминают: её детей или племянниц. У них такая порода, все – глазастые. Ольга Петровна очень щепетильно относится к своей работе и требует точного выполнения. Она очень востребованный художник, работала во многих городах России, проявила себя и как режиссёр-постановщик. И сейчас в репертуаре Брянского театра кукол есть несколько её спектаклей, где она и режиссёр, и художник: «Новые старинки», «Дюймовочка», «Солнышко и снежные человечки», «Серая шейка».



Мы работали с такими именитыми режиссёрами как Валерий Вольховский, Юрий Фридман, Владимир Куприн, Валерий Бугаев, Станислав Железкин. Стабильный актёрский состав сложился, когда главным режиссёром стал Яков Мер. Он легко находил взаимопонимание с творческим составом театра, и результатом были такие прекрасные спектакли как «Маугли», «Ханума». С Мером театр заявил о себе, и нас стали приглашать в другие города на гастроли и фестивали. Брянский театр кукол побывал в Германии и Болгарии. Нас хорошо принимали на Украине, в Белоруссии. Моноспектакль Наталии Исаевой («Гуси-лебеди») хорошо очень приняли на Международном фестивале в Виннице.

Новое дыхание театр обрёл с Павлом Акининым. До его приезда в Брянск наш театр какое-то время был без главного режиссёра. И вот с приездом Павла Валентиновича и при поддержке директора театра Нины Николаевны Моковозовой стала складываться новая молодёжная труппа: Екатерина Рейфман, Иван Песнев, Мария Вопилина, Егор Краев. В общежитии нам выделили целый блок, мы купили телевизор, холодильники, чтоб нашим ребятам там жилось как дома. Возможно, поэтому и спектакли тогда хорошие сложились. Первой постановкой Акинина стал спектакль «Принцесса Крапинка» с великолепным дуэтом двух ведущих актрис театра, заслуженных артисток России Наталии Исаевой и Елены Сафроновой.



В театре появился новый эффектный жанр кукольных представлений: это «Puppet show «Привет! Бонжур! Хеллоу!» и спектакль «Цирк «Шардам». Незабываем стал спектакль «Оскар и Розовая дама», где одну из своих лучших ролей сыграла Елена Сафронова.

Если говорить о сегодняшнем дне моего родного театра. Сейчас театр стал похож на театр! Ремонт, новая аппаратура, оформление фойе, прекрасный зрительный зал. Спектакли стали более эффектными, богатыми, видно, что на это выделяют значительные средства. Вспоминаю, как мы в пору дефицита декорации делали из обыкновенной марли, красили её, облагораживали. Приходилось всё время что-то сочинять, чтобы выйти из ситуации. И мы все ютились в одной комнате: и механик, и художник, и бутафоры. Сейчас в театре большая мастерская, отдельно – столярный цех, множество различных станков. Возможности у нашего театра сейчас огромные! Приезжают известные режиссёры и художники, спектакли все, как на подбор! Заметно оживилась жизнь и с приходом нового директора Екатерины Вишневецкой. Вижу всё это и очень радуюсь!

Раскраски



Раскраски



Раскраски



Наша рубрика “Готовим вместе с мамой”



С чаем всегда так хочется съесть что-нибудь вкусное и сладкое, но в то же время полезное и не губительное для фигуры. Доктор Айболит рекомендует легкие в приготовлении и полезные домашние конфеты из сухофруктов - конфеты “Здоровье”!

РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ОЧЕНЬ ПРОСТ:

Шаг 1: Курагу, чернослив, финики мелко порубить, можно использовать блендер (*секрет – если курага и чернослив суховаты, стоит немного их размочить, залив небольшим количеством воды*).

Шаг 2: Все сухофрукты и какао смешать так, чтобы получилась однородная масса и скатать из этой массы небольшие шарики (*примерно 18 штук*).

Шаг 3: Орехи очистить от шелухи и вложить в каждый шарик.

Шаг 4: Конфеты из сухофруктов обвалить в кунжуте и убрать в холодильник (*секрет – вместо кунжута можно также использовать мак, кокосовую стружку, лепестки миндаля, любую кондитерскую посыпку – это сделает ваши конфеты не только полезными, но и необыкновенно красивыми!!!*).

Через 30 минут конфеты готовы!

Можно угощаться!!!

Будьте здоровы!

ИТАК, ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- Курага - 1 стакан
- Чернослив - 1 стакан
- Финики - 1 стакан
- Какао-порошок - 1 ст. ложка
- Орехи (грецкие, фундук или миндаль) - по количеству конфет
- Кунжут - для обвалки



«В стране детства»

(К ЮБИЛЕЮ ДОБРОГО СКАЗОЧНИКА)

По итогам 2016 года Российская книжная палата назвала Корнея Ивановича Чуковского самым издаваемым детским поэтом в России. Его произведения есть на полке в любом доме. Его наизусть декламируют мамы, толкающие перед собой коляски с малышами, бабушки, присматривающие за внуками, его читают детям в саду и в школе. Редкий россиянин не сможет продолжить фразу «Ехали медведи...» или «Ох, нелегкая это работа...».

Автор «Мойдодыра», «Федорина горя» и «Чудо-дерева» считал счастье естественным состоянием ребенка. А если поэт чем-то обеспокоен, огорчен или удручен, когда пишет, его произведения не будут созвучны детской душе.

Чуковский знал, как надо писать детские произведения, учитывая психологию маленького ребенка. Главный секрет автор раскрыл в своей последней статье: «Всякая искренняя детская сказка всегда бывает рождена оптимизмом. Её живит благодатная детская вера в победу добра над злом».

Мало кто знает, что К. Чуковский на протяжении всей жизни с увлечением собирал каждое детское слово, каждую детскую фразу, которые были положены в основу книги «От двух до пяти».

Вот некоторые заметки:

✿ Было приятно узнавать от детей, что у лысого голова босиком, что от мятных лепешек во рту сквознячок, что женщина-дворник – дворняжка, что гусеница – жена гуся, а муж стрекозы – стрекозёл

✿ Девочке четырех с половиною лет прочли «Сказку о рыбаке и рыбке».
– Вот глупый старик, – возмутилась она, – просил у рыбки то новый дом, то новое корыто. Попросил бы сразу новую старуху.

✿ Философия искусства:
– Я так много пою, что комната делается большая, красивая...
– Ты же видишь: я вся босая!
– Я встану так рано, что еще поздно будет.

✿ – Ой, дедуля, киска чихнула!
– Почему же ты, Леночка, не сказала кошке: на здоровье?
– А кто мне скажет спасибо?

✿ И очень забавляли меня такие, например, детские речения и возгласы, подслушанные в разное время:
– Папа, смотри, как твои брюки нахмурились!
– Ой, мама, какие у тебя толстопузые ноги!
– Наша бабуля зарезала зимою гусей, чтоб они не простудились.
– Ой, мама, какая прелестная гадость!



✿ Басом:
– Баба мылом морду моет!
– У бабы не морда, у бабы лицо.
Пошла поглядела опять.
– Нет, все-таки немножечко морда.

✿ Лялечку побрызгали духами:
Я вся такая пахлая,
Я вся такая духлая.
И вертится у зеркала.

✿ – Тетя, вы за тысячу рублей съели бы дохлую кошку?

✿ – Когда же вы со мной поиграете?
Папа с работы – и сейчас же за книгу. А мама – барыня какая! – сразу стирать начала.

СКАНВОРД

«ГЕРОИ ЛЮБИМЫХ СКАЗОК»

1

Вдруг из подворотни -
Страшный великан,
Рыжий и усатый ...
(укажите название сказки)

2

Я - Великий Умывальник
Знаменитый...
Умывальников начальник
И мочалок командир.

3

В Африке разбойник,
В Африке злодей,
В Африке ужасный...

4

У меня зазвонил ...
— Кто говорит?
— Слон.

5

А за ними вдоль забора
Скачет бабушка ...:
"Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Воротитесь домой!"

6

Добрый доктор ...!
Он под деревом сидит.
Приходи к нему лечиться
И корова, и волчица...

7

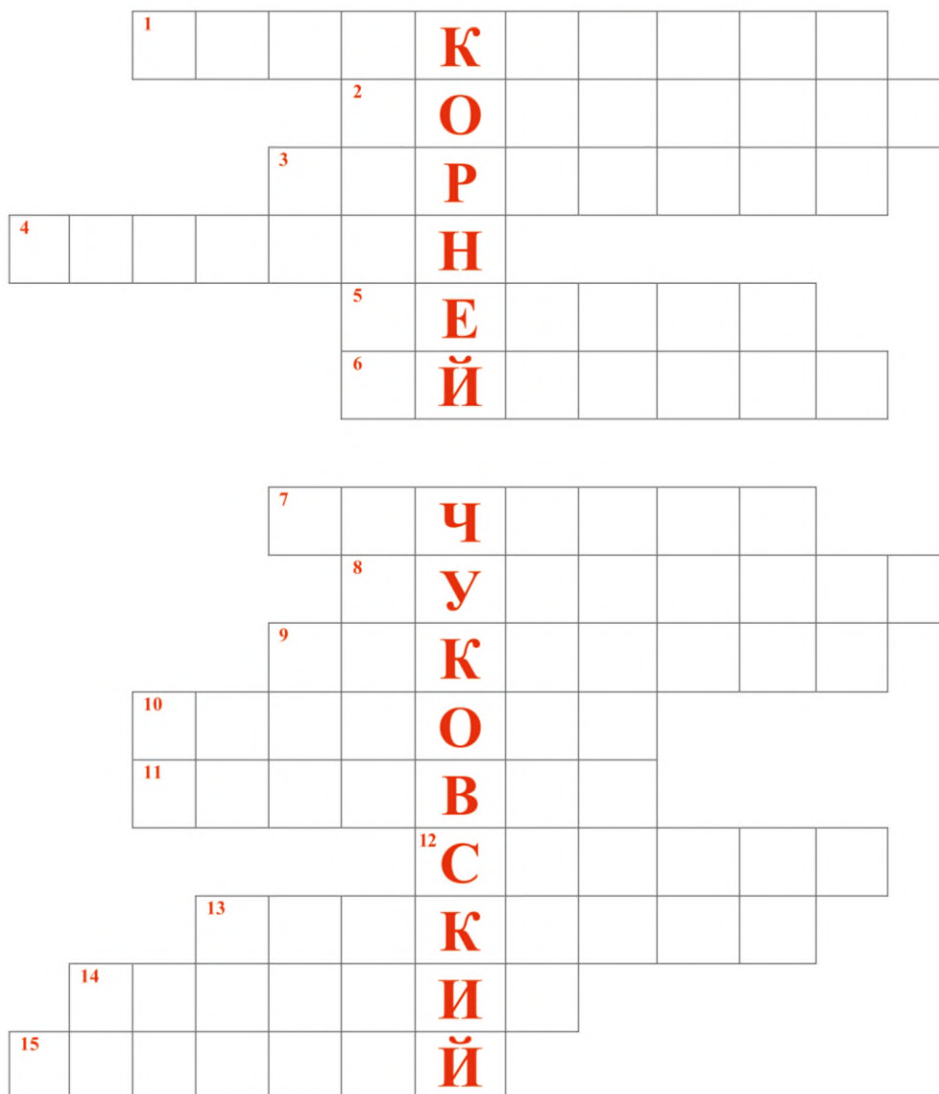
А от бешеной ...
Я помчался, как от палки,
А она за мной, за мной
По Садовой, по Сенной.

11

И прибежала зайчиха
И закричала: "Ай, ай!
Мой зайчик попал под ...!"

15

Только вдруг из-за кусточка,
Из-за синего лесочка,
Из далеких из полей
Прилетает ...
Прыг да прыг
Да чик-чидик,
Чики-рики-чик-чирик!



8

Замякали котята:
"Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросята,
Хрюкать!"
(укажите название сказки)

9

Муха, Муха-...,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

10

И встал Айболит, побежал Айболит.
По полям, по лесам, по лугам он бежит.
И одно только слово твердит Айболит:
«..., ..., ...!»

12

«Говорю тебе, злодей,
Выплюнь ... скорей!
А не то, гляди, поймаю,
Пополам переломаю,-
Будешь ты, невежа, знать
Наше ... воровать!»

13

Повернулся,
Улыбнулся,
Засмеялся
...
И злодея
Бармалея,
Словно муху,
Проглотил!

14

Вдруг откуда-то летит
Маленький ...,
И в руке его горит
Маленький фонарик.
«Где убийца, где злодей?
Не боюсь его когтей!"

1. Тараканше. 2. Мойдодыр. 3. Бармалей. 4. Телефон. 5. Федора. 6. Айболит.
7. Мочалка. 8. Путанница. 9. Цокотуха. 10. Липтоно. 11. Трамаей. 12. Солнце.
13. Крокодил. 14. Комарик. 15. Воробей.

ОТВЕТЫ:



Добрые сказки Корнея Ивановича Чуковского находят своё воплощение на сценах самых различных театров нашей страны. Вот и в репертуаре Брянского областного театра кукол есть ещё два спектакля, поставленные по его замечательным произведениям:



Спектакль «Мойдодыр» наполнен юмором, забавными плясками и весёлыми песнями. На глазах у зрителей оживают самые неожиданные предметы!

Мочалки негодуют! Вещи разбегаются! Малыш испуган! Почему? Что стряслось?

Один день из жизни неряшливого мальчугана превращается в захватывающее и поучительное приключение.

Зрителей ждут фантастические превращения, эффектные погони и вызывающие восторг мыльные пузыри!



Яркий, динамичный и захватывающий спектакль «Муха-Цокотуха» расскажет об удивительном происшествии, которое превратило именины в настоящую свадьбу. Сказочные персонажи напомнят, что необходимо быть дружными, отважными, готовыми прийти на помощь в трудную минуту.



ОТ ЗАДУМКИ

- К ВОПЛОЩЕНИЮ!



Спектакль «Доктор Айболит» - история о путешествии знаменитого доктора в Африку (по мотивам сказки Корнея Чуковского), воплощенная на сцене Брянского театра кукол режиссёром из Калининграда Дмитрием Смагиным.

Это оригинальная сценическая трактовка классического произведения детской литературы про человека с открытой доброй душой, который преодолевает все преграды и расстояния, мешающие прийти на помощь к больным.



Оригинальное художественное оформление спектакля погружает зрителей то в медицинский кабинет, то в дикие джунгли Африки. Не дадут заскучать маленьким зрителям необычные медиа-проекции, декорации и ростовые куклы, над созданием которых трудились цеха театра под руководством художника-постановщика Татьяны Борисовой (г. Калининград).



«ТЕАТР ТЕНЕЙ. ПОПРОБУЙ СДЕЛАТЬ САМ!»



В теневой театр дети влюбляются сразу. Сначала они увлечённо смотрят представления, а потом проявляются ли у ребенка режиссёрские способности или нет, дома его всегда ждут овалции.

Театр теней – искусство, зародившееся где-то в древних цивилизациях Индии и Китая больше 1700 лет назад. Легенда повествует, будто сами боги, гуляя по Земле, увидели в окошке мастерской симпатичные куклы и решили поиграть с ними. Фигурки, словно живые, закружились в танце, порхали, будто мотыльки, отбрасывая причудливые тени.

Эту волшебную пляску тайком подглядел мастер. Очень захотелось ему повторить удивительный танец. И тогда он прикрепил едва заметные нити к куколкам и подарил им новую жизнь.



Приглашаем вас, перенестись в то далёкое время и устроить сказочное представление, наполненное замечательными чудесами.

Теневой театр – волшебство, которое может поселиться и в вашем доме. Создать его можно своими руками, ведь для этого нужны совсем простые вещи:

- картонная коробка;
- ножницы;
- клей;
- клейкая лента;
- бумага (пергамент) белого цвета;
- палочки (можно использовать шпажки),
- фигурки персонажей спектакля (мы их уже подготовили – стр. 21 - 25);
- настольная лампа.



Для начала сделаем сцену. Её можно изготовить в форме окошка, замка, сказочного шатра и даже отдельно стоящего домика. Всё зависит от величины коробки и вашей фантазии.

Воспользуемся самым простым вариантом. Изготовим сцену для спектакля в форме окошка:

- вырезаем в коробке дно и обклеиваем его бумагой (пергаментом);
- закрепляем края бумаги (пергамент) с помощью клейкой ленты.

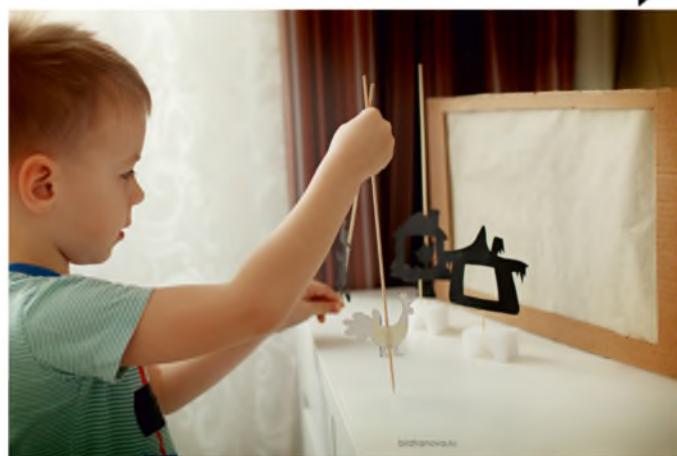
Отлично! Половина дела сделана!

Ну а теперь, чтобы наша сцена не пустовала, заполним её яркими персонажами:

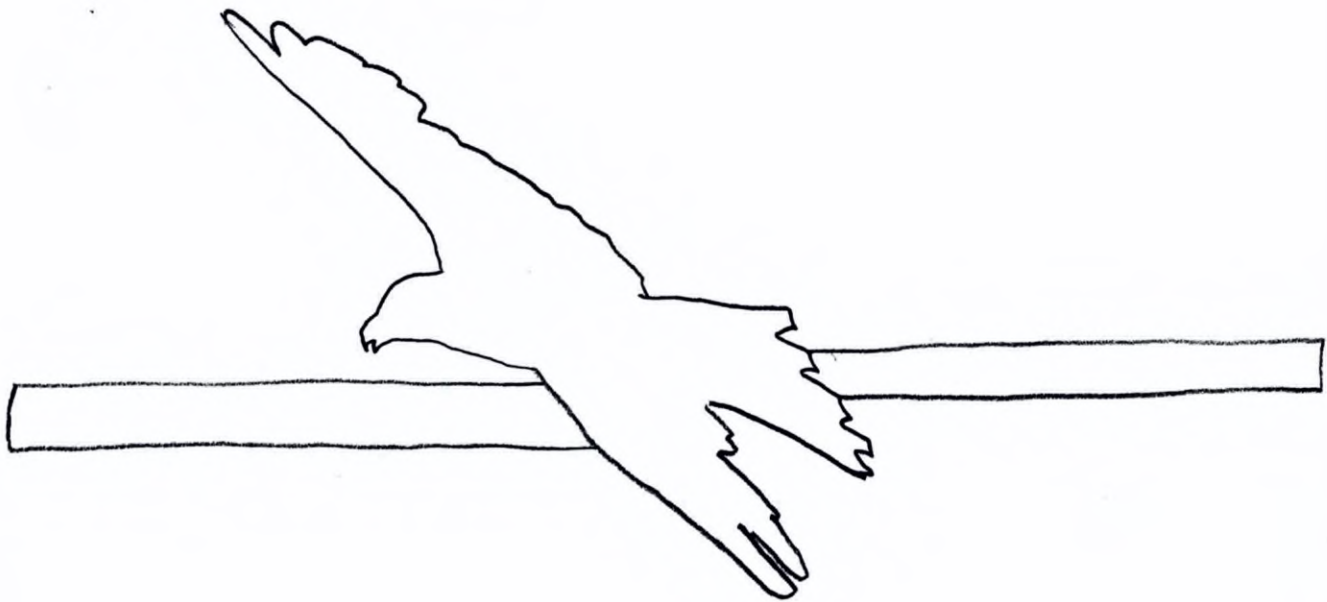
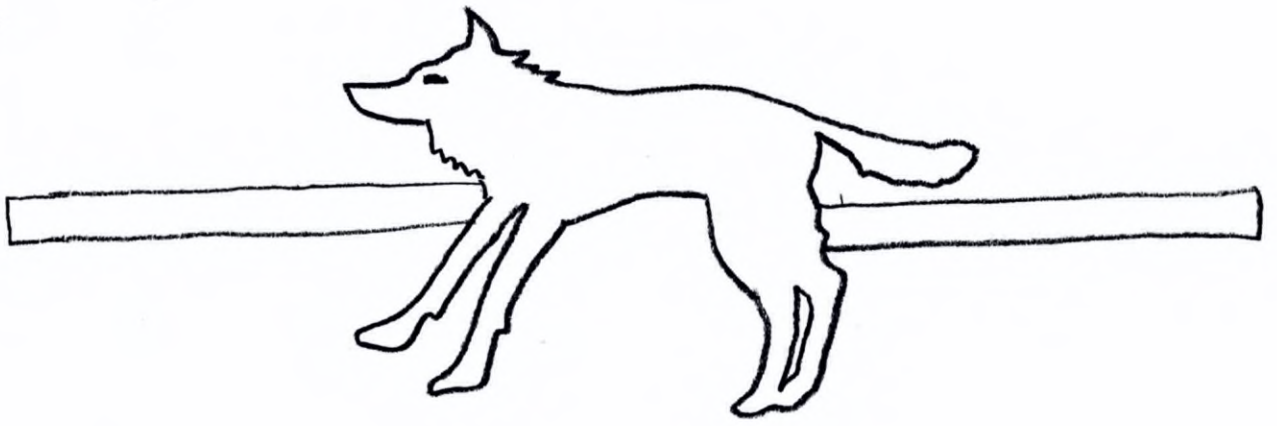
- вырезаем плоские фигурки героев спектакля «Доктор Айболит» (стр.21 - 25);
- приклеиваем их горячим клеем к палочке;
- подсвечиваем коробку с помощью настольной лампы!

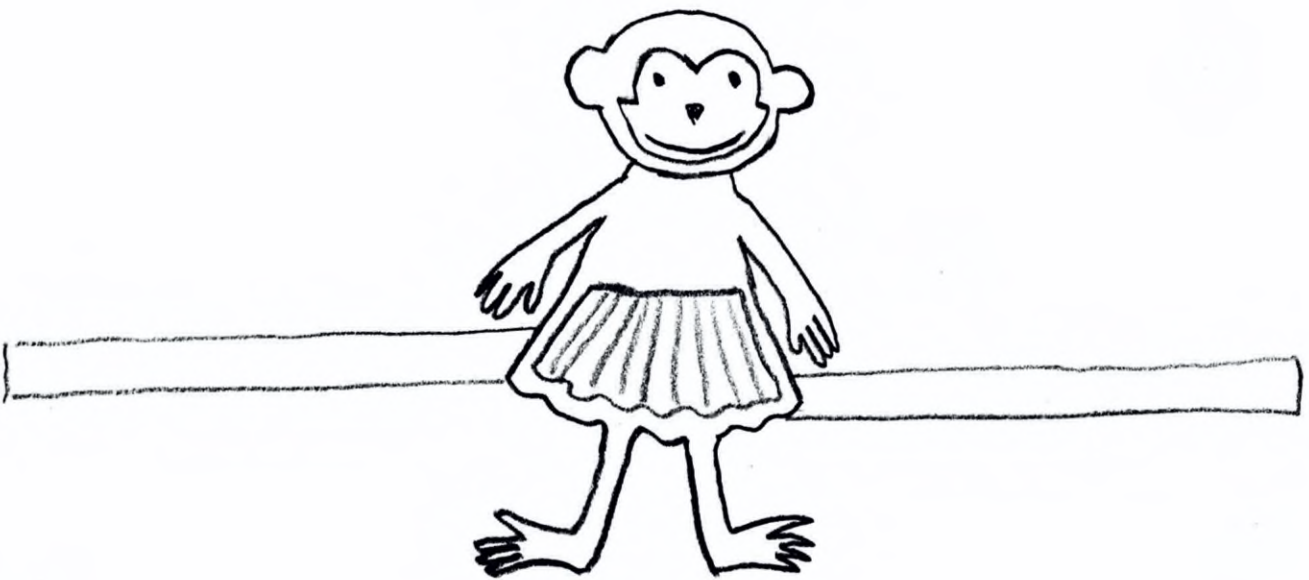
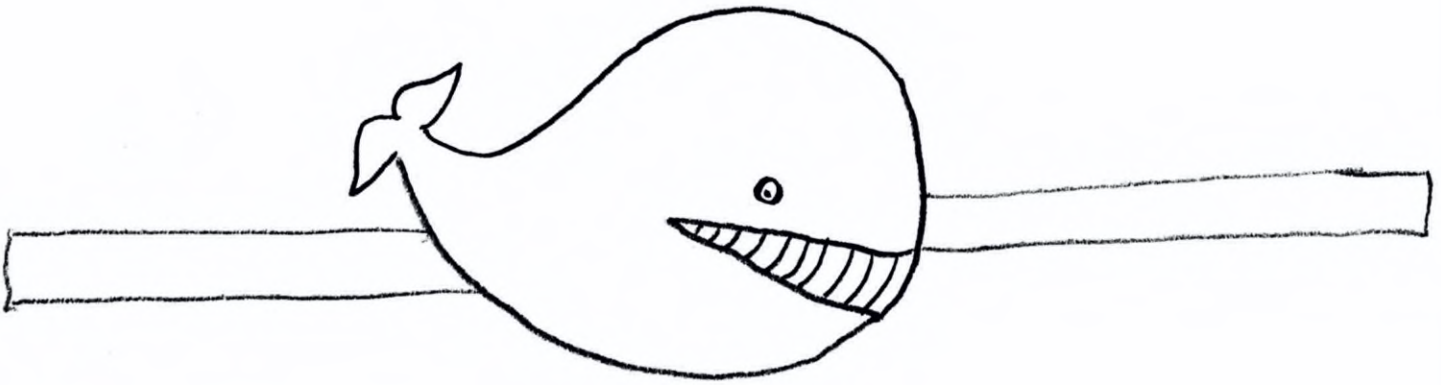
И вот наш театр теней готов!!! Можно играть! Учтите: если лампу приближать - тень будет уменьшаться, если лампу удалить - тень увеличится.

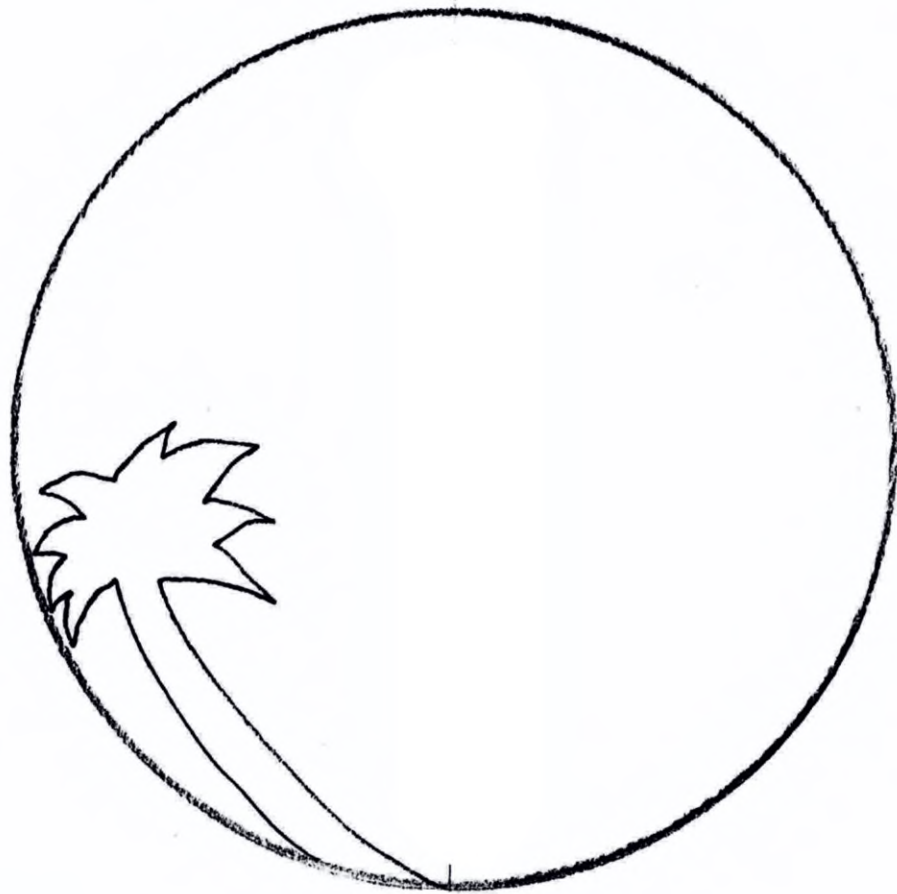
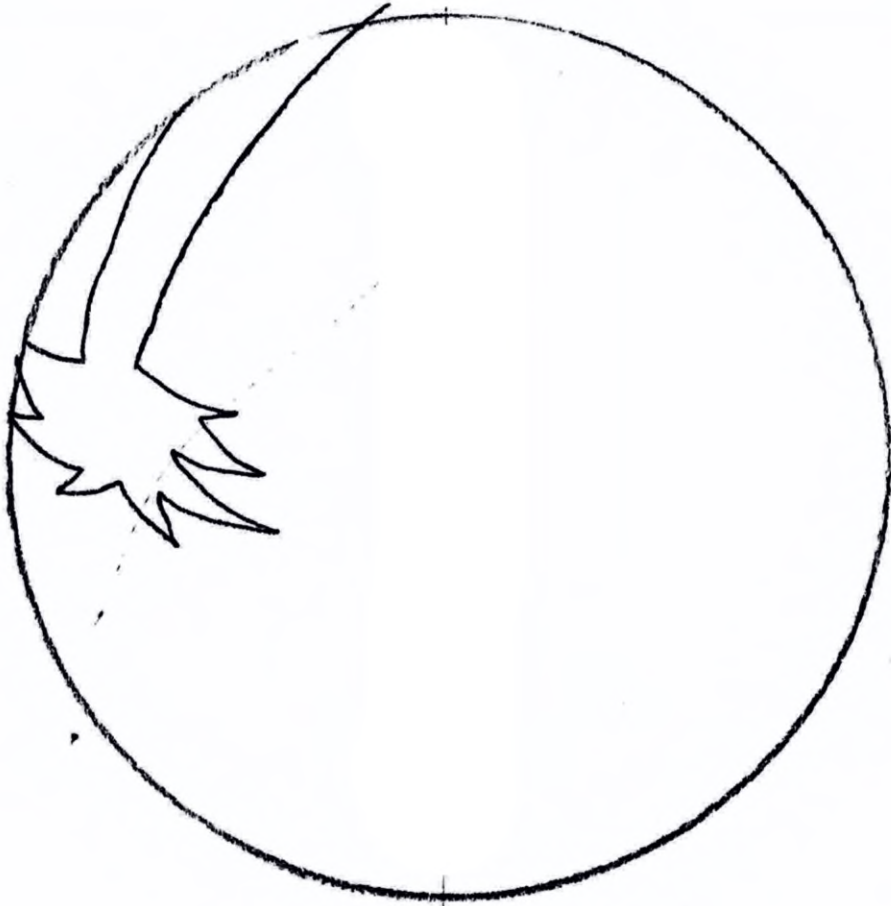
Больше персонажей - больше потрясающих историй! Вы можете сами создавать сюжеты различных сказок!

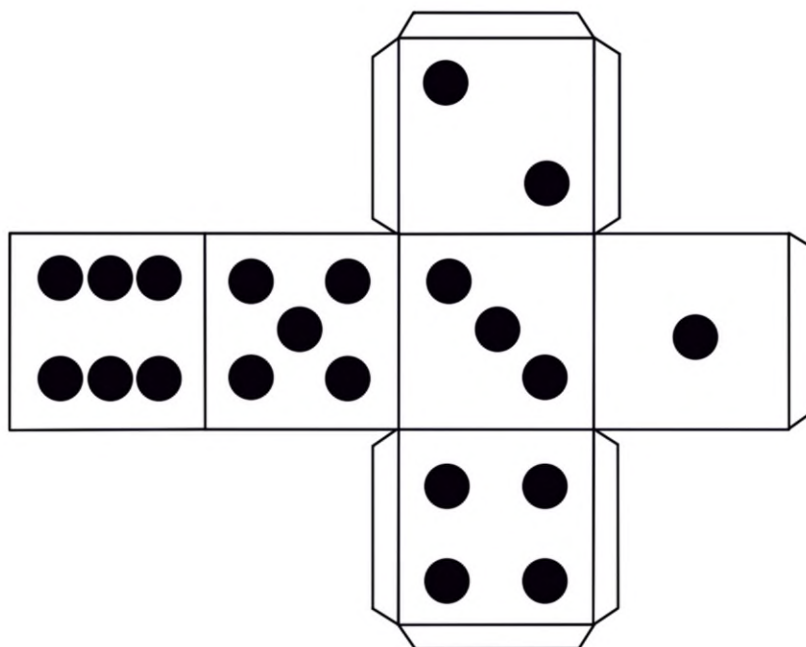
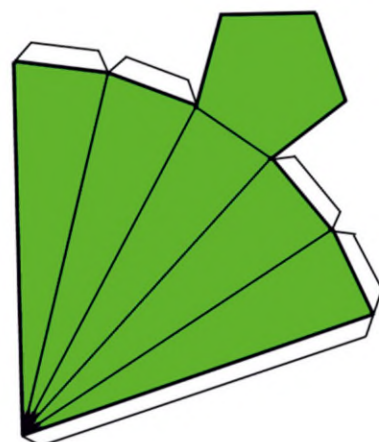
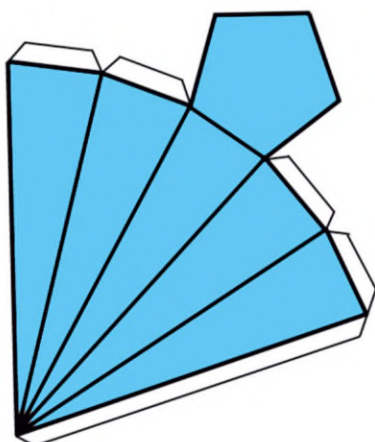
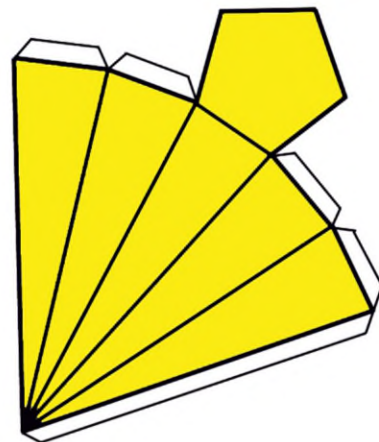
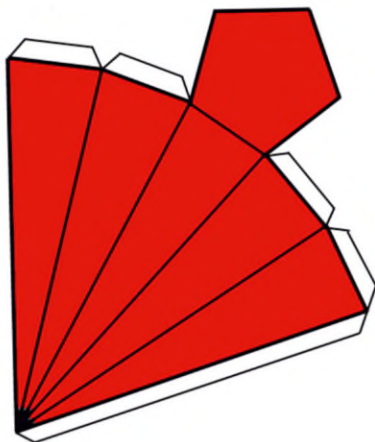


А пока вы можете поставить часть спектакля «Доктор Айболит» на основе отрывка из пьесы (стр. 26-28). Желаем удачи!









*Фишки и кубик для игры с обложки.
Вырезай, склеивай, играй!*

ОТРЫВОК ИЗ ПЬЕСЫ «ДОКТОР АЙБОЛИТ»

(опера-буфф для детей и младшего медицинского персонала в двух действиях)



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АЙБОЛИТ
МЕДПЕРСОНАЛ, МЕДСЕСТРА
ПЁС
ЧИЧИ
ВОЛКИ
ОРЛЫ
КИТ



Сцена первая. Кабинет Доктора Айболита

ПЁС: Телеграмма. Айболиту от Гиппопотама. Приезжайте в Африку скорей, и спасите всех больных зверей. В стране обезьян эпидемия гриппа, ангины, краснухи, ветрянки и тифа, свинки, бронхита и дифтерита,.. а дальше.

ВСЕ: Что дальше?!

МЕДСЕСТРА: А дальше телеграмма
Слезами размыта.

АЙБОЛИТ: Ай, ай, ай! Больные звери!!! Я должен немедленно ехать в Африку! Чичи, собирай чемодан! Мы отправляемся в страну обезьян!

ЧИЧИ: Ура! Я еду на родину к себе.

АЙБОЛИТ: Чтоб обезьян нам спасти,
Чичи, скорей вызывай такси!

ЧИЧИ: Алло, звонят из больницы Айболита. Нам срочное такси в Африку... Не ходят?! Ай-ай-ай! Что же делать?

АЙБОЛИТ: Пойдёмте пешком! Помочь обезьянам наш долг!

МЕДПЕРСОНАЛ: Смотрите, к нам мчится... (Все) волк!

Появляются ВОЛКИ

ВОЛКИ: Зачем же ходить пешком?

Садись, Айболит, верхом!

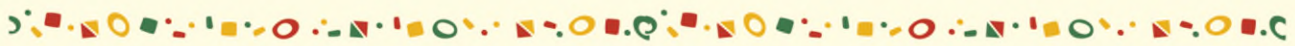
АЙБОЛИТ: Спасибо, друзья!

Айболит и помощница обезьянка Чичи садятся на волков

МЕДПЕРСОНАЛ: До свидания! Лечите зверей и возвращайтесь скорей!

ВОЛКИ (мчатся с песней):

Через наш дремучий лес,
Тр-тр-тр-тр-тр,
Не проедет «Мерседес»,
Тр-тр-тр-тр-тр,



И через болота
Не пройдет «Тойота».
Где засядут «Жигули»,
И застрянут «Волги»,
Там на самый край земли
Вас доставят Волки.
Через топи, через лес,
Тр-тр-тр-тр-тр
Не проедет «Мерседес»,
Тр-тр-тр-тр-тр...

Сцена вторая. Айболит со спутниками у подножья гор.

.....

1-Й ВОЛК: Дальше нам не пройти!

ВОЛКИ: Счастливого, Айболит, пути! (*убегают*)

ЧИЧИ: Ах, какая красота!

АЙБОЛИТ: Ах, какая высота!

ЧИЧИ: Нам на гору не залезть.

АЙБОЛИТ: Но мы должны спасти обезьян!

ЧИЧИ: Смотрите, летит аэроплан!

За первым аэропланом вылетает второй. Это - орлы.

.....

ОРЛЫ (*спускаясь*): Садись, Айболит, верхом, Мы мигом тебя довезем!

ЧИЧИ: Слышали? Нас повезут «Мигом»... «Миг -24», между прочим, лучшая марка самолета!

Айболит и Чичи садятся на орлов. Орлы взлетают.

ОРЛЫ: Ни дождь не страшен нам, ни гром!

Не нужен нам аэродром!
Быстрее, чем Боинг или Ту,
Мы набираем высоту!
Мы набираем высоту!

Превыше тучи и скалы
Взлетают горные орлы.
Пусть знаменитый Айболит
С комфортом по небу летит.
С комфортом по небу летит.

Орлы улетают, оставив путешественников на берегу океана. Айболит нервно расхаживает по берегу.

АЙБОЛИТ: Нужно срочно спасти обезьян!

Только как переплыть океан?
Он ужасно широк,
И ужасно глубок...
Ах, как жалко больных обезьян!...

Смотрите, кто-то плывет!



ЧИЧИ (*рассматривает в подзорную трубу*): Кит! Или Кашалот. Больше на кита похож!..

АЙБОЛИТ: Да это одно и то же...Мне срочно нужно в Африку, уважаемый кит!

КИТ (*подплывая к берегу*): Садись на меня, Айболит!

Айболит, Чичи садятся на кита.

КИТ (*плывет и поет*):

Кит не лодка и не плот.
Не фрегат, не пароход,
Но быстрее парохода
Довезет вас кашалот.

АЙБОЛИТ и ЧИЧИ: Как огромный пароход,
Кит по морю нас везет
Через море-океан,
И пускает вверх фонтан! (*кит пускает фонтан*)

А-пчи!
Океан вокруг кипит.
Рассекает волны кит,
Как огромный пароход!
Он поморю нас везёт

Приплыли. Спасибо, мой любезный кит!

Кит причаливает к берегу. Звери спрыгивают на берег.

КИТ: Желаю доброго пути! (*уплывает*)

ЧИЧИ: Неужели это аф-аф-аф...

АЙБОЛИТ: Чичи, неужели Вы залаяли?!

ЧИЧИ: Я согласна даже замяукать, ведь это аф-аф-африка!

ВСЕ: Африка! Точно! Смотрите, пальмы!



Труппа театра



Елена Сафронова
Заслуженная артистка РФ
артистка театра



Наталья Хачатрян
Заслуженный работник культуры
Брянской области
артистка театра



Наталья Исаева
Заслуженная артистка РФ
артистка театра



Наталья Громыкина
артистка театра



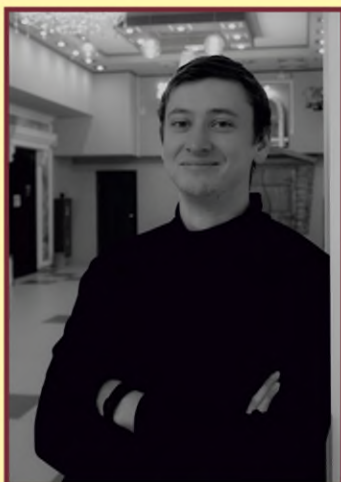
Егор Краев
артист театра



Юлия Горбачева
артистка театра



Фёдор Турков
артист театра



Михаил Кропотов
артист театра



Владислав Ковалёв
артист театра



Сергей Подкопаев
артист театра



Коллектив театра встречает юбилейный год



Бутафорский и производственный цеха



Светозвуковой цех

Заслуженная артистка России ЕЛЕНА САФРОНОВА О ТОМ, ЧТО ВСЕ МЫ НЕМНОГО ДЕТИ



Почему тряпичные персонажи порой вызывают даже больше эмоций, чем реальные, рассказала ведущая актриса Брянского театра кукол Елена Сафронова. Не так давно она отметила свой 55-летний юбилей и провела в Брянском музее братьев Ткачёвых творческую встречу, на которой мы с ней и пообщались.

- Елена Анатольевна, Брянский театр кукол - главная сцена вашей жизни, на ней вы выступаете 35 лет. Хотя пришли в профессию в некотором смысле случайно...

- Из случайностей и рождаются закономерности. Да, будучи ребёнком, кем только не хотела стать, даже коком на судне. Но всё же мне было ближе искусство. Любила читать - брала в библиотеке стопки книг и «проглатывала»

их за пару дней; вдохновлялась фильмами. В восьмом классе уже видела себя исключительно актрисой, поэтому и отправилась из Брянска поступать в драматическое отделение. Сначала в Саратов, потом в Нижний Новгород. В первый раз сразу с треском провалилась, а во второй - «слетела» на третьем туре. Но тогда меня заметила мастер кукольного отделения и предложила взять любую куклу и озвучить её. Хотя о театре кукол я тогда вообще ничего не знала, экзамены сдала, и меня зачислили. А поскольку обучение на нашем отделении полностью пересекалось с драматическим, только мы ещё и с куклами работали, то надеялась перевестись. Однако потом так втянулась, что поняла: никуда уходить не хочу, словно судьба меня сюда привела. К тому же у кукольников сейчас настолько много «живого плана», что иногда хочется и за ширмой спрятаться. Вот только режиссёры создают ещё больше спектаклей с гримом, костюмами. Хотя остаются и сюжеты, когда всё внимание сосредоточено только на кукле.

- Что главное в вашей профессии?

- Фантазия. С её помощью можно оживить и лист бумаги, чтобы он начал двигаться, говорить. Важно наделять таких выдуманных героев реальными чертами, подмечать образы. Художники, конечно, изначально прорисовывают куклам характеры, но актёры потом их





примеряют на себя, словно одежду - если сядет хорошо, то будешь ощущать, как вторую кожу. Когда попадаешь в то, как кукла ходит, жестикулирует, смотрит, взаимодействуешь с ней по принципу сообщающихся сосудов. А промахнёшься - и никакого движения не будет.

- В какую роль было сложнее всего вжиться?

- Испытанием стала «Сказка о попе и работнике его Балде», в которой мне досталась роль попа! Никогда в жизни не играла мужчин. Ладно бы мальчика, а тут

дед. Но режиссёр настаивал: пробуй. Так стала менять голос и нашла подходящий. Этот спектакль мы часто вывозим в другие города, и его очень тепло везде принимают. Он смешной, с добрым финалом. Не стали делать его слишком нравоучительным, но всё же рекомендуем для деток постарше, от шести лет.

- Театр кукол в первую очередь ассоциируется с Петрушкой - шутком-остряком в красном кафтане и колпаке. Сегодня представления на потеху зрителей всё также актуальны?

- Люди действительно в основном идут, чтобы развлекаться, от души посмеяться. И у нас много весёлых спектаклей, не только для самых маленьких. «Принцессу Крапинку» ставим для зрителей старше 12 лет, потому что там показаны взаимоотношения двух женщин, их тёрки, как скажут подростки. Малыши тонкостей такого юмора не поймут. Хотя пытаемся запутать и взрослых. Так в начале со сцены заявляют, что одна из актрис не смогла приехать, поэтому не получится показать спектакль. Люди поднимаются, начинают уходить, и тут я заявляю из зала: «Подождите, ничего страшного, помогу, сыграю». Многие до последнего думают, что я театральный педагог, который просто спасает ситуацию.

Но есть и фанаты более глубоких сюжетов. «Пингвинёнок, который хотел летать» маркируем б+. А человек взрослый видит в этом спектакле совершенно другой, философский подтекст. Хотя даже дети порой подмечают такие вещи, что удивляешься их сообразительности.

А вот, к примеру, «Оскар и розовая дама» - история про смертельно больного мальчика. Трогательный и грустный спектакль, где говорится об очень важных вещах. В конце зрители обычно плачут, но чувства спектакль вызывает светлые. К сожалению, сейчас он «ушёл» из нашего репертуара.



- Выходит, это стереотип, что театр кукол - только для детей?

- Конечно. Были на гастролях, там две женщины приходили в театр каждые выходные, для них это своего рода увлечение, отдушина. Наверное, каждый из нас остаётся ребёнком и хочет верить в сказку. Я вот очень люблю мультки японского режиссёра-аниматора Миядзаки, могу пересматривать их десятки раз.

- Куклы ведь разные бывают. Какие сложнее в работе?

- В немецкой культуре, к примеру, персонажи выглядят несколько примитивно. А у нас - сами по себе являются произведением искусства, где продумана каждая деталь одежды, внешности. Что касается конструкции, то куклы бывают на тростевом управлении, и «дирижируют» ими из-за ширмы; планшетные «умеют ходить» по полу, настилу сцены или «планшету», их ведут кукольники, одетые во всё чёрное - при специальном освещении этих людей вообще не видно. А тот же Петрушка - классическая перчаточная кукла, которую надевают на руку.

- Я слышала, что некоторые экземпляры весят по десять, а то и больше килограмм. Как с ними справляетесь?

- У нас был спектакль «Маугли», там Шерханом, бенгальским тигром, управляли несколько человек. Один вёл голову, другой - передние лапы, третий - задние, четвёртый - туловище, пятый - хвост. При этом зверь должен грациозно идти, прыгать. Если актёры не чувствуют себя единым целым, то ничего не получится. Но нас в театральном училище учили работать как один организм, собираться, как в тетрисе - деталь к детали.



- У вас семья театральная, супруг - ведущий актёр нашего драмтеатра. Почему не захотели, чтобы и сын пошёл по вашим стопам?

- Нет, у него всегда был другой интерес - технический. Ходил в радиокружок, в шесть лет собрал лампочку с реостатом, позволяющим переключать силу тока, чтобы делать свет то ярче, то тише - повесил самодельный светильник над своей кроватью. Думаю, это и к лучшему, ведь профессия актёра всё же очень зависимая - тут как режиссёр на тебя посмотрит, видит ли он тебя в той или иной роли. Впрочем, мне ролей хватает, есть среди них и характерные, и романтические. И каждый новый спектакль может стать сюрпризом. А вот в этом как раз большое достоинство профессии актёра-кукольника!

Беседовала Елена Дорошенкова

Приходите в гости к нам!

Мы очень любим встречать гостей и придумываем различные праздники, конкурсы и акции. Мы часто приглашаем к себе в театр наших друзей из детских творческих коллективов нашего города. И сами мы тоже любим ходить в гости, например, в областную детскую библиотеку!

А ещё мы устраиваем выставки в областном художественном музее и проводим там мастер-классы для детворы. Следите за нашими новостями в официальных группах театра в социальных сетях, посещайте сайт и присоединяйтесь к друзьям Брянского областного театра кукол!



Приходите в гости к нам!



Приходите в гости к нам!



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сегодня, как и полвека назад, в Брянском областном театре кукол работают люди, искренне преданные искусству, стремящиеся, чтобы театр развивался и радовал вас своим творчеством!

Мы стараемся, чтобы каждый ваш поход в театр кукол стал запоминающимся событием, чтобы здесь было интересно и малышам, и взрослым!

Уже сейчас в мастерских театра кипит работа, чтобы в новом, уже 51-ом, театральном сезоне представить вам, наш дорогой зритель, две премьерные постановки:

- необычную комедию с элементами чёрного юмора «Цианистый калий... с молоком или без?», премьера которой запланирована на ноябрь 2022 года;

- волшебную историю «Серебряное копытце» по мотивам уральского сказа П. Бажова, которая безусловно порадует ребят в преддверии Нового 2023 года.

В репертуаре нашего театра более 40 постановок, среди которых каждый зритель найдёт себе спектакль по душе!

Всегда с радостью ждём вас в Брянском областном театре кукол!



kukla32.ru



ok.ru/group/teatrkuokol32



vk.com/kuklabryansk



t.me/teatrkuokol32